في "الرأى" اليوم

* "الوجه الاخر" لصادق الشرع * اخر لقاء مع صلاح جاهين! * الناس .. والتطوير الحضري.

بالإضافة الى موضوعات اخرى

"اخر الاسبوع"

(10 - 18 - 17 - 17 00)

الامرالحسن يستقبل وزيرالدفاع السوداني ،

* وقائع المؤتمر الصحفي لمدير عام وكالة الغوث الدولية ص ٢







تصعيدا جرباءات القمع الإسرائيلية

عليها المستوطنون قبل عامن

وهاجم الشبان الملثمون أيضا عددا

كبيرا من سيارات العدو ودورياته الراجلة في كافة المناطق.

فضامة الرئيس التونسي زين

العابدين بن علي في قصر قرطاج

بتونس صباح امس السيد مروان

القاسم نائب رئيس الوزراء وزير

الخارجية الذي نقل اليه تحيات

وتناول الاجتماع مسيرة العلاقات الاخوية بين الملكة

الاردنية الهاشمية والجمهورية

التونسية والارتياح للمرحلة التي

وصلت اليها والرغبة في العمل علىُّ

وتمنيات جلالة الملك الحسين.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 3, 1989 No. 6778 VOL. 18 AMMAN 8 JORDAN

وادت الاشتياكات الى اصابة

وقد عمت المظاهرات والاشتباكات

محت العلاقات الثنائية وبتائج اعمال اللجنة السداسية

التطورات والمستجدات على

الساحتين العربية والدولية

والجهود المبذولة في سبيل دعم

مسيرة السلام والاستقرار في

كما تم استعراض نتائج اعمال

اللجنة السداسية ومساعيها

الحميدة في سبيل استعادة لبنان

لوحدته واستقلاله وسيادته الكاملة

البقية ص١٦

منطقة الشرق الاوسط.

اطلقها جنود

العشرات من المواطنين بجراح من جراء

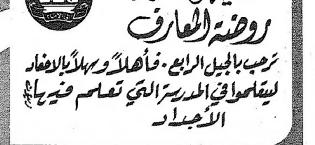
العيارات النارية التي اطلّة الاحتلال لاخماد المظاهرات:

بتحاث الحسن الى بن على نقلها القاس

وتطرق

الرئيس التونسي يستقبل وزيالخارجية ،

يه من چنين .. وعشرات العرف



مدن القدس وبيت لحم والخليل ونابلس

وجنين وطولكرم ورام الله والبيدة

وقلقيلية وقرى حوسان واذنا وكفر اللبد

وطوباس وحوارة وسلفيت ورامين ودير

اعفاء قائد قوات

حلف وارسو

من منصبه

موسكو _ ا.ف.ب _ اعلنت وكالة

تاس امس ان القائد العام لقوات

حلف وارسو الماريشال السوقياتي فيكتور كوليكوف اعفي من منصب

وعين الجنرال بيوتر لوتشيف

النائب الاول لوزير الدفاع السوفياتي

دوما يعيد اطلاق

فكرة وضع خاص

للمدينة المقدسة

باريس _ اف ب _ اعاد وزير الخارجية الغرنسي رولان دوما في

مقابلة نشرتها امس الخميس المحلة

الشهرية اليهودية الفرنسية (باساج) فكرة اقرار وضع خاص لمدينة القدس

في أطار تسوية سلمية للنزاع العربي

وقال دوما أن فرنسا "لم تعترف

بالقرارات المتخذة من جانب واحد

المتعلقة بالقدس من هذا الطرف او

ذاك. يجب البحث عن صيغة وفاق مع

تذكر أن القدس مثلما قال رئيس

الجمهورية (فرنسوا ميتران) مقدر لها

في كل الاحوال ان تكون المكان الذي للتقي فيه الاخوة المنفصلون".

واضّاف الوزير القرنسي ان "لقرنسا

موقفا ثابتا تتقاسمه مع البلدان

الآخرى التي صوتت في عام ١٩٤٧

على قرار يوصي بتقسيم فلسطين خلال فترة الانتداب البريطاني ويكرس مبدأ

دولة يهودية ودولة عربية لكن يوضي الضا اخذا في الاعتبار تعقيدات

مشكلة القدس ب "وضع حاص"

١٧ نائيا لينانيا

يبحثون نتائج

احتماعات اللحنة العربية

بيروت ـ ق.ن. ۱ ـ عقد سبعه عشر

نائباً في البركان اللبناني من منطقة

بيروت الشرقية اجتماعا أمس في

"قصر منصور" المقر المؤقت للبرلمان

برئاسة الثائب البير مخيبر نائب

وصرح النائب البير مخيبر

للصحفيين عقب الاجتماع بانه تم

خلاله أستعراض نتائج مباحثات

اللجنة الوزارية العربية الخاصة

بلبنان مع الزعماء اللبنانيين في تونس

وقال أن النواب المجتمعين نوهوا

بالنقاط الإيجابية التي تمخضت عن

مباحثات اللَّجِنَّةُ العربية مع الرَّعماء

اللبنانيين وفي مقدمتها الحرص على

مصلحة لبنأن وسيادته وحبريته

واشار الى ان النواب حدروا من

ممارسات الميليشيات غير الشرعية في لبنان والتي نضر باقتصاد البلاد

يأخذ المجلس النيابي دوره الوطني

وينبه الشعب والحكومة ألى خطورة

عمل هذه الميليشيات.

عاته الرسمية ودعوا الى ان

في الآيام الثّلاثة الماضية.

واستقلاله.

ويمؤب

رَبِّيس مجلس النواب اللبناني،

لمدينة القدس وضواحيها"

خلفا للماريشال كوليكوف حس

الوكالة السوفياتية الرسمية..

بناء على طلبه.

آلاسترائيلي.

يومية عربت سياكية تصدرعن المؤكسة الصحفية

العدد ٦٧٧٨ - الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ - الموافق ٣ شباط ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

مجالات الصحة والزراعة ونوه بوجه

خاص بالخبرات التي وفرها الأردن في مجال جراحة القلب المفتوح في

واكد سمو ولي العهد اهمية تعزيز

الوحدة الوطنية لابناء الشعب

السوداني بكافة فئاته للتغلب على

الصعاب" التي تواجهه حفاظا على

سيادته وعروبته مؤكدا دعم الاردن

لكافة المساعي الرامية الى تحقيق

السلام في السودان وحرص الاردن

ملكا وشعبا على الاستمرار في دعم

السودان الشقيق بكافة امكانياته.

واعرب السيد عبدالماجد خليل عن

عزم السودان على تأمين التلاحم

امس رقض مصر لای ربط ین

مسألتي الانسحاب والتعويضات كما

اكد رفضها لاعطاء السياح البقية ص ١٦

طهران - حق. ن. ا، ـ ذكر

راديو طهران نقلا عن مصادر

مقربة من قوات المراقبة الدولية

المرابطة على الحدود العراقية الايرانية ان أول اجتماع للجنة

العسكرية المشتركة من ضباط

البلدين والتي وافق الطرفان على تشكيلها سيعقد في النصف الاول من

شهر شباط الحالي في منطقة محايدة.

عالم درة سريطاني ،

لندن - رويتر - قال عالم ذرة

بريطاني اول أمس الاربعاء انه يعتقد أن اسرائيل سمحت للفني

النووي مردخاي فانونو بتسريب

معلومات عن منشأة نووية اسرائيلية

تحوطها السرية التامة لتخويف

وصرح الدكتور فرانك بارنابي وهو خبير في الاسلحة النووية وداعية

نشط لنزع السلاح لوكالة رويتر

بتصديقه مزاعم قانونو من أن مقاعل

ديمونة النووي هو مصنع لانتاج

وحكمت محكمة اسرائيلية في اذار

عام ١٩٨٦ على فانونو بالسجن لمدة

١٨ سنة بعد ان ادانته بتهمة

الخيانة لاته صرح لصحيفة بريطانية

بان اسرائيل تنتج القتابل النووية . منذ ۲۰ عاما.

ونشر الدكتور بارنابي الذي قابل فانونو عام ١٩٨٦ كتابا في الاونة

الاخيرة عن مزاعم فأنونو بشأن

المفاعل النووي الاسرائيلي.

العرب.

القنابل الذرية

تأكيد اهمتم العفاظرعلى عروبم السودان وسادته ويعزيز وحدتم الوطسة ويحقق السلام فنيم



المجموعة متخلفا بفارق

واحدة عن الفريق القطري.

وذكر محمد برادوغ رئيس البعثة الاردنية في مكالمة هاتفية

اجرتها معه "الراي" امس الى أن التهيئة النفسية لافراد الفريق

الاردنى سارت جنبا الى جنب مع

التهيئة البدنية استعدادا لمباراة

الديم لتحقيق نتيجة مشرفة، وقال

"أَنَّ أَثَارِ النِّفُسِارَةُ الطَّالِلَةِ لنَقَطَةً

لْتَلْفُرْيُونُ بِينُ الْمُبَارِلَةُ مِناشُونَ مِنْ يَخْدَاد ،

السوم القاء الاردن والعراق ضمن تصفات كأس العالم يحتل حاليا المركز الثاني في

بغداد ـ الراي ـ يخوض تتخيا الاردن والعراق مباراتهما اطار المجموعة الاسبوية الأولى لتصفيات كاس العالم لكرة القدم..

ويبث التافيزيون الاردني المباراة التي تبدا في الساعة الثانية من بعد الظهر"- بتوقيت الاردن ـ على الهواء مباشرة، بينما يرجح المراقبون هذا ان يسحل التلفريون العراقي المباراة ويبثها في وقت لاحق، لضمان حضور الجماهير العريضة من اجل مؤازرة القريق العراقي الذي

الوطني بين كافة التجمعات والاحزاب في السودان لاجتياز المرحلة الراهنة وتوفير كأفة الاساليب وفي مقدمتها رفع كفاءة القوآت

البقية ص١٦

امام قطر التي علقت في ضمائر لاعبينا، كانت الشغل الشاغل للاداريين والمدربين منذ مباراة الحمعة الماضعة.

رافضًا الصغوطر الاسرائيلية حول طابا

اسرائيل .. والهروب من المأزق..

باعلى قدر من الجدية واليقظة، ينبغي النظر الى المعلومات، التي تتحدث عن خطة تعدها اسرائيل، لشن عدوان

على العراق الشقيق، بحجة امتلاكه اسلحة كيماوية،

وبيولوجية .. ومن موجبات اليقظة والحدر، أن

اسرائيل تؤثر دائما، ان تهرب من مازقها، بالعدوان

على العرب .. ولا يخفي، أن أخطر هذه المأزق، يتمثل

في تفكك الجنهة الداخلية الإسرائيلية، نتيجة للعزلة

ألتى تواجهها اسرائيل فوق الساحة الدولية، ونتيجة

لتصاعد الانتفاضة في المناطق المحتلة، والخسائر الكبيرة التي يتحملها الاقتصاد الاسرائيل، كنتيجة

حتمتةً، للسياسات والممارسات الفاشلة، التِّي تورطت

عسكريا وسياسيا، ومعنويا، نتيجة لانتصار الجيش

العراقي، تمثل مأزقا للمسؤولين الاسرائيليين .. ومن

ناحية آخرى، يتبدى مازق اسرائيلي ثالث، يتمثل في

الوفاق والاتفاق، اللذين اصبحا الطابع الجديد،

للواقع العربي .. وهو الطابع، الذي يتعرَّن يوما بعد

تلاحمها، الى اسلوب الصدمات، والمغامرات .. ولأن

عودة الهيبة العربية، والوفاق العربي، من شانها ان

لا تدع التفوق الاستراتيجي الاسرائيلي، ياخذ مداه ..

ولأن الهيبة الاسرائيلية، قد تضعضعت في المناطق

المحتلة، لذلك، فإن هذه المحصلة بجميع معطياتها،

تحتم الحدر الحقيقي، على الصعيد العربي، والصعيد الدولي .. حتى تناكد اسرائيل، من أن

الهروب من تلك المازق، بالعدوان، لن يتحقق .. وان

ابة مغامرة تقوم بها، ضد العراق الشقيق ستكون لها

نتائج، غير الإدانة التي ترتبت على قصفها للمفاعل

المناسب، لوضع القضية الفلسطينية، على الرف .. أذ

لا يخفى، أن العدوان، من شائه أن يؤجِّج الصراع

العربي الاسرائيلي، الذي تمثل القضية القلسطينية

چوهرة، ومن ثم، سترداد القضية سخونة، ولن يؤدي

العدوان، الى تخلي العرب عن السلام .. وانما سيزيد

وتخطىء اسرائيل، اذا تصورت أن عدوانا كهذا، هو الخيار

فيها السلطة الحاكمة في اسرائيل..

آخر، ويأخذ مداه باستمرار..

النووي العراقي، قبل سنوات..

كذلك، قان الهيبة العربية، التي استعادت حضورها،

ولأن الجبهة الداخلية في اسرائيل، تحتاج دائما لاستعادة

منارك: الانسماب قبل مناقشة التعويضات ولا امتازات للساح الاسرائيلين عن غيرهم

لاى ضغوط اسرائيلية بشان قضية طابًا ودعا اسرائيل الى الانسحاب من منطقة طابا اولا قبل الدخول في اي

والمنشآت السياحية

وجدد الرئيس مبارك في

الاخرى في

الحسين يهنىء الرئيس السريلانكي بيوم الاستقلال

عمان ـ «بترا» ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى فخامة المتناب المستنجي بريماداسا الرئيس جمهورية سرييلانكا الاشتراكية الديموقراطية هناه فيها بإسمه وأسم شعب وحكومة الملكة الاردنية الهاشمية بيوم استقلال

وتمنى جلالته لفخامته موفور والسعادة ولشعب سريلانكا الصديق دوام التقدم

امكانية عقد قمة طارئة في عمان أو المغرب

الكويت - دق. ن. أ، - نسبت صَحيفة كويتية ألى مسؤول عربي بارز قوله أن الاتصالات العربية الحالية تهدف الى عقد قمة طارئة في الأردن أو في المغرب خلال الربيع

وذكرت صحيفة _ القيس _ امس وذكرت صحيعه - سبر ان نقيلا عن المسؤول العربي ان القيام التقام الإيام الإيام الإتصالات التي جرت في القليلة الماضية بين عدد من الدول العربية من بينها عمان والقاهرة والرباط تركزت على عقد قمة طارئة. مشيرة الى أن هناك الحاحا من مصر والاردن ومنظمة التحرير على عقد قمة خلال العام الحالي.

اسماء الجرحي والمعتقلين

⊛ الجرحى:

شعبان حسن نجم ـ مخيم الامعري، اسامه البواب ـ البيرة، معزوز عبدالله، مجمود عماد، احمد أبو علقم، عبد شاكر عبد شاکر جعیدی۔ قلقيلية، ايمن محمد جبريل الرياصي ـ مخيع بلاطه، علاء احمد حسين متصور كفر الليد، نهار محمود عيد منيزل -مخيم جنين، مهدي غالب كامل الترياقي _ نابلس، هارون الرشيد ابو الحسن _ مخيم الفارعة، جمال محمد محمود _ عصيرة الشمالية، مهند تيسير رمضان ابس سمري، عبدالحافظ سمير عبدالحافظ، انور فرجانه ـ محمد ياسين _ مخيم طولكرم، عامر القطو _ طولكرم، علي حسن الصعيدي _ السلطان/رفع، عرفات عبدالكريم " " نابقه حسن السرايسي _ حي الرمال، نايفه حسن مزهر، سناء محمد مزهر _ مخيم النصيرات، محمد احمد ابو رزق - مخيم

اللجنة العراقية الابرابنة العسكرية المشتركة

ونقل الراديو عن الجنرال سلافكو فيتش قائد قوات المراقبة

الدولية قوله ان تشكيل هذه اللجنة

سيساعد كثيرا على حل المشاكل

المتعلقة باستمرار وقف اطلاق النار

وأشار المسؤول الدولي الى ان موضوع تشكيل اللجنة ما زال في

وقال الدكتور بارتابي ان من المرجح ان تكون المضابرات

الاسرائيلية قد تعمدت السماح

لفانونو بتصوير مصنع ديمونه حيث

كان يعمل وتسريب هذه المعلومات

واضاف الدكتور بارنابي قوله "انني ارجح ذلك لانني أثق في جدارة المخابرات الاسرائيلية، لقد

صورة فوتوغرافية لنشأة سرية

للغاية في حين كان من المعروف انه

يشكل خطرا على الامن. ومع ذلك

سمح له بمغادرة اسرائيل. لماذا سمح له بكل ذلك".

وقال الدكتور بارنابي ان اسرائيل التي لم تعترف ابدا بما اذا كانت

تمتلك أسلحة نووية لعدم رغبتها في

اغضاب حلفائها في الولايات المتحدة

واوروبا ارادت ان يدرك العرب

قدرتها النووية وكان تسريب

المعلومات عن طريق فانونو وسيلة

مناسبة لتحقيق ذلك

بالتقاط ٢٠

تحتبع فيمنتصف شياطر في منطقة محات

ولايتي في نيوبورك الاسبوع القادم ،

وتعزيزه.

اسرائل تعمدت تسريب معلومات

عن السلمتها النووية التخويف العرب!

طور الدراسة.

قبل اعتقاله.

سمح لقاتوتو

البقية ص١٦

الازمة اللبنانية.

وفي نيقوسيا قالت وكالة انباء

الجمهورية الايرانية امس أن وزير

الخارجية الايراني على اكبر ولايتي سيحضر اجتماعا يعقده مجلس

الامن الدولي الاسبوع القادم

بشأن تمديد فترة عمل قرة الامم

المتحدة التي تشرف على وقف

اطلاق النار يين العراق وايران،

المتحدة جان الياسون الذي زار طهران وبغداد الاسبوع الماضي في

محاولة لتحريك محادثات السلام

المتعثرة بين العراق وايران هو

الذي اقترح حضور ولايتي لاجتماع المجلس. وكان متحدث باسم الامم

المتحدة قد قال يوم الثلاثاء ان وزير الخارجية العراقي طارق عزيز

قد يزور نيويورك ايضًا لحضور

اجتماع المجلس في الثامن من

شباط لكنه لم يذكر ما اذا كان

الوزيران العراقي والايراني سيستأنفان المحادثات المباشرة

المتوقفة منذ (١١) تشرين الثاني

وقال راديو طهران أن ولايتي

سيناقش محادثات السلام مع

الامين العام للامم المتحدة هاييير

بيريس ديكويار أثناء وجوده في

وتصر ايران على انسحاب العراق اولا من (١٠٠٠) كيلو متر

مربع من الاراضي الايرانية تقول انه يحتلها. ويطالب العراق بتطهير

ممر شط العرب المائي من الانقاض

الناجمة عن الحرب قبل اي

وكان الجنرال سلافكو بوفيش

قائد مجموعة المراقبين العسكريين

لايران والعراق التابعة للامم

اليقية ص ١٦

خطوات اخرى.

وقالت الوكالة ان مبعوث الامم

الإسرائيلي موشي ارينز اثناء مروره في مدينة الخليل لعقد مؤتمر صحفي في زيادة توثيقها وتطويرها لضير وصِبل الى القاهرة لنقل رسالة الى منارك،

صباح الاحمد نطلع القسادة المصرية على نتائج احتماعات اللحنة الورارية العرسة

القاهرة ـ «تونس» ـ «وكالات» - وصل ألى هذا أمس الشيخ صباح الآحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الكويت في زيارة عمل قصيرة للقاهرة قادما من تونس بعد أن ترأس اجتماعات اللجنة العربية السداسية المكلفة بمتابعة

القدس المحتلة _ وكالات _ انضم شهيد جديد الى قافلة شهيد جديد الى قافلة شهداء الانتفاضة

الفلسطينية امس، فيما شهدت الاراضي

الفلسطينية المحتلة تصعيدا ملحوظا في

عمليات القمع الاسترائيلي نتيجة القرارات التي اتخذتها الحكومة

الاسرائيلية وبخاصة توسيع اوامر

اطلاق الزصاص وهدم البيوت ومصادرة

الاراضي وغيرها من الأجراءات الارهابية

في محاولة بائسة لوقف الانتفاضة

والشهيد الجديد هو سلامة تحسين

صبيح (١٥ عاما) من قرية فحمة قرب جنين، وقد اصيب برصاص الجنود الاسرائيليين خلال مصادمات جرت في

القرية أمس بين المتظاهرين وجنود

الاحتلال، وتوفي في مستشفى جنين حيث

ووفقا لخصيلة اوردتها وكالة الانباء

القرنسية تقلا عن مصادر فلسطينية فأن

عدد الشهداء وصل الى ٣٤٩ فلسطينيا

منذ بداية الانتفاضة في كانون الأول

وقد تواصلت الاشتياكات والمظاهرات

العنيفة أمس في مدن وقرى ومخيمات

وقد هاجم الشبان الفلسطينيون المنتصون موكب وزير الضارجية

الضفة الغربية وغزة.

واخمادها.

ويعقد الشيخ صباح اجتماعا مع الدكتور عصمت عبد المجيد

الكويتي انه يحمل رسالة من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت ألى الرئيس حسني مبارك تتعلق بالقضية اللبنانية ونتائج المتعاد اللجنة السداسية

واضاف في تصريح صحفي عقب وصوله الى القاهرة انه انهاء الصراع والازمة الدستورية الناجمة عن عدم التوصل الى صيغة لانتخاب رئيس جديد للبنان. واعضاء اللجنة سيواصلون وقال نائب رئيس الوزراء جهودهم لمساعدة اشقائهم بلبنان على تجاوز محنتهم مشيرا الى ان هناك جولة اخرى من اللقاءات ستتم مع الاطراف اللبنانية المعنية.

وأوضع الشيخ صباح الاحمد انه سيجري مباحثات مع نظيره عقد المؤتمر الدولي المصري الدكتور عصمت عبد المجيد تتناول العلاقات الثنائية وكل ما يهم الامة العربية. من جانب آخر أعرب الدكتور عصمت عبد المجيد عن تقدير مصر الجهود التي تبذلها اللجنة السداسية في اطار العمل العربي

المشترك واصلاح البيت العربي من اجل تحقيق الاستقرار واعادة وحدة لبنان. من جهة اخرى يتوقع الشيخ صباح عقد قمة عربية من اجل يحث المسألة اللبنانية وذلك في حالة البقية ص١٦

يحذر من مخاطر عدم

جده ـ ق.ن.۱ ـ حذر وزير خارجية

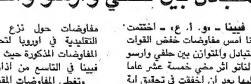
إختتام مفاوضات خفض القوات

والناتو اثر مضي خمسة عشر عاماً عليها بعد أن اخفقت في تحقيق اية

وعقد ممثلو دول الطفين امس الجلسة الاخيرة اصدروا خلالها بيانا حول مواقف دول الشرق والغرب في مجال نزع التسلح. وقد تقدم ممثلو الحلفين خُلال المفاوضات ألتى شارك فيها المانيا الاتحادية والمأنيا الديموقراطية ويلجيكا ولوكسمبورغ وهواندا وهسولندا وتشيك وسلوف اكيا والاتصاد السوفياتي والولايات المتحدة وكندا

تحاجا.

وبريطانيا



وكان مؤتمر الأمن والتعاون

نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لاطلاع القيادة المصرية على نتأئج اجتماعات اللجنة السداسية التي شكلتها الجامعة العربية ومعطيات اتصالاتها مع الاطراف اللبنانية الوقوف على وجهات نظرها بشأن

وزير خارجية السويد

السويد وستون اندرسون من ان الوضّع في الشّرق الأوسط سيكون خطيرا اذا لم يتم عقد المؤتمر الدولي لاحلال السلام في المنطقة خلال العام الحالي، وقال ٰ أنَّ هناك قوى داخل اسرائيل وخارجها تحاول تدمير عملية

واعرب وزير خارجية السويد في حديث لصحيفة _ الشرق الاوسط نشرته امس عن ثقته في التزام منظمة التحرير الفلسطينية بشان عدم استخدام - الارهاب - واللجوء اليه مؤكدا أن الانتفاضة في الاراضي المحتلة ليست عملا ارهابيا ويجب ان

المتبادل والمتوازن بين حلفي وارسو

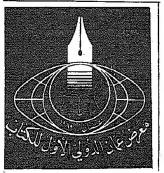
بالعديد من المقترحات حول خفض القوات في اوروبا الا انها لم تحقق

الاوروبي الذي اختتم هنا منتصف الشهر الماضي وشارك فيه (٢٥) دولة هي جميع الدول الاوروبية عدا البانيا بالآضافة الى الولايات المتحدة وكندا قد وافق على اجراء



المفاوضات المذكورة حيث ستبدأ في فيينا في التاسع من أذار المقبل. وتغطى المفاوضات المقبلة والتي سيشترك فيها جميع دول حلقي وارسو والناتو الثلاث والعشرين الاراضي الاوروبية من المحيط الأطلسي حتى جبال الأورال وهي. مساحة تقدر بعشرة اضعاف المساحة التي كانت تشعلها

البقية ص١٦



المختلفة وها نحن نرى القوة السياسية

القائمة فيها اليوم لا تزال ترفض صوت

العقل وتضرب بدروس التأريخ عرض

الحائط وتضيع قرص السلام العادل

وتهيء المناخ لمجابهات جديدة قد تاخذ

اجِيالًا اخرى من عمر البشرية المثقل

وقال سمو ولي العهد ان ظروف القضية الفلسطينية وتطلعات الشعب

العربي بكل طوائفه الدينية فرضت على

الاردن أن يمد وصايته على القدس قرابة

عشرين سنة حاول فيها رغم ما تفرضه

ضرورات الحرب القائمة من القيود

والمشكلات ان يخلق الظروف المواتية

للتعايش الديني القائم على الاخوة والتسامح وحسن الجوار وبالرغم من فك

الارتباط القانوني والاداري مع الضفة

الغربية من أجل تسهيل السعي نحو السلام العادل فقد حافظ الاردن على اوثق العلاقات بالاماكن المقدسة

للمسحيين والمسلمين واستجابة للالتزام

الديني الذي يسمو لديه قوق تقلبات السياسة وظروفها المتغيرة واكد ان

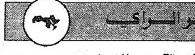
القدس ترتبط بمشاعر اهل الاديان

السماوية جميعا ومن حق كل فريق أن

يمارس شعائره الدينية بحرية كاملة في

المواقع التي يرتبط بها.

بالمةسي والبيلات.



حول تقديم التعازي

اود التعقيب على مقال الدكتور فهد الفائك والذي كان تحت عنوان (تقديم التعازي الهواية الاجتماعية الاولى) والمنشور بتاريخ ١١/١/ ١٩٨٩ تحت زاوية "رؤوس

لا أعرف لماذا الدكتور فهد القائك يلجأ الى الكتابة في امور شخصية وامور تخص التصرفات الفردية والجماعية الاجتماعية وامور سلوكية من المستحيل لأي شخص أن يغيرها أو يرْعرْع مسيرتها لانها من التراث. لقد ناقض الدكتور نفسه في النقطتين التاليتين:

١- لقد اعتبر الدكتور أن زيارة بيت العزاء بجلب السكر والارز والقهوة وغير ذلك هي من العادات الحميدة ونؤيد معه ذلك لانها من صفات الأسلام والعروبة ومن العادات العربية الإصيلة التي يحسدنا عليها الغرب وهي نابعة من الحس والاحاء الاسلامي،

٣- لقد فوجئنا من الدّكتور بالدعوة التي يدعو الشعب البها وهي على اقتصار زيارة بيت العزاء على الاهل الاقربين من منطلق كسب الوقت الضائع الذي يضيعه زوار بيت العزاء الاقربون وغير الاقربين ـ والذي يضيعونه بالحديث عن سعر الدولار والتعديلات الوزارية على حسب تعبيره. والتناقض واضح بين النقطتين وها انا احللهما رياضيا على حسب رأي الدكتور فهد الفاتك:

١- أؤيد زيارة بيت العزاء بشرط جلب شيء مع الزائر واقبل بالوقت الضائع الذي قام بحسابه السيد الدكتور. ٢- اؤيد زيارة مقتصرة على الاقارب وذلك بكسب الوقت الضائع وقد اعتبر الدكتور فهد ان زيارة بيت العزاء آفة احتماعية تستحق الاهتمام واتخاذ موقف احتماعي تحاهها وأعتبرها ظاهرة خطرة - لا تعرفها المجتمعات المتقدمة. وقد حصلت الصدفة وكنت في بلد اوروبي متقدم، وحصلت حالة وفاة كهل يتجاوز الثمانين عاما وكأن له ابن وحيد يبلغ من العمر ٤٠ عاماً وكان الآب في حالة مرض شديد قبل الوفاة ومكث بالبيت بعد المستشفى حوالي شهرين خلال هذه الفترة كنت اقوم بزيارتهم ومواساة الابن على حزنه، فكان قلبي يتقطع حين لم أر أي زائر من الإقارب أو غيرهم وكان الابن باشد حالة الكابة وكان يتمنى موت أبيه ليتخلص من العبء الذي حمله.

ومات الآب وزادت كابة الابن الى الاسوا، فهل يريد الدكتور الوصول بنا الى هذه الحالة؟ لماذا!! من أجل كسب الوَقِت! وها انا اسرد له المثل البسيط الذي يضيعون فيه الوقت في الدول المتقدمة. من عادات الناس في دول اوروبا المتقدمة الذهاب في نهاية الاسبوع لقضاء سهرة Weekend العائلية _ولناخذ دولة متقدمة يتراوح عدد سكانها العشرة ملايين ولتعتبر فقط ٦٠٪ من عدد السكان الذين يذهبون للسهرة أي ستة ملايين اسبوعيا ولنعتبر أن التجهيز للذهاب للسهرة هو ابتداء من الساعة الثامنة ليلا والعودة الساعة الثانية من بعد منتصف الليل، فإن الوقت الضائع ست ساغات ـ اي اجمالي الوقت الضائع اسبوعيا ٣٦ مليون ساعة حوالي مليّون ونصّف (يوم) اسبّوعياً، اي يزيد على الاربعة الاف سنة وقت ضائع اسبوعيا اي يتجاوز ٢٠٨

الوقت الضائع الاجمالي سنويا وبمقارنة الوقت الضائع في الاردن ٦٨٥ سنة سنويا وبالرقم الضائع بدولة متقدمة عدد سكانها ١٠ ملايين هو ٢٠٨ الأف سنة سنويا فان الفرق مذهل جدا ونتمنى من الله زيادة الوقت الضائع لبيت العزاء في الاردن لانه يمسح الدمعة من قلوبنا ويعطينا الصبر في نُسيانٌ ققيدنا وان هذه العادات هي عبارة عن سلوك متوارث لا مجال للتفريط فيه وكما يقال بان الحاضر هو مفتاح الماضي وهو كذلك يشير الى المستقبل.

وليطمئن الدكتور فهد الفائك انه ما زال في امتنا الخير وزيارة الناس بزيادة الى بيت العزاء من أجل التخفيف على المصاب من احرانه، والكرام والمقتدرون على جلب القهوة والارز والسكر والمساعدات المادية وغير ذلك كثيرون جدا وكل حسب امكانياته والحمدش.

ويا حبذًا لو كان موضوع الدكتور فهد تحت عنوان تقديم التهاني الهواية الإجتماعية الجديدة لكانت اخف على قلوبنا من السَّهام التَّى يطلقها الدكتور بين الحين والاحْر من قوق برج رؤوس الإقلام.

اربد _ الراي _ افتتح الدكتور عبد

اربد - الراقي - المنطقة العيرة الحقيظ المرمني عدير مستشفى الأميرة بسمة اليوم العلمي التمريضي الاول الذي اقامته لجنة التعليم التمريضي

المستمر في المستشفى. والقي مدير المستشفى كلمة قال

فيهات أن العلوم التمريضية واحدة من

اهم العلوم التي تتعلق بحياة الانسان أو موته لذلك فقد أعارها الانسان كل

مركن دفاع مدني

المنشية في السلط

ساشي عمله

السلط - يترا - باشر مركز دفاع

مدنى النشية في مدينة السلط يتقديم

حُدماته للمواطنين في المدينة ومناطق عيرا

ويرقا اعتبارا من امس. وارضح مدير ادارة النفاع المنني في معافقة البلقاء، أن أنشاء المركز يأتي

ضمن توجهات مديرية الدفاع المدنم

لزيادة عدد مراكز الدفاع المدني بغية

بتقديم خدمات الاطفاء والاسعاف

وقد اعدت مديرية التربية والتعليم في

محافظة البلقاء برنامجا لتبادل الزيارات

غين المديرين والمديرات في مدارس المجافظة خلال القصل الدراسي الثاني

ويهدف البرنامج الذي يستمر ثلاثة

شهور الى اكساب الشاركين مهارات في

التخطيط الاداري من خلال مناقشة

الشطط الإدارية وأطلاعهم على الفعاليات التربوية في المدرسة

والانقاذ بكفاءة وسرعة عالبتين.

من العام الحالي.

الدكتور: محمد على الشخاترة

افتتاح اليوم العلمى التمريضي الاول

في مستشفى الاميرة بسمة في اربد

اهتمامه من اجل البقاء وهروبا من الموت

والتمريض احد ألعلوم المهمة التي طورها الانسان لجابهة المرض والمرض

او المرضة هم حاملو راية التمريش

ضد هذا المرض، واضاف أن مهنة التمريض وجدت

مع وجود الانسان وتطورت هذه المهنة

تدريجيا من الدافع الإنساني التلقائي الى علم قائم بذاته متطور مع مرود

واشار إلى أن المرضة الناجحة هي

المرضة التي تعرف كيف تبني علاقتها

مع المريض بمراعاة حالته النفسية

وطَمئنته بكل ما يعتريه من قلق عن حالته

الرضية أو وضعه الاجتماعي وهي التي تعرف كيف تكون حلقة الوصل الهامة

والدقيقة بين المريض والطبيب فعن

طريقها يتعرف الطبيب على المريض وتطورات مرضه كونها الملازمة الوحيدة

للمريض طيلة وقتها وهي التي تعرف كيف يجب ان تكون علاقتها بزميلاتها

ويقية العاملين في المستشفى وما يجب أن

تكون عليه من الاحترام المتبادل

والساعدة والتنسيق وهي التي تستطيع ان تبني علاقة حسنة مع عائلة المريض

ودويه التدخل الى قلوبهم روح الامل

والاطمئنان والامان وهي التي تحترم

انظمة وقوانين المستشفى والعمل على

تنفيذها بكل دقة واسانة وشرف

والمحافظة على المريض وممتلكاته وعلى

والمحافظة على حريس السنتشفى واجهزته وسمعته واخيرا فالمرضة الناجحة كالطبيب الناجع التي

تحافظ على مستواها العلمي والعملي

ويتطور نفسها مع تطور الزمنَّ ولا تدعُّ

فرصة تفوتها لتستفيد بها وتكون قوية

منينة لتلتقي بتقوقها العلمي مع الطبيب

مندوبا عن سمو الامير الحسن:

الشريف يحضر المؤتمر العالمي الخامس للدين والسلام في استراليا

ملبورن - بترا - اختتم المؤتمر العالم الخامس للدين والسلام اعماله في ملبورن باستراليا وقد حضره متدويا عن سمو الامير الحسن ولي العهد السيد كامل الشريف حيث القي كلمة سموه في والاستقرار. افتتاح المؤتمر.

واكد سعوه ان رسالة الدين في تأخذ الحياة مسارا أخر.

حول اسوار القدس عبر تقلبات التاريخ

العكس هو الصحيح لأن تواقر الثقة واتبعاث الوازع الإنساني يعين على القبول المخلص بالاجراءات والضمانات والوقاء بالالتزامات والتعهدات التي تحول دون الحرب وتفضي السلام

وقال اننا نعيش في منطقة من العالم شلتقي فيها كل العوامل السلبية والايجابية التي تستحق ان تدرس بكثير من التمعن والروية من الذين يتصدون لهذه المسؤولية والمنطقة من هذه الناحية تصلح لان تكون ميدانا للتجرية الدينية المثالية بكل ابعادها فهي الأرض التي شهدت ميلاد الاديان (الإبراهيمية) الثلاثة .. وعليها تقوم الرموزُ الباقية التي تشد عواطف اهل هذه الاديان في اركان الارض وبدل ان تكون هذه الحقيقة سببا للوثام والتفاهم فان ما حدث كان متاقضا لهذا التوقع فقد دارت حروب طاحنة

النهاية، هي تعريض الضمير الانساني لنور المثل العليا ولا شك ان مجرد اتجاه الانسان نحو تلك المثل وقيام الميل لديه لتحقيقها يحدث التغيير المنشود وعندها

الزوايدة يستقيل مجلس ادارة جمعية المستثمريين في الإسكان

وقد اعرب سمو ولي العهد عن تقديره للبواعث النبيلة التي دفعت العلماء ورجال الدين لعقد هذه المؤتمرات التي

تهدف لتوسيع دائرة التعارف والتفاهم

بين اهل الاديان وايجاد تيار قوي يعمل للستلام القائم على الحق والعدل وقال ان الاديان تنتهج اسلويا للسلام قد يختلف

عن الاساليب التقليدية التي يطرحها

رجال السياسة كتخفيض التسلح

والرقاية المتبادلة والضمانات المشتركة

رُغيرها من الاساليب التي تنطلق من الخوف الذي صنعته التجارب المريره

المعقدة في العلاقات الدولية واضاف ان

الاديان تتعامل مع النفس الانسانية مباشرة وتصاول صياغة المشاعر

والاحاسيس داخل الضمير البشرى قبل

والمحاسبيس ما المراب والأعمال المراب والأعمال والأعمال والمال المال المالين لا يعني

بالضرورة ان يكون مناقضا السلوب

السياسة او بديلا عنها بل ريما كأن

عمان _ الراي _ استقبل المهندس شفيق زوايدة وزير الاشفال العامة والاسكان رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية المستثمرين في القطاع الاسكاني الاردني التي تشكلت مؤخرا وقد اكد السيد الوزير دعمه للجمعية مباركا تأسيسها، وقد اطلع رئيس الجمعية السيد الوزير على الاهداف التي انشأت من اجلها والتي تتلخص في دعم جهود القطاعين العام والخاص في انشاء المشاريع الاسكانية وزيادة اواصر التعاون سنهما وتنسيق بين نشاطهم تحقيقاللمصالح المشتركة وتشجيع انشاء المشاريع الاسكانية تخصوصاً لذوي الدخل المتدني،

ادانة متهم محدازة هيرويين

عمان _ بترا _ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة خالد محمود علي يوسف بتهمة حيازة عقاقير خطرة ــ مادة الهيرويين _ والحكم عليه بالسجن مدة ثلاث سنوات وغرامة مالية مقدارها ۱۰۰ دینار.

عمان _ الراي _ قال السيد

جيورجيو جياكوميلني المقوض العام لوكالة المغوث الدولية الاونروا، انه

لمس خلال لقاءات بالمسؤولين

الاردنيين، تصميما اكيدا على

الاستمرار في دعم جهود السلام في

المنطقة لتحقيق السلام العادل والذي

المتفوق وباقي القثات القنية العاملة في المستشفى كل هذا وذاك حتى نؤدي

رسالتنا الانسانية معا بكفاءة عالية لترفع بها سمعة مستشفياتنا وقدرتها على

العطاء وتنال ثقة جماهير شعبنا بمأ

نقدمه لهم من خدمات جليلة في ايام

مرضهم ونعيد اليهم ابتسامة الخير.. ابتسامة الحياة بدون الم.

والقى الدكتور محمد التكروري

ثم القى الدكتور الشاعر محمد ابو

المسؤول الفتي المستشفى كلمة اكد فيها

غربية قصيدة بالناسية كما القت الانسة

عواطف عويس كلمة التمريض وبعد ذلك

بدأت جلسات اليوم والتي شملت على

محاضرات حول التعقيم ودور المرضة

في تحضير المريض للعملية والعناية

التمريضية لمرضى الصرع والجروح

ولقتحة القصبة الهوائية ولرضى السكري

ودور المرضة في معالجة الجفاف

والعناية التمريضية لمرضى الجبس

والشد واليرقان والخداج ولادية الصدر

وتسمم الحمل حيث القي هذه المحاضرات كل من المرضين

والمرضات مروان ابوكف وشيخة ايوب

ورابعة اسميك ومصد عكور واحمد

جرادات ونجاح اللحام وعبد الكريم الجدعان وتجاح غرابية واسيا الخطيب

وحورية بني يونس. وادار الجلسات المرضون

والمرضات محمد الروابدة وعريب هولي

وهدي خوري وعبد الكريم الجدعان

ونبيلة دلقموني.

على أهمية عقد مثل هذه الايام.

د. محمد التكروري

رئيس هيئة الاركان يستقبل وزير الدفاع السوداني



عمان _ بُقرا _ استقبل الفريق اول الركن فتحي أبو طالب رئيس هيئة الاركان في القيادة العامة صباح امس، السيد عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السودائي يرافقه الفريق مهدي بايو نمر رئيس ميثة الاركان السوداني

الشقيقين. وحضر الاجتماع عدد من مساعدي رئيس هيئة الاركان.

مؤتمر صحفي عقده صباح أمس في

فندق عمرة في ختام زيارته للاردن،

ان زيارته للاردن تأتي في وقت تشهد

فيه منطقة الشرق الأوسط تحولات

لقاءاته مع سمو الامير الحسن, ولي

اتاحت له الاطلاع على تطورات

يتعلق مذها بالقضية الفلسطينية بعد

واشمار المفوض العمام

المدارس ومراكز التدريب التابعة

لوكالة الغوث وتعطيل الخدمات التي

تقدمها الوكالة وخاصة الخدمات

الصحية وأعتقال بعض العاملين في

الضفة الغربية.

كل المجالات.

وجرى للضيف استقبال رسمي لدى وصوله مبئى القيادة العامة وأجتمع رثيس ميثة الاركان في مكتبه بالوزير الضيف والنوفد المرافق حيث استعراض الاوضاع العسكرية في المنطقة والعلاقات الآخوية بين البلدين

والوقد المرافق بعد ظهر امس مدينة

في مؤتمر صحفى لمفوض عام وكالة الغوث الدولية

المنطقة تشهد تحولات حذرية سيكون لها

انعكاسات كسرة على قضية الشرق الاوسط

واشار الوزير الضيف الى تفهم جلالة الملك الحسين وسمو ولي العهد لقضايا السودان وظروفه الزاهنة مشيدا بالموقف الذي يقفه جلالته تجاهها. ومن ناحية اخرى زار الوزير الضيف

كما عقدت جولة عدد من المباحثات

بين الطرفين تم خلالها بحث الاوضاع في

السودان الشقيق بشكل عام والامور

ذات الاهتمام المشترك.

الحسين الطبية وتجول في اقسامها المُختلفة واطلع على الاجهزة الطبية المتطورة الستخدمة فيها. وكان في استقباله مدير المؤسسة الطبية العلاجية وعدد من الضباط.

كى المراكز الجمركية أن الملكة. اجتماع برئاسة قاضي القضاة في مجلس الافتاء

الموافقة على نظام

الرسوم والخدمات

القنصلية

عمان - يترا - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام الرسوم

وقد حدد النظام الرسوم التي

تستوفيها القنصليات المعتمدة في الاردن

عند تصديقها للمعاملات والشهادات

ارادة ملكنة بالموافقة

على القانون المعدل

لقانون ضريبة الدخل

عمان _ بترا _ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على القانون المعدل لقانون ضريبة الدخل لسنة ١٩٨٨.

تعليمات بيع البضائع

المُوجودة في المراكر

الجمركية

عمان _ بترا _ أصدر السيد وزير

المالية تعليمات حدد بموجبها الاجراءات

الواجب اتباعها لبيع البضائع الموجودة

التي يحتاج اليها المواطنون.

والخدمات القنصلية

عمان _ الراي _ عقد مجلس الافتاء جلسية ظهر امس يرئاسة سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة. وناقش المجلس خلال الجلسة الامور المدرجة على جدول الاعمال والتي من بينها اصدار الفتاوي المناسبة لعدد من القضايا التي تهم حياة المسلمين وامورهم ورأي الشرع الشريف في هذه الامور والقضايا.

تحديد أجرة الراكب على خط عنية المزار اريد

عمائد بقرا - قررت وزارة النقل والاتصالات تحديد تعرفة نقل الراكب الواحد يواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة، الباصات الصغيرة، العمومية العاملة على خط عنبه / المزار في محافظة اريد ب ٧٠ فلساً. واشترطت الوزارة ان تكون هذه

لباصات بحالة ميكاتيكية جيدة ومصانة من الداخل والخارج ومرخصة حسب القوانين والانظمة السارية المفعول.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

اجهزة الاستشعار عن بعد من اجل معالجة وتحليل الصور الفضائية

د: الخياط يلتقي

رئيس اللجنة الفرعية

لدعم المساجد في الكويت

عمان _ الراي _ استقبل سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف

وتم خلال اللَّقاء استعراض انشطة وانجازات وزارة الاوقاف في كافة الميادين

ومما يجدر ذكره أن اللجنة الفرعية في الكويت انبثقت عن اللجنة التي شكلتها

والشؤون والقدسات الاسلامية في مكتبه امس المحامي مبارك المطوع رئيس اللجنة الفرعية الفخري لدعم المساجد والمشاريع الخيرية في الكويت الشقيق.

الاسلامية والخيرية من بناء للمساجد والمراكز المشاريع الخيرية التي تعود بالنفع على

وزارة الاوقاف لدعم المساجد والمشاريع الخيرية في المملكة الاردنية الهاشمية والتي

تضم في عضويتها عدد من المعروفين بالاهتمام بامور الخبر والحرص على أعمار المساجد ودعم الشاريع الخيرية.

مدير المركز الجغرافي

الملكى يستقبل السفير

الكندى في عمان

عمان - يقرا - بحث مدير المركز الجغرافي الملكي الاردني مع السفير الكندي في عمان، لدى استقبائه له امس، سبل التعاون بين المركز والجهات الكندية العاملة في

ويذكر أن المركز بجري حاليا محادثات مع وكالة الانماء الكندية حول استلام

مجال الاستشعار عن بعد.

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء الساجد أصلاة اليوم الجمعة في مختلف مساجد المملكة وذلك على النحو التالي: حصبه المسجد تصده اليوم الجمعة في محسد مساجد المندة ودلك على التحويطانية المسبئي الكبير ـ د. محمد الدغمي ـ د. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن ـ د. محمود العواطلي، الو درويش ـ جمال الغراء حمزة بن عبدالمطلب ـ د. علي الفقير مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية ـ سماحة د. عبدالعزيز الخياط بلال بن رياح ـ عبدالعظيم الشناف، ابو الفيلات ـ محمد الخالدي، الزميلي ـ د. راجح الكردي، الفيحاء _ د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين _ د. رمزي تعناعه، المنصور _ ع الرقيلي، ابو غويله _ نمر خشاشنه، صلاح الدين _ محمد شقره، الكلية العلمياً الاسلامية _ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان _ احمد الكيلاني، طارق بن زياد . احمد رأيد، الصفدي ـ د. محمود عبيدات، ام السماق ـ موسى الحاج حسن، كلية الشريعة _ يحيى عيد، السعدي _ زكريا سكر، الفضل بن عباس _ رفيق الخطيب، الحسين الغربي ـ حسن رزوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، كلية الحسين ـ بشير الكيلاني، الامام أبو حنيفة - جميل عبدالصعد، الامام أحمد بن حنبل - كمال جودة، الامام سالك بن أنس - عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير - جمال بنات، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - سعيد القمار، مدرسة حسن البرقاوي _ يوسف منصور، الأتصار _ سعيد حجاوي، الخلقاء الراشدون _ فوذي السعود، القعقاع بن عمرو ـ عمر العمري، انس بن مالك - فؤاد ابو عواد، البقاعي احمد ممتاز، ابو بكر الصديق ـ واصفّ فخر الدين، علي بن ابي طالب ـ حسّان سنونو، الشهيد ـ عدنان خليفات، السيدة فاطعة الزهراء ـ احمد الخضري، السيدة امئة بنت وهب ـ وائل وليد، السلام ياسر يعقوب، سبهيل بن عمرو ـ ماهر السيد، على بن ابي طالب ـ بسيم قشة، ماركا القديم ـ محمد الربع، سليمان المسفر ـ محمد نواس، طلحة بن عبيدالله _حسين عطية، مطار عمان _صالح بلعاري، ضاحية الامن العام - عادل ضمرة، الابرار - احمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل وليد حلحوثي، النور - د. خليل حيض، عبدالله بن عمر - عثمان برغوش، صالحية العابد - كمال فودة، المحملة - قاسم حوراني، ابو القاسم - عباس عدوي، عمر بن الخطاب _ شاكر أبو سنينه، النقوى _ محمد خميس، العباس _ د. ذيب عبدالله، أبو جسار _ عزت كايد، السالك _ درويش عابد، صالح ابو قورة _ د. عزت العزيزي، حمادة .. محمود أبو غزالة، مدرسة الوكالة .. د. صالح هندي، التكروري .. عصام هادي، القناوي ـ محمد وساس، عمر بن الخطاب ـ صلاح السقاف، عاصم بن ثابت ـ سعيد الدباس، خالد بن الوليد _ حامد الضمور، اويس القرني _ محمود عيد، سلمان الفارسي _ يعقوب هندي، عبدالله بن رواحه _ احمد راشد، سلمة بن الاكوع _ انس الخطيب، الرحمة _ سلَّيمان فرحات، محمود الطاهر _ حافظ تكروري، النصر الكبير _ محمد ابو قياص، عالية _ فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح _محمود تفال، المنارة _ نضال محمد الومياض، عليه حواد سرحاري، بدن بن ربع الخلفاء الراشدون - صالح امارة، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - احمد عيسى، الخلفاء الراشدون - صالح مصلح، المهاجرين الكبير - احمد عنكير، الحمدي - محمد العطار، ابو بكر الصديق -حسن الاقطش، حي القيسية _ محمد زين العابدين، عثمان بن عفان _ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم _ فضل خليفه، طارق بن زياد _ عمر محمود، ابو بكر الصديق _ يحيى كوكش، مصعب بن عمير - شعبان عبدالجبار، المؤمنون - مسعود ابراهيم، حمد منور الحديد _ جمال محمود، حطين _ محمود شحادة، ابراهيم الخليل _ محمد زنبركجي، زيد بن حارثة - رضا ضعرة، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - طه خلف، نزال الكبير ـ نعيم مجاهد، بدر ـ حسين شحادة، السيدة زينب ـ رشاد ابراهيم، علي صقر - ماجد رسلان، الوحدات الكبير - محمد سلامه، مدارس الوحدات - ضرار شقره، السيدة حفصه - امين سنور، على بن ابي طالب - فالح عبداللطيف، القدس - السيد عبدالسميع، اليرموك - مصطفى اسماعيل، ابو انشيش القديم -ضيف الله الشوابك، ابو أنشيش الجديد - عايش عوض، نهار القطارنه - خاك أبو زيتون، ابو در الغفاري ـ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر ـ باسم حمادة، اسامة بن زيد _ قائز الخُطيب، المغيرة بن شعبة _ على السطري، سعيد بن السي سفيان الثوري _ فخري شحادة، المرابطون _ مروان الديري، أحمد قارة _ عبدالله نعناعه، التلهوني - يحيى عبدالقادر، الشابسوغ - محمد حسين جبريل، مصلى الامانة (رغدان) - طه الشمايلة، النور - يونس قبلان، الهدى - حميد العبدلات الروضة رران - ما المسلم المريف، زكي ابو عبد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد (الاسلامي) - حسني شريف، زكي ابو عبد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد صالح، اللوزيين الجبيهة صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبير - ابراهيم العلي، عبدالرحمن بن عوف - احمد شحادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية -عريف شريقي، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الاوسط حسني الشريف، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد -مثقال حسن، الدراويش - نظار عبدالقادر، القويسمة الكبير - محمد عدوي، محمد بن مسلمة _ محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد _ عبدالعظيم بدوي، ابو علندا الكبير _ حمزة منصور، معاذ بن جبل _ احمد السيد، خالد بن الوليد _ عمر أبوناصر، شعيان عنان .. فرحان اسعاعيل، مرج الحمام القديم .. طاهر محمد، ناعور الكبير -مصطفى توفيق، عمر المختار - خليل أبو غليون، الجويدة القديم - يوسف أبو صبيح، السلام - محمد عزالدين حمدان القرا - محمد الاقرع، على بن أبي طالب - محمد الرمث، سحاب الكبير ـ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح ـ وصفي جعاره، الموقر الكبير ـ سلامه البري، الأمين ـ عبدالحميد داود، سيدو الكردي _ محمد القرقي، السيدة عائشة _ احمد خليل، مطار الملكة علياء الدولي _ احمد محمد شعبان، الامام البخاري _ محمود رضوان، سوق الخضار _ عباس اللبدي، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان، ضاحية الحاج حسن - طه طه.

ورشة تصميم واستعمال الوسائل

الرمثا - وبتراء - تواصل ورشة تصميم واستعمال الوسائل التقنية الحديثة اعمالها امس في بلدة الطره في لواء الرمثا والتي نظمها قسم طبّ المجتمع في كلية الطب بجامعة العلوم والتكتولوجيا الاردنية لمدرسات المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال.

مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة المدنية

عمان _ «الراي» _ يطلب ديوان الخدمة المدنية من المعلمين التالية محمد بزال محمد الرشدان،

حسين مثنى عبد الهادي، خلدون محمود سليمان الكوري، زياد «محمد عدنان، عزیز مصلح مهیار، قاسم

مليون دولار على شكل مساعدات وخدمات مختلفة، و٥٦ مليون دولار على شكل مشاريع تنفذ خلال ثلاث سنوات لمواجهة الظروف العصيية التي يعيشها المواطنون في الاراضي المحتلة، مؤكدا على ان الوكالة تضع في حسابها أن الانتفاضة سوف تُستمر وان برامجها في الأراشي المحتلة مبنية على هذا الاساس. وحول الاوضاع الاقتصادية للوكالة قال انه بعد الانتفاضة فأن الالتزام الدولي بدعم الوكالة اصبح كبيرا حيث قدمت بعض الدول العربية، ومنها الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق وقطر وليبيا دعما بلغ ٢٠ مليون ادولار، كما قدمت ايطاليا ما

الوكالة جيده ومطمئنة.

مقداره ۲۰ مليون دولار في حين التزمت البابان بتقديم سبعة ملايين دولار والولايات المتحدة مليوني دولار

العيادات المنحية ومصادرة سيارات الاسعاف ادت الى زيادة اعياء الوكالة الدولية حيث قررت تخصيص ميزانية مقدارها ٣٠

مشيرا إلى أن الاوضاع الاقتصادية عسكريا وفرض حظر التجول واغلاق

واختتم المفوض العام لوكالة الغوث مؤتمره المنحقي بالتأكيد على ان الوكالة ستزيد من تنسيقها

يلبي الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني. وإضاف السيد جياكوميللي في جذرية سيكون لها انعكاسات كبيرة على قضية الشرق الاوسط، مؤكدا أن العهد والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وكبار المسؤولين الاردنيين الاوضاع في المنطقة، وخاصة ما التطورات المهمة التي شهدتها المنطقة، واهمها القرار الاردني بقك واتصالاتها مع منظمة التصرير القلسطينية وخاصة بعد الاعتراف الارتباط القانوني والاداري في

> المسؤولين الاردنيين اكدوا مجددا أن فك الارتباط القانوني والاداري لا يعنى مطلقا فك الالتَّرّام الثابت مع الاردن تجاه القضية الفلسطينية والشعب القلسطيئي، وأن الاردن سيستمر في بذل كل جهد ممكن عربيا ودوليا لدعم الشعب القلسطيني في وحول الاوضاع في الاراضي المحتلة قال السيد جياكومللي اننا كنا دائما وحتى قبل الانتفاضة تلفت النظر الى المأرسات اللاانسانية التي كانت تتخذ ضد الطلاب وتعطيل الدآرس والاعتقالات. واضاف: أن الوكالة تقوم باستمرار بالتنبيه على هذه الممارسات في المحافل الدولية والتذكير بها، الا أنتا لا نملك القدرة على وقفها مشيرا الى ان الاوضاع التي نتجت في ظل استمرار الانتفاضة والاجراءات الاسرائيلية المختلفة كاغلاق المناطق

الدولي بها كممثل الشعب القلسطيني

ويصفَّتها الآن المسؤولة عن فلسطين .

اسماؤهم ضرورة سراجعة قسم التوظيف في الديوان بالسرعة المكنة مصطحبا كل واحد متهم الأوراق الثبوتية اللازمة من اجل استعمال اجراءات تعيينه في وزارة التربية والتعليم وهم: .. محمود صالع محمود بازي، محمد

فاروق محمد الشيول، منذر محمد أحمد شهاب، زاهي سالم الموسى الخميس، عطيه محمد خليل ابو عماا، سمحان حسين سمحان راشي.

التقنية الحديثة تواصل أعمالها وسيتم وضع سلم اولويات هذه المشاكل لمناقشة العوامل السلوكية

وذكرت الدكتورة ناهد كامل من قسم طب المجتمع المشرفه على الورشة

ان هٰذه الورشة تأتى لتحقيق اهداف الجامعة الرامية للتقاعل مع المجتمع المحلي والمساهمة في التنمية الاجتماعية وهي من ضمن الطقات التدريبية التي يقوم بها قسم طب المجتمع في الجامعة لرفع اداء الكوادر العاملة في الجائب عربي قطاع الصحة والتثقيف الصحي من خلال التدرب على تصميم واستتخدام الوسائل التقنية الحديثة مشيرة الى ان هذه الورشة ستواصل اعمالها دون التقيد بفترة محددة لتحقيق اهدافها واضافت بأن هذه الورشة سنقوم بجولات ميدانية مشابهة لجمع السجلات الصحية في مراكز رياض الاطفال والمدارس الآبتدائية كنماذج

لدراسة ومناقشة المشاكل الصحية

المؤثرة فيها ووضع مسترى تثقيني لكل مشكلة مشيرة الى انه سيتم مناقشة الطرق التعليمية الحديثة المؤثرة على سلوك الطفل وكيفية تعميم كل طريقة تعليمية. من ناحية الحرى تسلمت جامعة العلوم والتكتولوجيا الاردنية مشروع مبئى ملحق مستشفى الاميرة بسمة التعليمي في اربد. وذكر المهندس رعد جنايته مدير دائرة المشاريع الهندسية في الجامعة

ان الجامعة قامت بانشاء هذا المشروع في المستشفى لتحقيق اتفاقية التعاون لتدريب طلبة كليات العلوم الطبية في المستشفى والمساهمة في رفع وتحسين الخدمات الطبية التي تقدم للمواطنين. وقال ان كُلفة هذًّا المشروع بلغت (١٤٠) الف ديثار وبلغت مساحته الاجمالية (١٢٠٠) متر مربع ويشتمل المشروع على قاعات للمحاضرات والتدريس اشافة الى المرافق العامة لتساعد في العملية التعليمية لطَّلبة كلية العلوم الطبية في الجامعة.

Carellon .

سليمان الحياري

يغادر عملن اليوم السيد سليمان المياري نقيب تجار المواد الزراعية الى القاهرة وذلك للتباحث في سيل التعاين بين القطاع الخاص المسري والاردني في مجال المواد

الرّراعية ويرافقه في هذه الزيارة المهتدس ربحي ابن سارة من الثقابة.

د. احمد ابو الهنجاء

تقرر ترقيع الدكتور احمد ابو الهيجاء من ملاك وزارة الصحة للدرجة الثالثة.

د. عقله نصبر

تقرر ترفيع الدكتور عقله نصير من ملاك وزارة الصحة للدرجة الثالثة.

بوسف الشرايعة

تقرر ترفيع السيد يوسف الشرايعة من داشرة التدقيق الداخلي في سلطة الكهرباء الاردنية الى الدرجة الثالثة.

تيسير الحياري

تقرر ترفيع السيد تيسير رضوان الحياري من ملاك وزارة التربية والنطيم ال

عيد الهادى الصرايرة

د. مفيد توفل

تقور ترفيع السيد عبد الهادي الصرايرة من ملاك مديرية صحة الكوك للدرجة المثالثة كما تقور تصنيف الدكتور مفيد نوفل من ملاك المديرية بالدرجة الرابعة.

محمود خليفات

تقرر تعيين السيد محمود عبدالكريم غاضل الخليفات رئيسا لقسم اللحاسبة في الدائرة المالية في المانة عمان الكبرى.

رياد ابو دلو

تقرر ترفيع السيد زياد ابو دلو من ملاك المتربية والتعليم للدرجة السابعة.

فقدان بعض المواد التموينية والمبالغة في التخرين ١٠

ظاهرة «تكديس» المواد التموينية في البيوت .. عادت الى الظهور برضوح خلال الفترة الاخيرة من خلال اقبال العديد من المواطنين على شراء كميات غير عادية من بعض المواد الرئيسية التي بتتعرض للاختفاء بين وقت وآخر، مما يشكل بالتالي أرباكا لعملية توفيرها في الاسواق لكافة الواطنين المحتاجين اليها، ومعاودة الازمة من جديد بعد طرح اية كمنات جديدة حتى لو كائت كبيرة تسسا..!؟.

فمند قترة لا يأس يها .. امبيحت بعض المواد التموينية ومنها الدجاج والبيض والحليب واللحوم الطازجة المستوردة على سبيل المثال تتعرض الى الاختفاء من الاسواق ولفترات طويلة أحيانا، مما حدا بالمواطنين الجوء الى عملية التغرين المعروفة في مثل هذه الحالات لتفادي مسألة البحث المضني عنها من مكان الى آخر بأعتبارها موادا رئيسية ليس من السهل الاستغناء عنها بأي حال من الاحوال..!؟.. والذي تعرفه .. أن مجرد شعور المواطنين بأن

مادة ما ريما تكون مفقودة وغير متوفرة بسهولة يدعوهم الى الاستزادة منها بشكل غير طبيعي عندما تلوح لهم فرصة الفوز بها، مما يؤثر بالتالي على حصة الاخرين الذين يتلهفون عليها ولكن دون جدوى، وهذا ما يجعل الازمات التموينية تظل تراوح مكانها دون حلول معقولة، ما دام «الطايح رأيح» كما يقول المثل .. وهكذا دواليك، بدون جدوى تحد من التفاقم الازمى ١٠١٠.

فِبالاضافة الى اهمية طرح كميات كبيرة أي الإسواق من المواد التموينية التي لا يتناسب حجم عرضها مع حجم الطلب عليها حتى يجد الكل حاجتهم منهاء يفترض بالستهلكين ايضا التحلي بروح السؤولية والحس الجماعي من خلال عدم تخزين كميات كبيرة من بعض المواد الرئيسية في منازلهم قد تكفيهم لعدة اشهر مُتَتَالَية في حين أن الأمر قد لا يتطلب التحرين لأكثر من إيام أو أسابيع معدودة في أبعد

"نزيه ..."

مست ميلغ (١٥) الف دينار

لاتشاء جدران استنادية ومبلغ (٤)

لانتخابات كفرنجه

عجلون و دائراي و دنفقد متصرف لراء عجلون بلدية كفرنج، واطلع عل سير عبلية التسجيل تمهيدا لأجراء ل من يو.

جح الك

. جبال

الب _

المتارة عن

قارة - خ

علدوي

دری،

باء

Malen W

ية في رفيا

المنا

ويلغث

مقد سريا

الاف دينار لتحسين وتوسيع شبكة الاتارة في البلدة و(٧) الاف دينار لانشآء الحداثق الشاقة الى خم كلاقت دينار للاستملاكات وعفيرة الاف للنقالة العامة.

الحاني (١٢٦٦٨٢) دينارا.

وقد يقغت موازنة بلدية عشورة للعام

تهنئة وتبريك من الأعماق



السلط - سليمان كلوب واخوانه وازلادهم يتقدمون بلجعل آيات التهائي والتبريك الى الغالى :

بكلفة ٣ ملايين و٦٣ الف دينار

توقيع عقود بين وزارة الزراعة وشركات محلية لبناء ٣ مراكز اقليمية ومبنى مركز الابحاث



الأيادة الانتاج ودخل المزارعين اضافة الى تنويع اللحاصيل وتطوير المراعي وتحسين عميات التسويق وتطريس والاعمال الزراعية. ويتولى المركز الوطني اقتراح السياسات الخاصة بالبحوث الزراعية

والمؤسسات الرسمية العامة لسنة

معدل لتظام ارتباط الوزارات والدوائر

والمؤسسات الرسمية العامة لسنة

١٩٨٩ م وفيما يلي نص النظام:

اللدة ١ ـ يسمى هذا النظام

البحوث الزراعية لرفعها الى المجلس الاعلى للطوم والتكنواوجيا لتلتشتها، واقرأرها المسافة الى تعريف وتحديد التكفولوجيا الملائمة للظروف الحالية في مچالات المعامنيل الحقلية والخضار والبستنة الشجرية والاعلاف والمراعي والشروة الميوانية.

ونقل التكتولوجيا ووضع الغطط وبرامج

الاحتفال في اكاديمية الشرطة بتضريج وحدة الوكلاء الاول

عملن _ بِتَوا _ تم في وزارة الزراعة

أمس توقيع عقود بنين الوزارة وعدد من

شركات المفاولات المطية لبناء ثلاثة

مراكز اقليمية ومبئى رئيس المركز الوطني للبحوث ونقل التكنولوجيا الراعية في كل من المشقر والدية

والشويك ومنطقة البقعة بكلغة تقدر

بحوالي ثلاثة ملايين و٦٣ الفريينار. ووقع العقود السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة،

وزير الزراعة بالوكالة وعن الشركات

المحلية مديروها العامون بحضور امين

علم وزارة الزراعة ومدير وكالة الولايات

المتحدة اللانماء الدولي في الإردي، وعدد

ويذكر ان وكالة الولايات المتحدة

للانماء الدولي ساهمت بميلغ سبعة ملايين دولار لبناء هذه المراكز.

وجدير بالذكر أن المركز الوطة البحرث ونقل التكنولوجيا الزراعية والحراكز الاطيمية الثابعة له تقوم يدور

ملم في مساغة وتثفيذ غطط وزارة

الزراعة لساعدة الزارعين من خلال

الأبحاث والنشاطات وعمليات الارشاد

من المختصين في الورارة والوكالة.

الشرطة اسس، يتقريع دورة الركلاء الاول الرابعة الرتب الإخرى. والقي العميد محمد البصول مدير الاكاديمية الذي رعى الاحتقال كلمة اكد فيها دور الأكاديمية البازر في تتفيد البرامج التدريبية والمنافخ العلمية البرامج التدريبية والمناهج لتحقيق اهداف جهاز الامن في مجال تحديث مهام ومتطلبات الشرطة

انجاز مرحلتين من مشروع الصرف الصحي للطفيلة

وأضافت المعادر ذاتها أثه يجرى حالبا تنفيذ مشروع النحري والتنقيب عن مصادر مياه جميدة لياه الشرب في المناطق الشرقية في الماقظة لتعزيز

عمان - بقرا - احتفل في اكاديمية

وقال أن الدورة تضمنت الكثير من المعارف والمعلومات التي من شأنها تزويد المشاركين بالمهارات التي تتطليها طبيعة المعمل وتجعلهم اكثر قدرة على الاضطلاع باعياء السروليات المتالقة. ووزع مدير الاكاديمية في تهاية الأحتفال الشهادات على الخريجين.

الطفيلة مبترا مفرغت سلبلة الباه الإصحافظة الطَّفيلة من قنجاز المرحلتين الاول والثانية من مشروع المرة المسمي لدينة الطفيلة يكلفة ١٩٨٨ الف

. وذكرت مصادر السلطة أنه يجري العمل حَالِياً لاستبدال وتحسين شبكاتً المياه في المحافظة بكلفة ٤٧ الف ديثار واستبدال شبكة المياه في مدينة الطفيلة بكلفة ٢٦٩ الف ديئار وتبطين ومسانة اليتابيم بكلفة ٨ الاف دينار.

المسائر الحالية.

تَفقد سير التسجيل .

الانتخابات فيها حيث بلغ عدد السجلين (٥٩٧٠) ناهبا وناهبة

من ناحية أخرى رصدت بلذية عندرة مبلغ (٤٠) الف دينار لعمل خلطة استثلثيه تعدد من الشوارع كما

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد أن من الله علينا بعولود ، مصل المسلمان : بداد الأ أذكر اسميناه :

شكر وتقدير

"خالد"

عبدالله عيسي لا لاقته روجتي

عبدالمج والاطفال واخص بالذكر مشرفة النا المابق الولادة السيدة منبرة لفضارة ومشرفة قسم الاطفال الانسة

حِرَاهُمْ أَلِلْهُ كُلُّ خَيْرِ وَاكْثَرِ مِنْ يسائل امثالهم

أيتها الأبر

لفل وكما اربعسة شفسور يسدون اي

فسأعداث فذائية اخرى يكفي

لنبو طفك نبوا بليما.

اتقدم بجزيل الشكر والعرفان ارئيس قسم الولادة في مستشفى الجامعة الإردنية الدكتور

وطفلي من عناية فاثقة كما اتقدم بجزيل الشكر لجميع الاطباء والمرضات في قسم البولادة

سمر والانسة كيتي قطان

وليد الدباس وعائلته

موامل 31

أن ارضاعك ليطفلك لدة

وزارة الصحة

التتقيف المحي

تهنئة من الاعماق

الزرقاء _ علاء الطبلاق العناسوه يتقدم بأجمل التهاني من ابن عمه الغالى:

> علي العناسوه أبو الامين

يثقة ايناء السلط الغالية ويتجاحه الياهر في انتخابات مجلس بلدي السلط.

راجين له دوام التقدم والتوفيق في خدمة السلط الغالية.

الراجعة عاتف محمدهم

the second of the second of the



حدائق الملك غيدالله

اويل اسكونا 13 \$موديل ١٩٨١ لون دهبي ستقيك بحالة حيدة جدا مرخصة ومؤمنة شامل لفقية شهر (١) لعام ١٩٩٠.

لصنيئة من لأعماق

السلط يتقدم عارف حسن القاسم الحياري وعموم ال القاسم باحر التهائي والتبريك من المجلس البلدي المجديد وتخص بالذكر: ركيس المجلس الدكتور عبدالرزاق نسور والسيد احمد مصطفى الحياري أبو ياسر وفق الله الجميع لخدمة مدينتنا السلط الغالية تحت غلل حضرة مناجب الجلالة اللك المسين المعظم.



مطلوب مضعفة عدد ٢ من دوي الخبرة في مطعم وكافتيريا برج ايقيل

المراجعة بالمعم شخصيا ابتداء من اليوم.

الى السادة سعيد الباشا القضاه وزملائه الكرام هنيتا لعين جنا برئيس واعضاء المجلس البلدي الجديد ويثقة ابناء عين جنا الغالية بقورهم الساحق التاريخي ونتمنى للسيد سعيد الباشا (ابو جعفر) وزملائه التونيق والنجاح لغدمة عين جنا الحبيبة وابتائها الخلصين تحت خال سيد البلاد الصبين بن طلال Hetta.

الاستباد فلاح القضياه واخوانه اخبد وايو عمر وايو علاء



وليد سليمان كلوب

بمناسبة عودته الى ارض الومان وحصوله على درجة البكالوريوس في علم الكمبيوتر من جامعة اليتويز .. الولايات المتحدة الاميركية عثمتين له مزيدا من التقدم والنجاح. تهانينا والف مبروك.

الموافقة على النظام المعدل لنظام ارتباط الوزارات والدوائر عمان - الرائي - صدرت الارادة اللكية السامية بالمرافقة على النظام المعدل لنظام أرتباط الوزارات والدواش

واحد ويعمل به من تاريخ نشره في المادة ٢ ـ تعيل المادة ١٢ من النظام الاصلي بالغاء الفقرة ج منها. المَادَةُ ٣ ــ تعدل النَّادةُ ١٤ مِنَ النظام الاصبل واضافة الفقرة د الثالية اليها. د ـ دائرة التطوير الحضري.

المادة ٤ ـ تلفى المادة ٢٤ من النظام ويعاد ترقيم المواد من ٢٥ ــ ٢٩ الواردة فيه لتصبح من ٢٤ ـ ٢٨ على التوالي،

١٩٨٨" ويقرأ مع النظام رقم ١٦ استة ١٩٨٨ وما طرأ عليه من تعديل كنظام ۱۹٫۸۰۰ دیثان من كندا لتمويل حملة



عمان ـ «بقرا» - استقبل الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط في مكتبه جرى استعراض اوجه التعاون الثناثر بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها

أمس السقير الكندي في عمان حيث وقد قدم السيد السفير شيكا بقيمة (۱۹,۸-۰) دینار کمساهمهٔ من الحكرمة الكندية لثمويل حملة مكافحة الجراد المسحراوي.

وأعرب وزير التخطيط عن شكر وتقدير الحكومة الاردنية للحكومة الكندية على هذه المساهمة التي تعير عن مدى العلاقة التي تربط البلدين التعرف على جثة

المواطن الذي نشرت صورته في الصحف

عمان _ "الراي" _ تبين ان جئة وقع على طريق الكرك/عمان ونشرت عنها الصحف مؤخرا تعود للمواطن واثل غظير البشتاري ويعمل مدرسا أي

عمان ـ بترا ـ من سامي الحومناني . بدأت مديرية الامن العلم يوم امس الاول يتطبيق حزام الامان على جميع طرق الملكة الداخلية والخارجية. وكانت الديرية قد نظبت حملة اعلاسية مكتفة خلال الشهور الماضية للتعريف بمزايا استخدام الحزام ودوره ف تَخْفيف حدة الاسابات عند وقوخ الحوادث في غطوة لاعداد المواطن لتقبل

مناقشة تعديل مواصفة

معجون الاسنان

عمان - الراي - تم في مديرية الواصفات والمقاييس بوزارة المساعة

والتجارة يوم أمس اجتماع الجنة مناقشة تعديل مواصقة معجون الاسنان

وشارك في المناقشة ممثلون عن الجهات

الغنصة من القطاعين العام والخاص وقد انتهت اللجثة من وضع المراصقة في

وقد النهائية حيث سيتم رفعها الى منيغتها النهائية حيث سيتم رفعها الى وزير الصناعة والتجارة المواصفة على أصدارها كمواصفة قياسية اردنية

المشاركة في اجتماع

الغرفة الإسلامية

التصارة والصناعة

بجده

عمان - ميتراه - يشارك الاردن في اجتماعات الهيئة العامة واللجنة التنفيذية للغرفة الاسلامية التجارة

والصناعة وتبادل السلم التي تعقد في ابو ظبي يوم الاثنين المقبل. وتناقش الاجتماعات على مدى

اربعة ايام التعاون الاقتصادي وزيادة

حجم التبادل التجاري والتجارة البينية بين الدول الاسلامية والسبل

كما تناقش انتراحا اردنيا حول دور عددات التخصصية في دعم مسيرة الاقتصاد الإسلامي وايجاد التكتلات الاقتصادية والقطاعية في الدول

ويدعو الاقتراح الاردني الي انشاء

اتحادات تخصصية بهدف ايجاد تعاون عشر واكيد لحفظ مصلحة

المنتجين بخاصة في مهالات التأمين

والنقل وصناعات الفوسفات والبوتاس والاسعدة بما يساعد على دعم النهضة الاقتصادية في العالم الاسلامي. ويعثل الاردن في الاجتماعات

السيد أحدد غنيم عضو مجلس ادارة غرفة تجارة معان _ عضو الجلس

التنفيذي لاتحاد غرف التجارة

الكفيلة بتطويرها.

الاسلامية.

فكرة استخدام الحزام طوعيا تحقيقاً لقناءاته الخاصة.

العقيد حسين رقال العقيد عبدالرؤوف حسج مساعد مدير شرطة محافظة العاصمة لشؤرن السير والقهدة ان اقبال السائقين على التعاون بين رجال السير والسائقين لكد الثقة المتبادلة وحسن التعاون.

مساعد مدير شرطة العاصمة لشؤون السبر:

التعاون في مجال استعمال حزام الامان اكد

الثقة المتبادلة بين رجال السير والسائقين

عام ۱۹۸۰ رستی نهایة عام ۱۹۸۷ ما بزید عن ۱۲۷۱۲۸ حادثا نجم عنها وفاة ۱۰۲۷۸ شخصا وجرح ۱۰۲۷۸۰. وقال ازرعاء ما

الحزام شملت جميع سيارات الركوب الصغيرة وتركت الخيار امام سائقي الباصات والبكب في استقدامه اغتياراً واستثنت الراكب الارسط في المقعد الامامي في سيارات الاجرة والنساء المتوامل مشيرا الى ان هذه التعليمات حددت عقربة المفالفين بخمسة دنأتير

وخلافه من الاجراءات ألتي تعتمدها أدارة السير تستهدف أمن وسلامة التي أردادت خطورتها خلال السنوات الماضية ورصل عددها خلال الفترة من

من الرفيات أذ رهمل عددها إلى ١٢٤ حالة رفاة و٠٠٠ أجريع أن حين تناقص هذا العدد الى ٢٥٥ و٢٩٦ حالة وفاة أن

كحد ادنى و١٥ دينارا كحد اعلى. واشار الى أن استخدام حزام الأمان

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان تعليمات الزامية استعمال العامين اللذين تلياه نثيجة للجهود التي

مدعوون الستلام ردياتهم من دائرة ضريبة الدخل

عمان ـ الراي ـ تطلب دائرة ضريبة الدخل من السادة الكلفين الثالية اسماؤهم مراجعتها يرم قد السيت لاستلام شيكات ردياتهم وهم: عمال مصود احمد، عمر سلامة حسن، عبر غيدات محمد، عمر عيد حمدان، عمر عيسي محمد، عناد موسي عودة، عنان نهار جميل، عوض يوسف حسن، عرن عيد تصار، عربي داود سعيد، عوتي ضيف ألد محمد، عويد عبد الرحس فالح، عبد عباد محارب، عیسی ابراهیم یوسف، عیسی بدوی علی، عیسی جورج حنا، عیسی شوکت جروان، غادة خلیل بشیر، غازی احمد سلیمان، غازي حسين قاسم، غازي خليل طاب، غازي عيداش ابراهيم، غازي عقله عبدالله، غازي محمد اسماعيل، غازي عبده، عدري محمد محيسن، غالب عبد الرحمن اسعد، غسان داود الوسى، فاطعة عبد

الرحمن عبد القادر، فأبر قبلان العلي،

قاير عبد اللطيف أبراهيم، قاعور قاسم

بتخلف عن الموعد الذكور يعتبر مستنكفا

كشف علامات الثانوية العلمة باللغة

الانجليزية مصدقة من وزارة الفارجية الاردنية والسفارة الباكستانية/عمان.

شهادة الميلاد باللغة الانجليزية

مصطحين معهم ما يليت

محمد ، فارس عیسی مسعد ، فایز محمود ممالح ، فایز جمیل سلمان ، فایز مصطفی حسين، فايز يعقوب سليم، فاتن عبد ريه

عيدالله، فأروق عمير حسان، فخري عرض محمد، فرجة ابراهيم مرسي، فرديثاند كامل بولمس، فريد ميشيل حنا، مرسيد فضل سليم جسن، فضل يوشي جعدان، فضل اسعد احمد، فضل محمد خميس، فوزي محمد عيد الفتاح، قۋاد مثيب توقيق، فهمي قائق فهمي، فرّاد محمد محمود، فوزية سجمد مغلج، فرّاد زهدي فؤاد، فۋاد عواد مچلي، فهد يوسف سالم، فيصل تربُّها يعقربُّ، فاطعة محمود حسنَّ، قوارٌ عبدالله محمد، قاسم محمد عبد الكريم، قاسم خالد الصالح، قدري سويلم عبد القادر، كامل سالم ابو

عمان - الراي - تطلب وزارة التعليم مصدقة عسب الاسول. العالي من الطلبة التالية اسماؤهم صورة عن جواز السقر من سفحة ٢ مراجعة مديرية البعثاد والمنح الدراسية / تسم الدارسين في الخارج لاستكمال اجراءات ترشيتهم للدراس في الجامعة الاصلامية / اسلام أباد خلال ساعات الديام الرسمي يومي السبت والاحد ٤ ـ ١٩٨٩/٢/٥ من

جرادات.

رياض، كرم محمد محمد، كساب سالم مسلم، كوثر ناصر عقيل، كيم أحسان سيدو، كفاح فليز محمد، لطفي عيد مقلح، ثية عيسى صالح، ليل صالح سنيم، ليل صالح طاهر، لينا صالح مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العانى

موريتين شخصيتين قياس ٤×٦. حسن سلوك باللغة الانجليزية مصدقة جسب الاصول. شهادة خار من الامراض باللغة الانهليزية مصدقة حسب الاصول.

والطلبة هم : جهاد ابراهيم محمد المدني، يوسف ريحي محمود الأصادق، جازي مبارك عبد الاطالمالايين، يحيى محمد سويلم المومني، رياش مصد يوسف القضاة، لحمد اسماعيل صالح

احمد عبد الفتاح، ماجد سعيد عيد، ماجد لطفي اديب، ماجد نجيب عبد الفني، ماجدولين ميشيل سليم، عاري ابراهيم سليم، مازن احمد عبد الحافظ، مازن بدري راجي، مازن عبدالله حسن، مازن نايف فريد. ماهر عبد الوهاب عطا اش، مثيلدا محمد المنغير، مجد انور احمده مجف عمر لجمده مجد محموق عيد المحسن، مجد محمد عبد الكريم، مجد محمد باكير، مجد غيس عواد، معاسن احمد محمد، مجفوظ عبد الهادي معالح، محمد ابراهيم محمد، محمد احمد حسن، محمد أحمد عايش، محمداجعد

طاهر، أوزقيتمدا نوماس سائمانغ، ماجد

كما تطلب دائرة ضريبة الدخل من السادة التالية اسماؤهم مراجعة مكتب تعدير ضريبة الدخل في معان لاستلام شيكاتهم.

تعيم عبد التبي محمد، محمد أبراهيم حرب، حسونة منصور الطعامنة، رياض عطأ الشقرج، عبيد الشمحمود الشيخ ملكاري، نيآزي عودة سلامة، عابدة سليم عُبِد الْجِليِّلِ، جِمَالُ قَرْح حَيَّا، حَامَد سعود هارون، جميل عبد الرحمن نامس حسن على صبح، عايد عودة عمارة، نبيلة محمد دارود، ابتسام حرب حامد، ابراهيم موس مصطفى، محمد علي محمد، تيسر عبدالله الخطيب، قاسم منلاح أحمد، عطا ألله قلاح عارون، حسبانٌ علي العظم، محمود على صالح، عيد الاله محمد سلامة، عصام ديب فیاض، میری درویش خلیل، ابراهیم خُلِيلُ محمد، محمد عبد الرؤوف مُاجِي، اكرم شاهد سالامة، عبد الرؤوف عطا ألله الكساسية، راجي صالح احمد، احدد ايراهيم احمد، علي حسن علي، تلجي محمود ابو ژيد، يوشن يوسف سالم، تامر عمر شحادة، باسم حنا سلمان،

.Jeans seen 485

العاصمة لشؤون السير والنجدة انه في الوقت الذي نسمى فيه الى تخفيف حجم حوادث السير قان الهدف الرئيسي الذي بهمنا هو تخفيض نسية عدد الضبوار جِراء هذه الجوادث.. من خلال التركير على اعتماد وسائل الوقاية وأجهزة السلامة المتوفرة في كل مركبة والتي من اهمها حزام الأمأن الذى اثبثت التجارب العالمية نجاعته رنجاحه في تخفيف نسب الاصابة وتقليل عدد الوفيات خلال حوادث الصدم الختلفة. وقال ان تعليمات استعمال عزام

لأمان في الأردن وضبعت عام ٩٨٣

بذلت على المستوى الرسمي في مجالات

تحديث القوانين والطرق وأزدياد نسبة

الوعي بين مستعمل الركبات وجملات الرقابة والمتابعة الرورية المتلاحقة.

واكد مساعد مدير شرطة منافظة

تُعَدِيلُها عَامٌ ١٩٨٥ غَيْرُ ان مُذَّهُ التَعْلَيْمَاتُ الْغَيْبُ عَامِ ١٩٨٧ بِصَدُورِ تعليمات جديدة ما زالت سارية حتى الان.. وهي ملزمة لجميع السائقين وعدم التقيد بها مخالفة صريحة اللقانون. واضاف ان التجارب العالمية اكدت ان استعمال حدام الامان يلعب دورا كبيرا أي تخفيض أعداد وحدة اصابات حوادث الطرق مبينا أن الدراسات التي اجرتها السلطات البريطانية بيثت ان استخدام الحزام ادئ الخفاض استابات الاشقاص في المقاعد الامامية

بالمائة وتقليل نسبة أحتمال اصابة متقيمة بأصابات خطيرة بحوالي ١٠ وقال أن الدراسات أثبتت كذلك أن الدول التي تصل نسبة الالنزام فيها باستخدام عزام الامان الى ٧٠ بالمائة سجلت انخفاضاً في نسبة الاصلبات الميتة تتراوح ما بين ١٠ ـ ٢٠ بالماتة

وأوضح أن من أهم وظائف المعزام

من الحالات.

بنسبة ٧٦ بالمائة ونسية الوفيات ٢٣

تثبيت جسم السائق ودحدت تباطره متزنة لسرعة الجسم بالنسبة للمركبة عندما يحدث تغير مفاجيء وحاد في سرعتها عند اصطدامها بجسم اخر.. رأن السائق الذي لا يستخدم حزام الامان يكتسب تسارعا يتناسب طرديا مع سرعة المركبة مما يؤدي عند ترقفها الى اصطدامه بعنف بمقود السيارة أو زجاجها الامامي وتجهيزاتها الدَّاخَلية. وقال أن الاعتقاد السائد لدى البعض بان حزام الامان قد يعيق حركة السائق ويحد من قدرته على التصرف هو اعتقاد خاطىء حيث اكدت التجارب ان تثبيت الحزاء للسائق ومنعه من الارتطام بمجلةة القيادة أو أجزاء الركبة يساعده على المعافظة على توازنة وسيطرته عليها ومنع وتوع حوادث متعاقبة. كما اشت يسك يورد جدواه عند انقلاب المركبة حيث يبقي على السائق في وضع ثابت وعدم تحويه الى كتلة متطايرة ترنظم في جميع اجزاء الركبة المتدحجة.

واهاب في ختام حديثه بالسائنين الالتزام باستخدام مزام الامان.. واكد ان تعليمات استحدام المزام استهدات سمالمة المواطن وتقليف حجم الاصابات التي تقع خلال حوادث السن. رئسية القطورة أيها.

أثناء لقائه الفعاليات التربوية في لواء الإغوار الشمالية

الهنداوي: وضع الخطط والبرامج التنفيذية لتطوير كل عنصر تربوي تحسين اوضاع العاملين في التربية واحداث كليات لتأهيل المعلمين

الشونة الشمالية - بترا - قال السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم اننا في الاردن نعتز ونفاخر بائثا ننتمى الى بلد كبير يمتلك بقيادته الهاشمية الامينة ثروة معطاءة ارست له اركانا وركائز العيش في حياة كريمة

الصفحةالرابعة

واضاف السيد نائب رئيس الوزراء خلال لقائه بممثل الفعاليات التربوية في لواء الاغوار الشمالية امس، أن التوجيهات الحكيمة التي يبديها جلالة لللك الحسين للاجهزة الحكومية في مختلف مواقع مسؤولياتها والمتابعة المستمرة من سمو ولي عهده الأمين تؤكد الحرص على توقير الخدمات للمواطنين في مُخْتَلِفُ ٱلتَّجِمُعَاتُ السَكَانِيَّةِ.

وقال: ومن منطلق ايمان جلالته وولي العهد بجسامة المسؤولية التي تتحملها المؤسسة التربوية جاء حرص المعلم الاول الحسين على ان تمضي هذه المؤسسة في دور التطور والنماء وتستمر في ديناميكيتها جاءت دراسة المتغيرات والمستجدات ومقارنتها مع مكونات هذه العملية قبل ثلاث ستوأت وبذلت حولها جهود مكثقة لإستقصاء جوانب هذه العملية ودعم الايجابيات والتخلص من السلبيات والتي انتهت بتوصيات موسر التطوير التربوي الذي يورك برعاية التطوير التربوي الذي نحلة لما جِلالة الملك الحسين واعداد خطة لما يجب أن تقوم به الوزارة تجاه هذه

وأضاف أته تم وضع الخطط والبرامج التنفيذية لتطوير كل عنصر تربوى بما يتناسب مع المتغيرات حيث باشرت الوزارة منذ ذلك الوقت بتحسين اوضاع العاملين في الجهاز التربوي من خلال احداث كليات لتأميل المعلمين في عمان واربد

وأوضح انه يوشر بالتدريس في كلية عمان في مطلع العام الدراسي الحالي والتحق بها ٢٠٠ معلم ومعلمة بينما يوشر في التدريس في كلية اربد يوم الثلاثاء الماضي والتحق بها ٣٤٠ معلما ومعلمة وسيياشر التدريس في كلية مؤتة في مطلع العام الدراسي القادم مشيرا الى انه تم اختيار المعلمين الذين التحقوا بالدراسة وفق أسس اعتمدت على الحاجة والتخصصات التي تقرر التدريس بها وهي اللغة العربية والتربية الاسلامية والرياضيات واللغة

الانجليزية ومعلم الصف.

/ lay

الضاحية الذي بدأ من موقع المخيم تأهيل المعلمين وقال السيد نائب رئيس الوزراء ان الوزارة ستقوم بتأهيل المعلمين من حملة الدبلوم للحصول على

الشهادة الجامعية الاولى والمعلمين الحاصلين على الشهادة الجامعة الاولى للحصول على دبلوم تأهيل المعلمين خلال عشر سنوات مشيرا الى أن الحكومة قررت يوم أمس الاول أحداث كليات للعلوم التربوية في ثلاث جامعات اردنية وسيباشر التدريس فيها في مطلع العام الدراسي

وقررت الحكومة منح العاملين في القطاع التعليمي علاوات اضافية تتراوح ما بين ١٠ _ ٢٠٪ من رواتبهم وتشمل المدراء والاداريين والمعلمين العاملين في مناطق خارج اللواء أو المحافظة القيمين فيها. واضاف انه نقرر منع مدير المدرسة الذي يعمل في قرية نائية مسجلة في ستجلات الوزارة علاوة

اضافية مؤكدا على أهمية الاستمرار في تبادل المعلومات والملاحظات المتعلقة بالعملية التعليمية بين الميدان والمركز لما تمتاز به هذه المطومات من خبرات متجددة تساعد على التعرف لما يجري في الميدان وتقويمه والعمل على تطوير مستواه.

ودعا الاسرة التعليمية الى العمل بروح الفريق الواحد والمسؤولية الشتركة لتعليم اجيال المستقبل واكسابهم السلوك الذي يفيدهم واعرب السيد نائب رئيس الوزراء

عن اعتزاز الوزارة بما توصلت اليه

مديرية التربية والتعليم في لواء الاغوار الشمالية من نتائج اسهمت في رفع مستوى التعليم في اللواء. وتحدث السيد مدير التربية والتعليم في اللواء عن الواقع التعليمي قيه والانجازات التي حققتها المديرية والمتضمنة احداث ١٢ مدرسة، وأضافة اجنحة وملاعب رياضية لعدد من مدارس اللواء مشيراً إلى احتياجات المديرية وخططها المستقبلية.

وحضر اللقاء الذي عقد في قاعة نادى يرموك الشونة الرياضي السادة متصرف اللواء ورئيس بلدية الشونة الشمالية وعدد من المسؤولين في

سباق الضاحية

من جهة ثانية رعى السيد نائب رئيس الوزراء سباق اختراق

الكشفي في الشوئة الشمالية لمسافة ٨٤٠٠ متر وشارك فيه ١٢٦ طالبا من ۲۱ مديرية تربية. وفي نهاية السباق الذي اقامته مديرية التربية والتعليم في اللواء وزع السيد الهنداوي الكؤوس والميدايات على الفائزين في السباق،

وافتتح السيد نائب رئيس الوزراء المدرسة الابتدائية المختلطة التي اقامتها الوزارة في قرية طبقة قحل وتضم المدرسة التي بلغت كلفتها ٤٥ ألف دينار ويدرس قيها ٩٣ طالبا

عمان - الراي - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على القانون

المعدل لقانون خدمة الضباط في القوات

المسلحة الاردنية لسنة ١٩٨٩ وقيما يلي

المادة ١- يسمى هذا القانون "قانون

معدل لقانون خدمة الضباط في القوات

مع القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٦ المشار

اليه قيما يلي بالقانون الاصلي وما طرأ

عليه من تعديل كقانون واحد ويعمل به

المادة ٢_ يلغى نص المادة ٣ من القانون

الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

اعتبارا من تاریخ ۲۰/۱۲/۱۹۸۹.

المسلحة الأردنية لسنة ١٩٨٩"

نص القانون:_

وزار مدرسة ذكور الشونة الاثرية واستمع الى النتائج التي توصل اليها اعضاء قريق الحقريات والتقى السبيد الهنداوي بمواطئي القرية واستمع الى مطالبهم ووعد وافتتح اجنحة اضافية لمدارس

وطالبة ثماني غرف صفية ومرافق

الأثرية الاردني الاسترالي المشترك والتي تمثلت باكتشاف معالم اثرية تعود الى العصر المملوكي. بنقلها الى الجهات المعنية..

غرفة صفية تقذتها الوزارة ضمن خطتها لتوفير الابنية المناسبة بكلفة ٦٠ الف دينار. كما زار موقع حقرية طبقة فحل

الشمالية الريادية التي تم انشاؤها في الاول من تشرين الثاني الماضي. واشار السيد الهنداوي خلال لقائه باعضاء هيئتها التدريسية الى اهمية النشاطات المختلفة التي نفذتها المدرسة لتحقيق اهداف العمل التربوي وبناء الروابط الاجتماعية بين المدرسة والمجتمع

ذكور بلدة المشارع التي تضم ١٢ ملكية بالموافقة على القانون المعدل خدمة الضباط في القوات المسلحة

ا _ يشكل في رئاسة هيئة اركان القوات المسلحة الاردنية لجنة مِن الضباط على النحو التالي:

اعضاء، قادة الفرق اعضاء، قائد سلاح الجو الملكي الاردني عضوا، المفتش العام للقوات المسلحة الاردنية عضوا، مدير شؤون الضياط عضو ا وسكرتيرا

القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص

ب ـ تمارس هذه اللجنة الصلاحيات المخولة للجنة الضباط العليا ولجنة

الضباط المنصوص عليهما في القانون

رئيس هيئة الاركان العامة رئيسا، مساعدو رئيس هيئة الاركان العامة 1 _ يعين رئيس هيئة الاركان العامة

الاصلي وتستبدل عبارتا "لجنة الضباط العليا" و (لجان الضباط) حيثما وردت في هذا القانون بعبارة "لجنة الضباط". المادة ٣_ يلغى نص المادة ٥٦ من

التي يوكلها اليهم.

للقوات المسلحة الاردنية بارادة ملكية _ يعين رئيس هيئة الاركان العامة عددا من الساعدين حسيما تقتضيه

الضرورة لمارسة الصلاحيات والاعمال

أ_ "الضريبة مدفوعة" للكميات التي

ب - "معقاه من الضريبة" للكميات

ي - - "للتصدير" للكميات التي

٩- الغسالات، افران الغاز،

الثلاجات، المداقء التقطية. يتم الصاق

رقعة على مكان خاص ظاهر بالعبارات

أ "الضريبة مدفوعه" للكميات التي

ب _"معفاة من الضريبة" للكميات

-جـ ـ "للتصدير" للكميات التي

وتكون الرقعة بقطر دائري ٣ سم

النباتية، الدهانات توسم الجهة العليا من

الجهة الجانبية من العبوة أو الوعاء باحد

توسم أو تختم البطارية من الجهة طيا بالعبارات التالية تبعا للحال. أ- "الضريبة مدفوعة" للكميات التي

١٢- أ - يستثنى الالمنيوم والحديد والمواسير من وضع الوسم أو الخاتم أو

ب ـ تعتبر جميع السلع التي تسري عليها أحكام قانون الضريبة على الاستهلاك رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٨ مهرية

ما لم تكن موسومة بما يدل على ان الضريبة على الاستهلاك مدفوعة. جـ تمهل المسانع القائمة سنة لتصويب اوضاعها وفق هذه

د ـ تلغي هذه التعليمات اية تعليمات سابقة تتعارض معها. كما صدرت تعليمات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٩ وخاصة ببيع البضائع بالمزاد العلني. استنادا الى الصلاحية المخولة الي ١٠٠١ - ٢٦٩٧) بمقتضى الفقرة (ب) من المادة (٢٦٩) من قانون الجمارك رقم (١٦ لسنة (ب) من الفقرة (ب) من المادة (٢٧٧) من قانون الجمارك. اقرر اتباع القواعد والشروط التالية عند بيع البضائع بالزاد العلني. مادة (١): تباع البضائع المجوزة من حيوانات أو بضائع قابلة للتلف أو التسرب أو كانت في حالة من شاتها ان في سلامة البضائع الاخرى أو المنشأت الموجودة فيها المبحوث عنها 'الفقرة (١) من المادة (٢٦٥) من القانون المذكور بُالْمِزَادَ العلمَي دُونَ الْإعلَانَ عنها. مادة (٢): تباع بالمزاد العلني دون الاعلان عن ذلك في الصحف البضائع

بما في ذلك الحيوانات عندما تكون موجودة في الحرم الجمركي خلال مهلة

التي تسلم للجهات المعقاة. جـ "للتصدير" للكميات التي ا الى خارج الملك

"معقاه من الضريبة" للكميات

الزيوت المعدنية، النزيوت

للكميات

تطرح للجمهورة.

التالية تبعا للحال.

تطرح الجمهور:

التي تسلم للجهات المعقاة.

تصدر الى خارج الملكة.

التى تسلم للجهات المعفاة.

تصدر الى خارج الملكة.

بلون أبيض والكتابة سوداء.

العبارات التالية تبعا للحال.

التي تطرح للجمهور. ب ـ "معقاه من الضريبة التي تسلم للجهات المعقاة.

ي حجود المعار ج- "للتمدير" لل تصدر الى خارج الملكة. ۱۱- البطاريات:

تطوح للجمهور.

التعليمات.

أ _ "الضريبة

ويغطى الجزء الإول من هذا الطريق انشاء ٥٠ كيلو مترا فيما بين الازرق والصفاوي وكلفته ٥,٩ مليون دينار في حين يغطي الجزء الثالث انشاء ٦٠ كيلو مترا فيمآ بين وادي غصين والرويشد بكلفة ٦,١٥ مليون دينار ويستغرق تتفيذ

عمان _ بترا _ تم في وزارة الاشغال

العامة والاسكان أمس التوقيع على

الاتفاقيات الخاصة بانشاء طريق ثغرة

عصقور _ جرش والجزأين الاول والثالث

وصرح المهندس شفيق زوايدة وزير

الاشغال العامة والاسكان بان مشروع

طريق تغرة عصفور ـ جرش يتضمن

انشاء ١٨ كيلو مترا باربعة مسارب

تصل ثغرة عصفور بجسر سيل جرش

بالاضافة الى انشاء نفق باتجاهين

منقصلين عند تقاطع جيا وتقاطعات

وقال أن كلفة هذا المشروع تبلغ ١٢

مليونا و١٢٥ الف دينار ومدة تنفيذه

اما مشروع طريق الازرق الحدود

العراقية فاوضح انه يتضمن اعادة

انشاء هذه الطريق بمسربين ويطول

۲٤٠ كيلو مترا حيث تمت تجزئته الى

اربعة اجزاء تنفذ من خلال اربعة

وقال السيد الوزير انه من المتوقع

والجدير بالذكر أن هذه المشروعات

ممولة من خلال قرض صندوق التعاون

الحفظ اذا ظهرت عليها بوآدر المرض أو

الفساد أو الأصرار بسلامة البضائع

الاخرى والمنشآت على أن يثبت ذلك

بموجب محضر، وعلى أن يخطر أصحابها

أو من يمثلهم اذا أمكن ذلك والا باعلان

يعلق على أوحة الاعلانات في المركز

المادة (٢٦٥) من القانون تعامل بنفس

الطريقة البضائع المحجوزة التي تتعرض خلال مهلة الحفظ انقصان قيمتها بشكل

مادة (٣): تباع البضائع التي مخى على تخزينها في المخارن الجمركية أو في

ساحات الحرم الجمركي وأرصفته اكثر من ثلاثة أشهر بالزاد العلني بعد مرور

شهر على الاعلان عن بيعها أني الجريدة

الرسمية وتعامل بنفس الطريقة الودائع

التي يتركها المسافرون في المراكز

المخازن الاخرى والمستودعات الحقيقية

والخاصة والوهمية عند انتهاء مهلة

الايداع المحددة في المواد (١١٣، ١٢١،

مادة (٤): تباع البضائع المفزنة في

مع مراعاة احكام الفقرة (ب) من

الجمركي المختص قبل البيع،

ملحوظ

احالة عطاء الجزء الثاني المتبقي من هذا

اخرى منفصلة.

عطاءات منقصلة.

هذين الجزاين سنتين.

المشروع خلال الشهر القادم

الياباني فيما وراء البحار.

من طريق الازرق _ الحدود العراقية.

نصير، اميرة بلبيسي، ايمان خليفة، تيسير سلامه، جمال بطايحة، جمعة

مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة لاستكمال طلبات التوظيف عمان _ الراي _ يطلب ديوان الخدمة المدنية من التالية اسماؤهم مراجعة قسم طلبات التوظيف في الديوان او الاتصال على هاتف الديوان رقم ١٨١٤٠٦ وذلك لاستكمال طلبات التوظيف التي تقدموا

بها عن طريق مكاتب البريد، وسوف لا تعتمد هذه الطلبات لغايات التعيين في حالة عدم الاستكمال خلال اسبوع من تاريخ نشر الخبر. ابراهیم ابو صعیلیك، ابراهیم الخريسات، أحمد عكور، اسماعيل

ووقع الاتفاقية السيد وزير الاشغال العامق والاسكان والمديون العامون

للشركات المنفذة بحضور امين عام

الزوايدة يستعرض كلفة المشاريع:

التوقيع على اتفاقيات انشاء طريق ثغرة عصفور

جرش _ وطريق الازرق الحدود العراقية

حمد منصور، حنان عبويني، دلال يوسف، راشي المرافي، رائد الزعبي، رياح هارون، رييعة توفيق، ريما جلوقة، زهير غنيم، زياد الشافعي، زينب قنديل، سامح ابو دلوح، سحر المدني، سحر فرح، مسفجان الطراونة،، القاعوري، سناء القران، صالح البريم، صلاح بلو، عادل القرعان، عادل الاحمد عاطف القاسم، عائشة ابراهيم، عبدالسلام الجيلاني، عبدالله الشرمان،

الجهات ابلاغ رغبتها في الشراء خلال

٢_ اذا لم تبد تلك الجهات رغبتها في

لا تباع البضّاعة المقيدة الا بعد

لاتباع البضائع المنوعة الاللجهات

د للرزير بتسيب من المدير بيع البضائع المصادرة للوزارات والدواثر

مادة (٩): يعتبر اعلان المزايدة جزءا

لا يتجزأ من هذه التعليمات، وللدائرة

الحصول على موافقة الجهات المختصة.

الشراء ضمن المدة المذكورة فيتم البيع

وفقا للاسس المذكورة اعلاه تبعا للحال،

ب _ البضائع المقيدة:

ج البضائع المنوعة:

التي يوافق عليها الدير العام.

خمسة عشر يوما من تاريخ تبليفها.

الوزارة ومدير دائرة العطاءات الحكومية

والقائم باعمال السفارة اليابانية في

عماد صباح، قاسم بو نحلة، ماهر الترزي، محمد احمد شتيان، محمد خالد، محمد صالح، منى ابو نادي، منى النسعة، نبيل الجنيدي، هالة الاحمد، الجرادين، حسام احمد، حسين النجادا، هالة الصفدي، ياسين اعربية.

تعليمات وضع وسم أو ختم أو رقعة على السلع المحلية الخاضعة للضريبة وبيع البضائع بالمزاد العلني على الاستهالاك

التي تسلم للجهات المعفاه. جـ ـ "المؤسسة الاستهلاكية العسكرية أو المنية" للكميات التي تسلم للمؤسسة الاستهلاكية العسكرية الضريبة مدفوعة" للكميات التي تطرح للجمهورة. ب - "معفاه من الضريبة" للكميات التي تسلم للجهات المعفاة. أو المؤسسة المدنية معفاد. ج ـ "للتصدير" للكميات التي تحسدر خارج الملكة. د - "للتصدير" للكميات التي تصدّر الى خارج المملكة. وان توسم في مكان ظاهر على الجهة العليا من العليه او ٨_ الاسمنت: توسم العبوات بالعبارات التالية تبعا

 المياه الطبيعية والمعدنية والغازية بما في ذلك مياه الصودا. أ- في اوعية رجاجية يكون الوسم على غطاء القاروره بالعبارات التالية تبعآ

ب - الاوعية الاخرى توسم على نفس الوعاء من الجهة العليا بالعبارات التالية ١ - "الضريبة مدفوعة" للكميات

التي تطرح للجمهور. ٢- "معفاه من الضريبة" للكميات لتي تسلم للجهات المعقاة. "1-"للتصدير" للكميات التي تصدر الى خارج الملكة. ٦۔ الکیریت:

توسم الكروزات أو الاوعية بالعبارات التالية تبعا للحال: ١- "الضريبة مدفوعة" للكميات التي تطرح للجمهور. ٢_ "معقاه من الضريبة" للكميات التي تسلم الجهات المعفاة. ٢- "التصدير" الكميات التي تصدر لى خارج الملكة. على أن يكون الوسم على الجهة العليا من الكروز أو الوعاء. ٧_ الشروبات الغازية _

نفس الوعاء من الجهة العليا بالعبارات

ب ـ في اوعية اخرى يكون الوسم على

أ- في أوعية زجاجية يكون الوسم على غطاء القارورة بالعبارات التالية:

٤- "للتصدير" للكميات التي تصدر ٣_ ورق السجاير: التوباكو: محضرات الفسيل سابون التواليت والزينة والمطهر: وفوط ومناديل ومناشف وبياضات مناشف صحية "فرط"

أ- "الضريبة مدفوعة" للكميات التي للجمهور.

عمان ـ الرأي ـ صدرت في الجريدة الرسمية تعليمات رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٩ الخاصة بوضع وسم أو خاتم أو رقعة على السلعة المحلية الخاضعة للضريبة على الاستهلاك. أستناداً لاحكام المادة ١١ من قانون الضريبة على الاستهلاك رقم ٣٤ لسنة

۱۹۸۸ اقرر ما يلي بالنسبة: ۱- المسكرات: ادراج عبارة "الضريبة مدفوعة" على غطاء القارورة بحيث تنقسم تلك العبارة ألى جزاين عند نزع الغطاء، أما الكميات العائدة لجهات معقاة أو معدة للتصدير فتوسم بعبارة (معفاه من الضريبة) أو "للتصدير

٢_ السجاير: وسم علبة السجاير بالعبارات التالية: ١- "الضريبة مدفوعة" للكميات التي تطرح للجمهور. ٢- "معفاة من الضريبة" للكميات التي تطرح الجهات المعقاه. ٢- "المؤسسة الاستهلاكية العسكرية" للكميات التي تصرف للقوات

المسلحة الاردنية. الى خارج الملكة. السجاير: السعوط: التنباك، توسم فتحة العبوات باحدى العبارات التالية تبعا للحال "الضربية مدفوعة" أو (معفاه من الضريبة) أو "للتصدير" تبعًا للحال، صَحَى تواليت، توسم ألعلب أو الاوعية بالعبارات التالية تبعا للحال.

المعطار والعلاكة وبني المارة ليومي المحصة عاصا وتسام والعاري ١٨٠٣ مراه ١٨٠٨ م

أعلن البنك المركزي الاردني أن أسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية المبيئة أدناه ليوم الخميس الموافق ٢/٢/٨ هي كما يلي:

سعر الشراء (بالقلوس) (بالقُلوس)

	2905-	-ر٤٩٣				دولار امریکی
	٧ر٢٢٨	عر۲۲۸	4		50 m.	جنيه استرليني
	۲۲۰۶۲	4715				مارك المائي
	1113A	۲ د ۳۱۰				فرنك سويسري
	۹۷۷۷	٥٫۷۷			_	فرنك فرنسي
	۷۷۱۸۲	7V9.		* *.	مائة	ین یابانی /کل
	٠. د٢٣٥	- YTT_A				جلدر مولندى
	VAJY .	۸۷۷				كرون سويدى
	7757	1771			مائة	لير ايطالي/كل
-	1227	120-		سرة		نرنك بلجيكي /

		1 -									- C	اقترا	1 5	U!	1 7	11	1	عملان د	1 6 . 11		~ I ~	12	1	1	11.	1.03	318		
6)	J ù	ن الا) ! 	let	آري	W	1 0	i, į	WI	العدا	671	J. C. C.	رف ا	M	ارت	ايمن	ارنم	اينن	الصا	الان	إعان	311	اعفما	ارك	jac!	ترك	AL P	الص	
_	1000	W101	A	= 188	Acres 6		-	_		موزعت اخت		0~	50	٥.,	20.	0 **	ζο.	0	سَاحُ الحَد	10.	c _	\B.	۲.,	10.	14.	12.	ςς.	مبدون	
Ye	. 1	·Κ.	. K	ď	<u></u>	10	K		10	ر: مروره	٤	20,	٤٠	€.	٤_	Eu.	٤.,	Ça,	ثناع المهنث	10.	e-	10.	10.	\	Ja.	10,	94	اسودس	
-	1.	<u> </u>	- 0	4	_	1	1-	_	٠٦,	ننخ	Cc.	65.	E_	4.6	5	10.	5 24	Ço,	يبر بدر بالولية	٤	Şø,	فسر	٤ø,	120	0	٤٥,	0	كوسا عييز	
-	10	ric	F	۱, ۱	٠٥،	٧.	10	-	52.	ميسي	Ev.	יאם	E.	0_	20.	0	ξa	0-	مِيِّنَانِ الرَّابِينَ	7-	10	1	Yo.	1-	Yo.	1/4	Y0.	کوس کبیر	
		1,									X-	4.5	۲e.	YR.	45.	۲ ۸۰	4~	42.	رشة ن سمزي	٤~	٤٥.	5-	24.	٤	Ç.	تحري	٤٧,	ميار مهيند	
		<u>, È</u> :									e 2_	ar	<-	80	۲-,	75.	5-	۷.0	مريت ل عدين	<0.	4~	50,	٧.,	ده.	Y.	co.	45	ماركبي	
1	17	J. 1.	119	1	-	10	-	-!	-	منين	-	Co,	C.,	Co.	14.	۲۲.	j	Co.	المن المنا	5-	ς,,	5-	50.	C.,	15.	ς,	ς۵,		
۸.	170	٠, ١,	18	1	۹.	11.	1	_	10.	عدالرامة	ç,	Y.,	C-	< A.	۲٤٠	۲۸.	<u></u>	CAL	يرثدن مادردي	IN.	Ke.	14	CC	12.	ς	In.	54.	نصور د مهم	
_	1	4	Ju.	Ţ	,,,,			J			cn.	Kc.	cn.	Yc.	₹	45.	CA.	٣٤,	حدث	10	<~	14.	C.	12.	ζ	6	32	معس ا حفر	
1	1		1	1			L	1	1	_ 1/	17.	5	10.	19.	12.	11.	١٦,	Tu	جيه بزوت	7	20.	7	la.	a	1	1.	١٥,	مامهونيا عبريتي	
1	Ł	مارا	Y	J		ī.,				2	2	₹.~_	10	٤,,	×0.	۲.,	Ţ		جي ا	_	_	=						أنا فيوليا مدون	
1	L	1		4	نب	1		\Box		1		-	_	1	_	-	_	_	رمهن کوسز پر ایس	٦٧,	14,	ý	10.	1.5	10.	15	12.	ملتون	
_		1	5	4	_			لأرز		10/	p _	1	0_	7	φ_	1	0_	7~	مرفئن مرشح نا وليلو	Ŷ	7٢)	10.	C	17.	ç	17.	90	رصرح .	
	↓			1			-	_		VIIIIA								}		0	ου.,	<i>کرد</i> ،	ધ્ય.	ځې	00	0	75	ستني عاروالمركز	
	1	1	\perp		i e		<u> </u>		_ [5 g 7						1.5												عتش صلو	
_	L	1	1]	4 4	10					4 4	1			111	ςς,	0	Œ.	10.	ç	5-	ونور	حرث مابوايي	
	ىرك	ارائر	ح ار	_	21	سين	1 6	ائدا	41	انعارتين								2										المؤم مايزاية	
4	بنر	14	_	رزو	12		40	21 (ا سر	اخصر								7									0		
م	ند	۷.	24	19	υ,.	- (1.1	i	-								1								7			el de la composición	
ራ	ىز	Λο.	ive	1	ربر .		10	ن	-	"الرب		12.0											,		es G				
ሌ	، تر	jo,	4	17	٥١.	- \	ψ.	ئ ا		ا مهد									1 1			7	12						
بن	ن٦	ڼ, ن	۱	(0.		- 1 4	\	ن	- [بلي							1		N. Committee							1.			
() -	يا رو		۱ مر	۷.		15	_	ىن		ا بود				1		į.		1				1		1	100	100			
						- 7								. [-					_	-					entrantail?	

(١٣٧) من قانون الجمارك اذا لم يقم اصحابها باعادة تصديرها أو وضُعها ١ - تقوم دائرة الجمارك بتزويد جهات للاستهلاك بالمزاد العلني بعد شهر من تاريخ انذار الهيئة المستشرة وصاحب الحصر بكشف يتضبمن انواع البضائع المحصورة المزمع بيعها. وعلى تلك العلاقة أو من يمثله، ويتم الانذار

ووسائط النقل التي آلت ملكيتها لدائرة الجمارك بما في ذلك البضائع المأخوذة عينات بالزاد العلني مباشرة وتباع بنفس الطريقة البضائع والاشياء القليلة القيمة التي لم يعرف اصحابها ولم يطالب بها احد. مادة (٦): يكون البيع بالمزاد العلني

بالاعلان في الجريدة الرسمية، ويجب ان

يتضمن الانذار اسم صاحب البضاعة

ومركز البيع ومواصفات البضائع

مادة (٥): تباع البضائع والاشياء

المحددة في بيان الحمولة.

من قبل لجنة مؤلفة من اتَّذين من موظفيًّ مركز الجمرك المختص وعضو من كل من المجلس البلدي والغرفة التجارية. مادة (٧): تباع البضائع والاشياء ووسائط النقل خالصة من الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الاخرى عداً رسمي الدلالة والبلديات اللذين يتحملهما المشتري على ان يتم تقدير قيمتها بتاريخ البيع لغايات احتساب

الرسوم والضرائب الستحقة. مادة (٨): يراعى ما يني عند بيع

البضائع المحصورة أو المتوعة: ال المنائع المحصورة:

اضافة أية شروط اخرى لهذا الاعلان،

على أن يتم الاعلان عن ذلك بأعلان يعلق على لوحة الاعلانات في المركز الجمركم المُحْتَص قبل (٢٤) ساعة من المباشرة في البيع. مادة (١٠): تطبق القواعد العامة المقررة للبيع بالمزاد العلني الى المدى الذي لا يتعارض مع هذه التعليمات.

مَّادة (١١): تلغى آلتعليمات رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٣) والتعليمات المتممة لها! مادة (۱۲): يعمل بهذه التعليمات اهتبارا من تاريخ نشرها في الجريدة

14.14 14.44

اضميع التسيير الدين الاستيار المنافق المساوري الدين الاستيار المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا الترة موق حمان الممالل السوق منطقي القوائد في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا المنافق Control (Annual Control (Annua Control State Co Total

October

Octob 16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416
16416 Table
Table | District الاستاد المرحية والمواجعة المحاجة المرحية الم

مناسبة. جنبا الى جنب سع تدريس علوم التربية وعلم النفس والعلوم

اشارات ضوئسة..

ثم في جريطانيا ابتكار اشارات خاصة يمكن استعمالها داخل المخازن

الكبيرة والمصائع والاملكن المنتحية

جانباً عن الطريقُ العلم، والخاية من

هٰذا الاستعمال هي تنظيم حركة المرور عندما تسير الشاحنات في تلك الاماكن

حاملة شني المواد في مختلف الجهات وعندما يكون مجال المركة محدودا

بعض الشيء وهي تزيد كثيرا من

هذه الإشارات الظبلة التكاليف

(والصغيرة الحجم) بمكن وضعها

عند الإيواب او مداخل المساعد

لتعطي أشارات واضحة عن المسار

المستبع في كل حالة. ويمكن لهذه

الإشارات أن تكون باللون الاحمر

للعتاد في مثل هذه الحالات او

البرتقائي آو بالاخضى او بلونين او

وي حسن درسن يحول اللولة السماح بالدخول، بينما يكون اللون الازرق بالدة المنع والاشارة بعدم السماح المداح

وفي بعض الاملكن يكون اللون

اكثر منّ مذه الالوان معا.

ستوى الأمن.

مع هذه الفرشاة.. لا حاجة لطبيب الاسنان

نكثر الابتكارات اهمية في العتاية بالاسنان للاستعمال الشخصي منذ أختراع فرشاة الاستان.

استعمالك للفرشاة التقليدية.

القرشاة من انتاج شركة احيركية وهي تجتوي في رأسها على عشرة خصل من الشعر العام،

20 3

ية الإلك

العام.

بات. والدا

ب باعلان به

ركز الجير

ني الى ل زه التعليم

سات رام

teriti .

عف والمجلات انباء عن فللمرة

الفريائية أدى اكابيية

اختالف زاوية السقوط تتعكس هذه

الجزيدات من الحد المذكور الى الوراء

عالم الفيزياء النظرية الكسندر

اندرييف، ولم يتمكن العلماء من

اختبار هذه ألفرضية تجربيها الا

مؤخراً حين ظهرت اساليب بحث

وهكذا فان الجزيء الشمون يتعكس عن الجد بين العدن العادي

والمعدن ذي الموسئية القائقة بحدث

يعود أفي ألوراء تماما، وذلك يغض

والنظر عن مقدار زاوية سقوطه على

هذا الحد، وهذه الظاهرة تبدو الول

وهلة بسيطة لكن البحوث اثبتت أن

هذا الأنعكاس بتسبب في ظب شعتة الجزيء حيث بتحول الإلكترون الي

فجوة الكثرونية والعكس بالعكس

وأثأر هذا التبدل الغريب شكوكا فيعا

يتعلق بقانون بقاء الشحنة لكن

اصحاب هذا الاعتشاف تعكنوا من

كشف أسرار تبدل الشحنة وتأكنوا

من أن هذه الطَّاهِرة الشادّة لا يمكن

...... العطاء

..... مسلسل السهرة

...... عرض البرامج

تقدم بهذه الفرضية قبل عدة اعوام



عادية ناعمة الشعر، مما يقلل لادني

حد ممكن من اي حت او كشما

ميزة أخرى للفرشاة نتمثل بعدم

وجود وصلة كهربائية لها، فهي تعيد

شدن تفسها بالطاقة بعد كل

أستعمال لها بعجرد أن تعيدها الى

القاعدة البلاستيكية التي توضع

عليها. والتوفير، بمكنك شراءً اكثر من

رأس لهذه القاعدة، بحيث يكون لكل قريد في العاتلة قرشاته الخاصة به.

للاسدان أو اللك.

القناة الاولى

القرآن الكريم + من فيض النبوة

١٠,١٠البرامج

۱۲٫۲۵ حديث الشعراري ه ١٢٠ الجلة الرياضية

٠٠٠. ٢٠٠٠ بث حي رمباشر لنقل مباراة

...... توم وجيري

..... ديدوب الوسيقار

.. خطبة وصلاة الجمعة

...... أفتح يا سسم

ما تشاهده في الصورة واحدة من

فرشاة الاسنان الكهربائية سر التربلاك" هذه، تعمل عن على الدن على الترسيات والفضلات من على الترسيات والفضلات من على الدن استعمالها مرة واحدة، مما يعطيك شعورا بالانتعاش في فعك بشكل لم تشعر به مطلقا مع ومن المعروف طبياء أن بقاء

الطَعْلَم في القم (على الأسنان وبينها) و نادور عامل رئيسي في الاصابة ميكرا الله أذ بإمراض اللة وتسوس الاستان وتلفها. وقد اظهرت دراسات علمية مقارئة، أن فرشاة الاسنان العادية مع معجون الاستان لا تستطيع ازالة كأنَّة الفضلات والترسيات على الإستان، في حين أن القرشاة الحديثة مذه تؤمن أزالة كلية تقريبا للفضلات والترسيات

تدور بمعدل مُ-23 دورة في الدقيقة الرامدة، عاكسة اتجاء الدوران ٢٦ مرة في الثانية الواحدة، مع امتداد كل للشعرات عميقا بين الاستان معا يؤمن تنظيفا كليا للاستان من جميع الجرائب وهذا ما لا تستطيعه الفرشاة التقليدية،

الشعر في هذه القرشاة اكثر تعومة باربع مرات من أية قرضاة

في الفيزياء:

زاوية السقوط لاتساوى زاوية الانعكاس!؟

ومكن هذا الاكتشاف من توصيع معارفنا في مجال فيزياه الموهملات الغلاقة التوصيل التي اخذت تعظى اليوم باهتمام بالغ من جديد. ولهذا التختشأف متلئج عملية أفقد قام

الحلماء بايجاد طريقة تعتمد عليه ولا بلاقي اية مقاومة في طبقة الحد لتقييم نقاءً `وجودةٌ عينات المُعَادِّرُ، الفائقة النقاوة.. وتتميرُ مذه الطريقة

بالدقة العلية والبساطة مقاربتة بالطرق القديمة. و ل "تضاهرة أندرييف" هذه دور هام فيما يتعلق بتصميم الإجهزة الني تقوم على التصاس بين الوصلات الفائلة التوصيل والنعادن العادية

تجد هيئات وسادرات تشجيع التمثيل المسرحي في الدارس الموجودة في ولاية بريمن بجمهورية المثنيا ألاتحادية مزيدا من الاهتمام حيث تَجَنَّبُ الْيُومُ الْعَنيدُ مِنْ الطَّلَبَةُ للانتساب الى مادة التمثيل المسرحي وممارسة هذه الهولية الفنية. لذلك أقد أعلن ورير التربية والعلوم في هذه الولاية مؤخرا قراره بضم مادة جبيدة الى شهادة الدراسة الثانوية واقتتاح قصول شاصة لدراسة

ولكن قبل أن يقوم المعلمون يقدريس مادة التمثيل المسرحي عليهم

الموت المعكن كراهية الناس.. تسبب

الشرف على الدراسة، أن ما قام به

يمثل اكثر دليل محدد تم الترميل

اليه حتى الآن، يؤكد على أن الناس

العدائيين هم اكثر ميلا للموت المبكر.

وقد جاء اعلان تفصيلات دراسته

هذه خلال جاسات الحلقة الدراسية

خلال السبعيثات، د. ماير فريد

لجععية القلب الامريكية مؤخرا.

اظهرت نتائج دراسة حديثة ان الاشخاص سريعي الغضب والشكاكين هم اكثر تعرضا المورث الميكر بخمس صرات مقارنة بالاشخاص الذبن يتعيزون بالهدوء ويتقون بالاخرين.

الطائرة ف القضاء.

١١,١٠ متابعة + نداء الروح

القناة الثانية

4,10 رسوم متحركة للأطقال

٠٣٠ م..... قيلم فرنسي "الاجازة" ٢٠٠٠ بريست

٧٠٣٠ الاخبار بالعبرية

۱۰۱۰ با بایستان با اجواء حساسه

۱۰٫۲۰ فالكون كريست ۲۱٫۱۰ الشركاء الثلاثة

..... مدير المترل

🛎 خلال أربع وعشرين ساعة 🗉

ص راس الدين 🏖 ١٦٦٢٢١ أول طلوع حتى فؤال عن أولس 111917

س العلمسة

144.02 T.

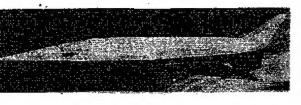
أساحة أمالة العاصمة

.... الاخبار بالاتجليزية

ويقول الدكتور ردفورد ويلياسز الاستاذ في المركز الطبي في جامعة ديوك/دورهام/نورث كارولينا، وهو

مان، د. ري روزنمان المنتصين في

قريبا.. طائرة الفضاء



من المقرر أن يشارك علماء الغضاء البريطانيون في مشروع أمريكي طموح يكلف ثلاثة بالابين دولار، ويهدف الى بناء طائرة فضائية قاسرة على الرصول إلى أي مكان في العالم خلال ساعتين فقط. الباحثون في دائرة الهندسة، الكيماوية في جامعة شيفيلد، سيعملون من خُلال عقد لمدة عامين، للمساعدة في تطوير محركات ثورية لدفع مثل هذه

الطَّائرة الفضائية، ويرمز لها بالرمز 30 - X، يمكن أن تكون جاهزة للانطلاق في رحلتها الاولى إلى الفضاء مع حلول عام ١٩٩٢ م، ألا أن هذا التوقيت يعتمد على مدى النجاح في تطوير ومعم محركاتها. وفي حالة الانتهاء من صنعها، ستكون هذه الطائرة قادرة على الطيران بسرعة تصل ألى ٢٥ مرة ضعف مبرعة الصوت.

🛎 العشاء ٢٠٢٤

المبدليات الناوبة

€ الزرفاء

و الكسرة :

♦ أبر عندا

من ظيفة

اعتبارها مخافة لقانون الطبيعة ومن المعروف أن بداية هذا المشروع في الولايات المتعدة كان في عهد الكلاسيكى وأن سيبها يعود الى الرئيس ريغان عام ١٩٨٦ م. سريان تيار يتصف بموصلية فانقه

مجال امراض القلب في سان قرائسيسكو، وضعا وصفا للرجال من النعط (أ)، (وهم الذين يتميزون بالتسرخ والتنافس والانغماس في العمل في حياتهم)، وقالوا فيه ان هؤلاء هم ميالون اللصابة بامراض القلب مرتين اكثر من الرجال من النَّمَطُ (ب). الا أنَّ هذا الرأي اثبتك بعنف في أوائل الثمانينات من خلال دراسات لم تتوسل الى اثبات معاناة

الرجال من النمط (أ) من امراض

القلب اكثر من غيرهم. الدراسة الاغيرة التي قام بها د. ويليامز، اظهرت ان فئة الرجال المعدائية المهورة من القضب من المحداثية وسيريعي القضب من النمط (1) هي الفتة الوحيدة من النمط (1) التي تعاني عادة من الدائد الدائد الدائدة من أمراض الشرابين التاجية في القلب. دراسة د. ويليامـر اعتمدت مراجعة دقيقة لعدة دراسات سابقة، من ضمنها دراسة امتدت لمدة ٢٥ سنة وشملت ۱۱۸ مجاميا، ابتداء من مرحلة دراستهم في كلية الحقوق في البهامعة. هذه الدراسة اظهرت ان الاشخاص (المحامين) العدائيين كانت نسبة الونيات عندهم قبل بلوغ سن الخمسين خمس مرات اكثر من

زملائهم غير العدائيين.

ويقول د. ويليامز، ان منفات اخرى مثل جنون الاضطهاد والانطواء، عوالعصاب، لا ترتبط مع الموت المبكر، كما بينت تتاشع الدراسة. أما في حالات الارهاق، قان الناس العدائبين يظهرون ارتفاعا في ضفط الدم اكثر مقارنة بقير العدائيين، مما قد يعثل احدى الإليات التي تؤدي الى تأثر القلب والارعية الدمرية عندهم.

المقادرة

لتعلم هذه المندة الفنية الجديدة. وذلك من خلال الاشتراك في دورة تُأْمُلُيَّةُ خَامِيةً تُعَقِّدُ فِي "الْمُعِيدُ الْعَلِمِي النطبيقي" لمدة لا تقل عن عام واحد للتخصص في مقدة "التربية السرحية والتعثيل السرحي". وتعلمل دروس التمثيل المسرحي الاساسية تعلم فن الكلام والحركة والقدرب على الإلقاء المسرحي

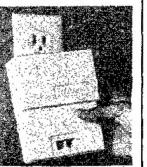
وبصورة ارتجالية، الي جانب التعرف على السرحيات ومناقشتها والقيام بالاتواز المسرحية المختلفة، وكذلك انقان التعبيرات المسرحية كمظاهر الحرن والسفقة والغضب والامل عما ان على اساتية التعليم المسرحي ان يتقنوا -قبل طلبتهم - القاء العبارات السرحية والتعبير عنها في اطار الرقص والموسيقي اللذين يعتبران جزءا لا يتجزا من برنامج أنتأميل

"التمثيل المسرحي": مادة في برنامج الشهادة الثانوية

العودة الى مقاعد الدراسة محددا

وتلعب اغادة السرحية نفسها بورا بارزا (هذا الناهيل حيث يقوم العلمون بمراجعة نصوص السرحيات الاناعية والتلفزيونية وكتب الشبيبة وتصويلها ال مقطوعات ومسرحيات مدرسية

هاتف لكل غرفة في ستك



شركة اميركية تقدم الحل العملي بتكاليف زهيدة جداء وهو يتمثل بهذه القطعة البلاستيكية الصغيرة التي ترصل مع اي مقبس کهرباء في اي مكان في البيت، ليمكن بالثالي وصل سلك ألهاتف بها ليعمل في الكان الذي تريده من البيت.

التمثيل المسرحي.

يتزعج يعض الناس كثيرا عندما لا يجدون في جدران البيت مقابس الهاتف لوصل هواتفهم بها، الا في منطقة واحدة من البيت غالبا، مما يحدد سلقا مكان وضع الهاثف في البيت، او يضعار صاحب البيت لان يجعل سلك الهاتف طويلا.

to the first have been a second and a second a second and	the state of the s
• الحمل: مشكلة تقلقك مثذ زمن • المناسب لها، لا تترود في تنفيذ مشر	اوثات العلاة
الثور: سعادة واضحة في محيما المثان المحيمة ال	2.2
الجوزاء: تصفر حياتك من جديد، المراكز المراكز التوراء: المراكز التوراء: المراكز المراك	 الفجر ٥,٥ الشروق ٢٠ ٢٠
الصرطان: كن متفاثلا، غالحياة والسعادة مشكة شخصية تنتهي لم	 الظهر ۱۱, ٤٩ العصر
الاسد: علاقة عاملتية سميدة ترب الاقارب، هدية من زميل تسعدك كلم	المغرب ١١٤ .٠٠٠

ثدُ رُمنَ طويل تجد اللحل فيدُ مشروعاتك الجديدة.	مشكلة تقلقك م يا، لا تترود في تنا	التعل: الناسب لو	M
في محيط العائلة، مقايلة ساعرك.	صعادة واضحة شخصية عظيمة ت	يًا ● الثور: مامة مع	Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na N
ن جديد، منداقات جديدة بالسعادة،	د: تصفر حیاتك ه بوا اجتماعیا ملینا	الجوزاء آراً توفر التا ح	SK.
، فالحياة ملينة بالبهجة تنهي لعمالحك.	ال: كن متفائلا مشكلة شيةمسية :	و السوادة والسعادة	W.
هيدة تريط بينك وبين احد عدك كثيرا.	علاقة عاطقية س سية من زميل تس	الإسد: الإقارب،	
بك من كل جانب، فلا تنظر	د: السفادة تعيط ب الإسود عن الد	و العدراء	10

الطائرات القادمة والمقادرة

 المغزان: و تنتهي قريبا. 	44	الط بدة.
 العقوب: تيذر في امواك 	3	عقايلة
● القوس: فرصة ساتحة ا		244
ی الجدي: م حلا مرضیا، لا	B	بهجة
 البلو: علا كانت تشتلك لة 		ا احد
ى الحوت: ا تفكر پ ئالرقت	(P)	تنعر



🖥 🌢 عمان ووسيدورون د. يوسف الحوراتي
Trosys 2
T YSELLY
د. اکرم سمحاث
ALETTE TO
د، عرفات الاشهب
T.Ya.Y
ى، علىل دېدوپ
ATTREE TE
أ ﴿ الْزَرِقَاءِ : مصواح الحجاري
TAITIY 2
AATTOT E
• اريد الشايي
● السلط د. منالع عبدالفي
• الرصيفة د. عمر حيدر
🐞 الكرك د، مصطفى الملاري
 البندة د. عبد الرحيم الفاعرر ع

يت الناوت

هواتف عفرورية

الإغوار إش} د. سويس أيو قديس

... د. مروان جميل پرتس

شكاريء أمانة العلمسة شگاری آلجاری شگاری آلجاری شگاری آلباه شگاری آلمیان شگاری آلفاری STRIVES 1.04 .- " 1276VV-1

الكلمات التخاطعة . 7 اغتبا: ٦- بؤلف قلبوس العين، ٧- قهوة، متشابهان، ٣- متشابهان، احد الوالدين، لا يمفني رجال افزان، قد علم مؤنث، ٦- خيال، عص ظلم محكوسه، عن الإسماء الخمسة، ٧- بن جيلين، عكس ظلام، ٨- ر + اقارب معكوسة، علم يرُكر محكوس، ٩_ الاسمُ الأولُ والثاني لمناحب الربعات + ف.

كرة القدم بين الاردن والعراق

٤,٣٠ العالم من حولنا ٥,٣٠

٠٠٠٦,١٠

٧,١٥ درهم وقاية

- ٢٠ ٨ ٨ الشيار

١٠,٢٠ ١٠,٢٠ ٠٠ ، ١١١١١١ الخبار

٠,,,,,,,,,

عموديا: ١- مؤلف معجم لسان العرب + م. ٢- اداة نصب. عكس جرام معكوس، ٣-علم مذكر، سرير الطفل، ٤-يمعني اعس، جدها في وداد، اسالتأوه، ثالث كاز + يمعني ارشد، ٦- أ + سنه معكوسه، وحدة قياس ارضي معكوسة، ٧-متى مهغرة، عكس فذكر، ٨-مثلهان، بسعني قلب، ٩-مؤلف القاموس المعيط عدمن الدالية، علم معكوسة، بدون ال التعريف معكوس.

منطقی: ١- المالك حسین، ٢- عامل المام + ١، ٢- رم + ١، ویم، المدی + ام، ین، ٥- گیری، المنن، ٦- المال مساور به المال حل الشيكة السابقة:

من گلف و إربد :

چېل النسخ ـ دوار فرلس ص السلام ١٢٦٧٢٠ ٢ عمتى الثانية عشرة حقد المعل € عثــان : AVILA. B. Gydnino TEESE T ص ينقوب الرحدات ـ شارع مأدياً 1VT11- 28. ص الشميساني … יייינים פייינים אינים א THEFT س الجع ... ستف للسيل ווועער 🏗 . ص شوکت MAIN 2. 11111 8 ... ماركة _ مقابل السخشفي التسكري من خلف 25 ٢٧٨٦٥٣ WITTYO T س قرطنة من الجيل الأشفر 🛣 ٢٩٥٩٢١ الوحدات - شارع مأبيا WEATT TE. ص إيساد ص القردوس 🍲 ٧٨٧٢٢٦ TYETTI T ص العياة .. الأشرنية _ شارع بأرطو TWOTTY TO هے الیرسراہ ... 310T11 2 . ص سامر ... ASTEAD TE. من الشرع 😭 ٢٢٠٨٧٠ VETETT \$ ص بيت المقدس . ATEVYS TA. ص سلامة شارع إيدون ص سعيدات ... AEV377 2 ● الزرنساء : الشارع الرئيسي عن الجناري \$ ALOTVI من السفادة 🏗 ۲۲۲۲۱ س تلسلي 🛣 ١٨٥٥٨١ ♦ إرب: : : من فزاء + وادران ص پشار...... ۸٤٢٥٩٦٠ .

SAGELY TO ص الحياة + ثعمار ... 1.1 .. من البدان \$10.0. E شارع الجامع الكبير

الملكية الاربنية انقلامة ٦,00 الملكية الاردنية ٠٠, ٩ الكريت (اضافية) بروكسل نيويورك مونتريال ۹٫۱۵ منسب ٩.٢٠ القاهرة 11.50 ۰ م، ۹ مماطدیی فيتا شيكاغو لوس اتجلوس ه ه , ٩ الدوعة البحرين ١٢,١٥ فرانكفورت كرينهاجن ۱۰,۰۰ مسسس ایو ظین الکویت ۲,۰۰ مسسس الکویت (اضافیة) ١٢,٢٠١٢,٠٠٠ - ٢٠٢ الظهران القامرة £.1. ٧,٤٠ الكويت ٠٠ ٥ باريس ۷,٤٥ المحرين ابو طبي ۸,۱۰ بغداد اسطنيول ه ٥٠ م لندن قرائكتورت ٨,١٥ دار دانهي ٦,٢٠ بانكوله ٨,٢٠ القامرة ٨,٢٠ دجي گراتشي J. 424 الشركات الاخرى الشركات الاخري اسطنبول المستردام الهولندية ٩.٣٠ الكويث الكويثية (الضافية) ٦,٢٠ القامرة لندن البريطانية ١٠,٤٠ كراتش الباكستانية ١٠,١٠ ... أبوظبي الدوحة الخليج ١,٤٠ الكريت الكريتية ٨٠٣٥ لارنكا زيورخ السويسوية ١٠,١٠ فرانكفورت الاللئية 31,50 دمشق طرابلس الباكستانية ٣,١٥ ديي الامارات ٤,٣٥ اثينا دمشق اليونانية ٢٠٠٠ ... الدوحة أبوظبي الخليج ... ٢٠٠٠ الكويتية ٠٤,٤٠ جدة المدينة السعودية ١.١٥ دمشق ديي الامآرات ٢.١٠ دمشق اثينا اليونانية ٥ - ٦,٠٠٠ القاهرة المصرية ٧,٠٠ بيروت الشرق الارسط ٨,٢٠ الكويت الكوينية (اضافية) ٥,٥٥ جدم المعودية

U					[_			مني. دست	ر متا	<u>ب</u> غ	نالرقد	پ	تفكر
	الكلبة الضائعة														
ق	ت	1	ي	2	,	د	ų,	٥	1	J	1	,	1	9	1
,	ي	ي	و	10	ل	1	ò	j	9	9	ò	अ	1	Ù	
1	1	4	I	ن	S	ક	15	ن	١	3	4	1	Ü	Ċ	ଥ
ف	ε	ي	7	ي	5	1	9	ن	7	9	w	2	p	Č	d
iG.	ú	9	-	ي	ù	ن	1	1	٤	ي	Ç	ي	Ç	1	1
1	J	ņ	-	ø	7	2	,	of	1	ي	د	1	1	Ç	Ø
ي	Ü	1	9	3	~	ű	G,	ن	2	7	ب	c	9	ت	E
1	1	ی	2	55	1		ن	7	·	Ċ	10	ċ	1	Š	5
1	y	1		1	P	E	5	ي	ب	7	ŧ	ي	C	4	Ċ
ø	2	3	ي	3	3	د	ن		J	,	ون	م	5	2	3
ပ်	٢	1	S	9	2	ı	C.	ي	1	J	J	9	9	Ü	1
ď	ن	1	ن	1	10	*	1	J	ي	1	و	ପ	Ŀ.	ت	C
ټ	ن	ې	÷	ز	1	•	ε	1	4	9	41	١	,	1	0
S	16,	2	,	ଶ	7	1	16	1	d	2	1	2	9	4	J
ñ	t	1	ن	ي	41	ي	ú	ò	1	51	Ü	1	5	Ċ	1
13	4		d	1	J	2	9	Ş	Ċ	1	ü	2	C,	÷	-

 اعداد: عبد الحليم عبداته النسور کاتب عربی بنالف اسمه من مقطعین و (۹) احرف

انتي حبي ومسرح اشواقي، انتي حناني وكل الإماني، انتي، الآمي وامس، ورملني، انتي الآمي وامس، ورملني، انتي ندري وشدوع سهراني، انتي عيوني، ونقع اوتلاي، انتي الماني وجروح احتماني، انتي تعاري الباهر ومسلان، انتي. كلمة عيني الكلمات، انتي عوادي وساعة حماتي انتي قافلة الزمن بلا محطات، انتي عمري، المديد وجباني، انتي الشعر، ووزي القوالي، انتي عيني، ندام، امل، ح، ب

نداه، آمل، آخ، پ.	القواق ، أنش عيني،	وساعة أمماتي أنتي ر. انتي انشعر، ووزان		ه		۸,۲۰ الكويت الكويتي	مِن قَوْلُهُ + وهرانُ	• !!•		شاشة دار د	، کند. دیدی اسر الیم وم علی	آسخم. از، ۷_ساري + ال	غمونیا: ادامس + ٤ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
امرتوس ارید، ۱۹۱۶	الاردن	irler B	Trores 25	TITLIV 2	17710. 23	و کندان ۱۷۲۹۸ 🕾	16-14.1 E	נבנוני מוזוז מוזוז	11717 8 VIIII	الرينيو ٢٠٥٥٥	1700A1 &		UVET: 2
1. السفاح / اربولد شهارزنجر 1. المعلمة 2. السيف والساهره	عزيزة ٢. زومبي ال	٢. الراقصةة الخاطئة	١٠ ،عريق بيسم	 ارتوك / كوملندو القداد 	۱. الغضب ۲. حسناء في الجيش مسادة	 الثينجا والراس الكبير أشيات مقامرات 	الشرطية الشرسة في عيون التني	الفندق الخاص ملون	ئىپتىتشان مېتون شكرابورنى ئ كتكلېمنا سرسواش	الثاثي"	الكومةنو الاحمر RED HEAT		الابن سر ابيه LIKE FATHEI
إ. سَجِن القَاعَة	٢. عودة السفاح ٤. الة الموت المدرم بالالوان	 ٣. عشدها تغييا الزوجات ١٠ مراهقة للحب بالإلوان 	جاكي شان	٣. بروسل / القبضة الجهنبية ١. نصاء ورصاص بالألوان		بالالوان ۲۰۰۰ - ۲۰	الحفلات: ۱۲ - ۲۳ ۱۳- ۱۸ مشاء الصالة مكيفة		کیکیجمیا سرمواس - بالالوان - ۱۲، ۳، ۳۰,۰۰۰ ۸	THE NEKIS		EMPIRE OF THE SUN	بالالوان

يقول الله تعالى في سورة البقرة الاية ٢١٧ ــ: يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفريه والسجد الحرام وإخراج اهله منه اكبر عند أش والفتنة أكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم إن استطاعوا ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فأولئك حيطت أعمالهم في الدنيا والاخرة وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون * أِن الذبن أمنوا والذبن هاجروا وجاهدوا في سبيل الله اولئك يرجون رحمت الله والله عَفُور رحيم * يسالونك عن الحمر والليسر قل فيهما إلم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما ويسألونك مأذا ينفقون قل العفو كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون *

عن ابي ادريس الخولاتي رحمه الله قال: دخلت مسجد دمشق فاذا فتى براق الثنايا وإذا الناس معه فاذا اختلفوا في شيء أسندوه اليه وصدروا عن رأيه فسألت عنه فقيل: هذا معاذ بنَّ جبل رضي ألله عنه فلما كان من الغد هجرت فوجدته قد سبقنى بالتهجير ووجدته يصلى فانتظرته حتى قضى صلاته ثم جئته من قبل وجهه فسلمت عليه ثم قلت: والله أني لأحبك. فقال: الله؛ فقلت: الله. فقال الله؛ فقلت: الله فأخذني بحبوة ردائي فجيدتي اليه فقال: ابشر فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه. وسلم يَقُولَ: "قال أش تعالى وجبت محبتي للمتحابين في والمجالسين في والمتزاورين في والمتباذلين في".



يقلم: فواز الحمري

والسكون.

الحياتي وتحمل تكلفة العيش

للظفر بالجنة وليس سواها وان

ان وسأئل حماية المجتمع

الاسلامي ضمن هذا التصور

الحضاري لمفهوم الزواج تقوم على

مبدا الشّرعية ثم الاستقلالية فالسكون والمودة والرحمة

وتتمثل في أبهى صوره بابناء

بهجة الدنيا وزينتها، كترجمة عملية لمفهوم السعادة الزوجية

المبتية على أساس اعطاء الحب

والرحمة وكما سنتناول في مقال عن

مبدأ الحماية من خُلالُ الرحمة

ان وسائل حماية المحتمع،

تضفي على منهجية الأسلام

الحضّارية، تناولا ليس بالسريع ولكن فهما لسماحة هذا التعليم

ومرونته وطريقة حله المتساة

واسلوبه الخاص في توثيق وتعزيز

العلاج قضية اخرى ومسالة

حضارية متميزة وتحتاج ألى كثير كثير من المناقشة والاجتهاد.

والحب اصافة الى الاجتهاد.

كانت مغانم الدنيا مرغوبة.

صلاة السفر ٢ رسائل القراء

مثل هذا الحصار والجهاد لا ٤- متى يتم المسافر: المنافر يقصر الضلاة ما دام سافرا فإن اقام لحاجة ينتظر قضاءها قصر الصلاة كذلك لانه يعتبر مسافرا وإن أقام سنين؛ فان نوى الاقامة مدة معينة فالذي اختاره ابن القيم ان الاقامة لا تخرج عن حكم السفر سواء طالت أم قصرت ما لم يستوطن المكان الذي اقام فيه، وللعلماء في ذلك آراء كثيرة لخصها ابن القيم وانتصر لراية فقال: "أقام رسول الله ﷺ بتبوك عشرين يوما يقصر الصلاة ولم يقل للامة لا يقصر الرجل الصلاة اذا أقام كثر من ذلك، ولكن اتفق اقامته هذه المدة". وهذه الاقامة في حال السفر لا تخرج عن حكم السفر سواء طالت أم قصرت إذا كان غير مستوطن ولا عازم على الاقامة بذلك الموضع وقد اختلف السلف والخلف في ذلك اختلافا كثيرا، ففي صحيح البخاري عن أبن عباس قال: "أقام النبي ﷺ في يعض اسفاره تسع عشرة يصلي ركعتين فنحن اذا أقمنا تسع عشرة نصلي ركعتين وأن زدنا على ذلك أتبمنا ". وظاهر كلام أحمد أن ابن عباس أراد مدة مقامه بمكة زمن الفتح فانه قال: "أقام رسول الله على بمكة ثمانية عشر يوما من الفتح لانه أراد حنينا ولم يكن ثم اجمع المقام" وهذه اقامته التي رواها أبن عباس، وقال غيره بل أراد ابن عباس مقامه بتبوك كما قال جابرين عيد الله: "أقام النبي على بتبوك عشرين يوما يقصر الصلاة" رواه الامام أحمد في مسنده وقال المسورين مخرمة:

وبيان هذا من أهم المهمات، وكذلك اقتداء الصحابة به وبعده ولم يقولوا لن صلى معهم شيئا 'أقمنا مع سعد ببعض قرى الشام أربعين ليلة يقصرها سعد ونتمها". وقال نافع: "أقام أبن ركعتين وقد حال الثلج بينه وبين الدخول" وقال حفص ابن عبيد الله: "أقام أنس بن مالك بالشام سنتين يصبلي صلاة السافر". وقال أنس: "أقام اصحاب النبي ﷺ برام هرمز سبعة أشهر يقصرون الصلاة"، وقال الحسن: "أقمت مع عبد الرحمن بن سمرة بكابل سنتين يقصر الصلاة ولا يجمع". وقال ابراهيم: "كانوا يقيمون بالري السنة وأكثر من ذلك وسجستان السنتين" فهذا عدم كراهة النقل لمن يقصر هدي النبي ﷺ واصحابه كما ترى وهو الصواب. وأما مذهب الناس فقال الامام أحمد اذا نوى اقامة أربعة أيام أتم وإن نوى دونها قصر، وحمل هذه الاثار على أن رسول الله ﷺ وأصحابه لم يجمعوا الاقامة البتة بل كانوا يقولون: اليوم نخرج غدا تخرج،

يتأتى في يوم واحد ولا يومين،

وكذلك إقامته بتبوك فإنه اقام

ينتظن العدوء ومن للعلوم قطعا

انه كان بينه وبينهم عدة مراحل

تحتاج الى ايام وهو يعلم أنهم لا

إقامة ابن عمر باذربيجان ستة

أشهر يقصر الصلاة من أحل

التلج. ومن المعلوم أن مثل هذا

الثلج لا يتطل ويذوب في أربعة

أيام بحيث تفتح الطرق، وكذلك

إقامة أئس بالشام سنتين يقصره

وإقامة الصحابة برام هرمز سبعة

أشهر يقصرون، ومن المعلوم أن

ينقضي في اربعة ايام. وقد قال اصحاب احمد: إنه لو اقام لجهاد عدو أو حيس سلطان أو مرض قصر سواء غلب على ظنه انقضاء الحاجة في مدة يسيرة أو طويلة. وهذا هو الصواب، لكن شرطوا فيه شرطا لا دليل عليه من كتاب ولا سنة ولا إجماع ولا عمل الصحابة. فقالوا شرط ذلك احتمال انقضاء حاجته في المدة التي لا تقطع حكم السفر وهي ما دون الاربعة أيام فقال: من أين لكم هذا الشرط والنبي ﷺ لما اقام زيادة على أربعة أيام يقصر الصلاة بمكة وبتبوك لم يقل لهم شيئًا ولم يبين لهم أنه لم يعزم على اقامة أكثر من أربعة أيام وهو يعلم أنهم يقتدون به في صلاته، ويتأسون به في قصرها في مدة إِقَامته قَلْم يقل لهم حرفًا واحدا لا تقصروا فوق إقامة أربع ليال

وقال مالك والشافعي اذا نوى اقامة أكثر من أربعة أيام أتم وإن نوى دونها قصر، وقال أبو حنيفة رضي الله عنه: إن نوى إقامة خمسة عشر يوما أتم وإن نوى دونها قصر، وهو مذهب الليث بن سعد. وروى عن ثلاثة من الصحابة عمر وابنه وابن عباس، وقال سعيد بن المسيب: أذا أقمت أربعا فصل أربعا، وعنه كقول ابي حنيفة رحمه الله. وقال علي بن أبيّ طالب رضي الله عنه: إن أقام عشرا أتم، وهو رواية عن اين عباس، وقال الحسن: يقصر ما لم يقدم مصراء وقالت عائشة: يقصر ما لم يضع الزاد والمزاد، والاثمة الاربعة رضوان اشعليهم متفقون أنه اذا أقام لحاجة ينتظر قضاءها يقول اليوم أخرج غدا أخرج فإنه يقصر أبدا الا الشافعي في أحد قوليه فإنه يقصر عنده الّي سبعة عشر أو ثمانية عشر يوما ولا يقصر بعدها، وقد قال ابن المنذر في اشرافه: أجمع أهل العلم أن للمساقر أن يقصر ما لم يجمع إقامة وإن أتى عليه

هـ صلاة التطوع في السفر: ذهب الجمهور من العلماء الى

الصلاة في السفر لا فرق بين السنن الراتبة وغيرها، فعند البخاري ومسلم أن النبي ﷺ اغتسل في بيت أم هانيء يوم فتح مكة وصلى ثمانى ركعات، وعن ابن عمر أنه ﷺ كان يسبح على ظهر راحلته حيث كان وجهه وفي هذا نظر لا يخفّى فإن رسول يومىء براسه، وقال الحسن: كان امتحاب رسول الله ﷺ الله على فتح مكة وهي ما هي اصحاب رسول الله على الله الله الكتوبة واقام فيها يؤسس قواعد الاسلام يسافرون فيتطوعون قبل الكتوبة ويهدم قواعد الشرك ويمهد أمر وبعدها، ويرى ابن عمر وغيره أنه ما حولها من العرب، ومعلوم قطعا لا يشرع التطوع مع القريضة لا أن هذا يحتاج إلى اقامة أيام ولا- قبلها ولا بعدها الا من جوف الليل، ورأى قوما يسبحون بعد الصلاة فقال: لو كنت مسبحا لاتممت صلاتي، يا ابن الحي صحبت رسول ألله ﷺ فلم يزدُ على ركعتين حتى قبضه الله تعالى، يوافقون في اربعة أيام. وكذلك وصحبت أبا بكر فلم يزد على ركعتين، وذكر عمر وعثمان وقال: "لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة" رواء البخاري. وجمع ابن قدامة بين ما ذكره آلحسن وبين ما ذكره ابن عمر بأن حديث

الحسن يدل على أنه لا يأس

بقعلها وحديث ابن عمر يدل على

أنه لا يأس بتركها.

للمشباكل مهما

مشتقات حياتية للتصور الاسلامي لوسائل حماية المجتمع، وفق قواعد ثابتة وأخرى متطورة تقوم على اساس الاستنباط من الثابت. وتركيزا حول العلاقة بن الرجل والمراة أو مسالة الرجولة والانوثة، فإن مسالة ووسيلة: الحماية تكمن من مبدأ النفس البشرية التي خلقت على مبدأ الضُعف وعدم الكمال، والافتقار الى جهة أو نفس أخرى، تكمل ما نقصها، وتتمم ما احتاج الي كمال. فالرجل، لم يخلق اناتيا، والا لما احتاج أن يسكن ألى نفس أخرى وبجعل المودة والرحمة طريقه في الحياة، فوسيلة الحماية

"الزّواج" كانت نظرة بعيدة الآثر، من المودة والرحمة والسكون والاستقرار والاطمئنان الى نفس ترعى الاجزاء، وتكمل البعض، ولهذا نرى ان فشل مؤسسة الزواج غير الاسلامية انما يقوم على اساس أن الزواج قرار ميدئي يقوم على الاستقلال والحريثة الشخصية وليس كما جعله الاسلام مودة ورحمة لجزئين يتمم احدهما الأخر ويسكن اليه، لينتج مسؤولية عظيمة يدخل من أجلها الجنة وهي انشآء بناء اسري اسلامي وخُّلق جيل يسير عَبِّر التربية الإسلامية الكاملة.

أماً وسائل الحماية التي اتبعها في تقرير مبدا الزواج، فهي ارتكازه على نضج المسؤولية في تحمل الاقتران النفسي بروح اخرى تحترم النفس وتقوم على أساس البعد النظري والتطبيقي، ولننظر في هذا المجال الى نجاح الاسرة الأسلامية في اخراج افواج من البنين والبنات وفق الشريعة الأسلامية تتالق في نفوسها معالم القرآن والسنة والقدرة على البحث

للهدم. وهناً لنتصور مفهوم آخر في

اعظم من الانجاب وهو دور الام العظيم بتاثيره واثره في المجتمع

الانساني.

وعودة الى نقاط اخرى في

مؤسسة الزواج ومنها العلاقة

الزوجية فقد رسم الاسلام وسيلة الحماية من خلال المراة الصالحة التي ترعى زوجها في حضوره وغيابة في ماله وبيته ونفسها ويستقر أمرها حيث طاعته في غير معصية الخالق، ولنتدبر مفهوم البيت السعيد الذي يقوم عليه المنسزل الاسسلامي، ولنسراجع مرتكزات حمايته، لنرى إنها تقوم على اساس احترام المسؤولية والقيام بالواجب على خير وجه ضمن شرط الكفاية النفسة ه الحسمية والاخلاقية وليست قيم الكماليات والبهرجة والشقاق والذي رسم الاسلام ايضا وسائل محتلقة لحمايته، منها تقدم الرجل في مسؤولية البيت واختياره المراة أميالحة المناسبة لتحميا مسؤولية تربية الأبناء والقيام بدور الام الصالحة، ولهذا قاراً وسيلة الحماية، تكمن مجددا في قوامّة الرجل وتصدره الوظيفي في تحمل اعباء الحياة مشاركة مع زوجته وشريكة حياته ولعل مفهوم "شريك" ليس سوى مبدأ تفاضلية الدور الحياتي للمراة والرجل على حد سواء. ففي طرحنا المتحدد من قصية "الزنا" كمفهوم خاطيء للزواج الغير شرعى، انما يقوم في تحريم الاسلام له، ضمن اساس احترام القيمة الانسانية ورفع سويته تعما لارتقاء النفس ألى السمو واستقرار المجتمع، فهو وسيلة حماية أخرى للمجتمع من أخطار تظهر باستمرار ومنها الاثر القائم والمتمثل في "الايدز" كمثل حي واثر سييء.

المجتمع الاسلامي

قهم، اضافة لحماية المجتمع من

الأمراض المختلفة، فقد اثنت العلم

ان زواج الاقارب يغرر الصغات "المتنحية" والتي تنتج الاطفال المشوهين وتنقل الأمراض الوراثية

أضافة ألى أنغلاق الاسر على نفسها

وريما ان مستوى الذكاء يرتفع مع تخريب الزواج وتمازج الصفات

الانسانية والقيم الحضارية

وتبادل الفكر ومنهجية البحث وأن

ميدا الزواج ما هو سوى منهجية

أيضًا في سبيل وسائل الحماية،

فإن أيجاد تكلفة اجتماعية عادلة،

تكون عليها مؤسسة الزواج من

قدرة واستطاعة الزوج ليست

الحسمية فقط، بل الاستمرارية،

ومفهوم الاستمرارية يستند على

المصير وليس الدعه، فالصبر

وسيلة تغنى مؤسسة الزواج، قبل

ان تكون مؤسسة الرواج

بالاكتمال، فشيرط الاستمراري

الصبر على البلاء، بنوعيه الثقيل

من الفقر ويسره من الغني، ولنرى

ان سبب الاستمرارية ليس الاستقلال المادي بل هو الصبر

حياتية سليمة.

لعل جميع المناقشات، ونقاط الاختلاف المطروحة على الساحة اليوم، تتمحون حـول حمايـة المجتمع الانساني من المخاطر التي تهدده وتضرب باستقراره العواصف، ولهذا فاننا نجد بداية، ان الطوح الاسلامي كفكوة حضارية، تقوم اول ما تقوم على اساس الحماية الأنية والمستقبلية للمشاكل التي من الممكن أن تواجه المجتمع وفق كتاب الله والسنة الشريفة والاجتهاد، كمفهوم منطور لبنية العقل الاجتماعي وليس الفردي اختلف نوعها

واثرها على المجتمع. فعند تناول مسالة بناء الاسرة، وعمل الزوج، وطرق الكسب، ومؤنة الحياة، والإيمان، فكلها

واستقراء الاحكام. ولعل مبدأ اكتمال شروط الزواج في الإسلام لا يقوم على الجنس واشباعه بل يتعداه الى مفهوم الاستمرار النفسي من السكن والمودة، وتلاحظ تبأعا ان شرط الانجاب والقبول، إنما يقوم على مبدأ استقلالية الاختيار وتحمل المسؤولية، فللرجل أن ينظر الى زوجه ويقرر وفق مبدأ ألشرعية اكتمال الصفات الانسائية وليست الجمالية فقط فيم ستكون راعية بيته وماله وينيه ولهذا فإن طرح مفهوم "التعدد الزواحي" في الأسلام مأ هو سوى وسيلة حماية للمجتمع ضمن حياة انسانية معينة وليست جنسية بحتة، فالزواج كهدف كبير يقوم على اساس ترابط وليس انقصال، وهذا ما يؤكد اعطاء الاسلام لمفهوم "الطلاق" بعدا متالقا من احل حماية المجتمع من الطواهر الإنسانية والتي تؤكد ان مؤسسة الزواج تحتاج الى مقومات ومكونات من أهمها الاستقرار وهدوء النفس، ولهذا فإن اغلبية المناقشات التي تدور حول الطلاق

لم ترق حتى الان الى مفهوم

المشروعية قبل تحديد التبعية، فالطلاق كما قلنا وسيلة حماية للمؤسسة الاسرية من الدمار النفسى وتعرض قوام وبناء

مؤسسة الزواج وهو الرضاعة، فقد اسس الإسلام راحة المراة في انجاب الاطفال ولم يعتبرها أداة للانجاب، بل هي صفّات أنسانية منحت للانثى وربط من اجلها الرواج، قما ألمال والدنون سوى زَينَةُ الحياة الدثيا، فارتباط مفهوم ٱلزّينة، لا يقوم الاضمن اطار استُقرار الى مبَّاهُجُ النفس في الدنيا وارتكارها الى مفهوم الاختبار الدنيوي وليس الى صفة امتيازية، ولهذا تلاحظ ان الهجوم على مفهوم انجاب المرأة ليس سوى مبدأ خاطيء، فوظيفة المراة في الأسلام ليس الانجاب بحد ذاته وان كان قيمة انسانية تعزز حنان ألام وتزيد من سعى الرجل وشعوره بمسؤوليته الشرعية والتي تفرض على الزوجين مفهوم التنشئة السليمة الصحيحة وهذا ما اغفلته طروحات حوار الانجاب، ولم تفهم مبدأ الاسلام في راحة المراة لعامين واخذ دور الرضاعة، كامتداد لعاطفة الامومة وارتكارًا على مبدأ ان الزواج ليس مشكلة جنسية أو طريقاً للهدر المتمثل في كثرة العيال فقد عالج الإسلام كما قلنا ذلك في مسالة الراحة الجسمية للمراة، فدورها

واما قضية زواج الإقارب، فقد ضرب الاسلام مقهوما جديدا وحضاريا باعتباره الزواج وسيلة لحماية المجتمع من الانفلاق والتجرئة وعدم اكتمال شرط الاقامة الشرعية، فقد خص الرواج بميزة الحماية والانطلاق الى التعارف وتوثيق الصلة بالنسب وضرب اواصر المحبة بين الناس، حن تشمل السعادة ابناء الشرع

الكذب المباح

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننش منه تباعا بعضا منها :

د. يوسف

القرضاوي

ومما يذكر هنا ما حدث في عهد عمر رضي الله عنه من ابن ابي عذرة الدؤلي، وكان يخلع النساء اللاتي يتزوج بهن، فطارت له في الناس من ذلك احدوثة يكرهها قلما علم بذلك، اخذ بيد عبدالله بن الارقم، حتى اتى به الى منزله، ثم قال لامراته: انشدك بأشهل تبغضيني؟ قالت: لا تنشدني. قال؛ فاني انشدك الله قالت: نعم. فقال لابن الارقم: اتسمع؟ ثم انطِّلْقا حتى اتيا عمر رضي الله عنه. فقال: انكم لتحدثون اني اظلم النساء واخلعهن، فاسال ابن الارقم! فسأله عمر فأخدره، فأرسل ألى امراة ابن ابي عدرة، فجاعت هي وعمتها، فقال؛ انت التي تحدثين لرُوجِكُ انك تَبغضينه؛ فقَّالْت؛ اني اول من ثاب وراجع امر الله تعالى. انه ناشدني الله، فتحرحتُ أنْ اكذب. أَفَاكُذُب يا أميرالمؤمنين؛ قال: نعم، فاكذبي! فَأَنْ كانت احداكن لا تحب أحدثا فلا تحدثه بذلك، فأن اقل البيوت الذي يبنى على الحب، ولكن الناس يتعاشرون بالأسلام والأحساب!

وهذه والله احدى الروائع العمرية. فلم يكن عمر مجرد رئيس دولة، بل كان الى جوار دلك عالما مربيا، وفقيها

انه يطبق هنا الحديث النبوي في حديث المراة مع زوجها، والرجل مع رُوجته. فلا يرى مانعاً أن تخبره بالكدُّب أبقاء على الزوجية، ثم يلقى حكمته الخالدة: أنَّ أقل البيوتُ ما بني على الحب، و إنماً يتعاشر الناس بالاسلام والأحساب. فليس من اللازم ان يكون كل رجل وامراته (قيسا وليلي) حبا وغراما، وعواطف مشبوبة ولعلهما لوّ كانا كُذَّلك لانتَّهِّيْ مصيرهما بغير الزواج، كما انتهى مصير قيس وليلاه، وحسب الزوجين أن يتعاشرا بالمعروف في ظل الدين والإخلاق، أو الأسلام والإحساب كما قال الفاروق رضي الله

احمل معى الدنيا كلها وأحرها من قرنها..

كان يقال له نسيج وحده.. انه من قضلاء الصحابه وزهادهم، أنه عمير بن سعد الأنصاري ولهذا الصحابي الحليل موقفان مشبهودان.

أولهما: في زمن الرسول ﷺ .. وقد جرى مع زوج امه الجلاس بن سويد. حيث كانت السنة التاسعة للهجرة. وقد اعلن رسول الله ﷺ غزو الروم في تبوك. لقد سمع عمير من فم زوج امه كلمات اورثته حزّنا عميقا. واغاظته اغاظة كُندرة . كنف لا وقد قال الجلاس قولة المنافقين، يومها قال: ان كأنَّ محمد صادقًا فيما يدعيه من النبوة فنحن شر من الحمر _ فرد عليه عمير على الفور: اشهد انه لصادق وأنك شر من ثم غرق الفتى في حيرة ايخبر رسول الله ﷺ بمقالة زوج

امه جلاس. ام يسكت ويحفظ له الجميل مقابل تربيته له ورعايته في طفولته: بعد موت ابيه. ولكن خشية عمير على دينه من هؤلاء المنافقين. وخشية ان كُتم ذلك عن رسول الله ﷺ ان ينزل به قرآن. وقد عبر عن ذلك اذ قال: والله اخشى ان كتمتها عن النبي ﷺ ان ينزل القرآن وان اخْتَلُطْ بِحُطْيِئَةً. ثم وجه كلامه الى الجِلاس: وَاللهُ ما كان على ظهر الارض أحد بعد محمد بن عبد ألله أحب الي منك فانت اكثر الناس عندي واجلهم بدا على. ولقد قلتُ مقالة أن ذكرتها فضحتك وأن اخفيتها خنت امأنتي واهلكت نفسي وديني، وقد عرمت على أن أمضي الى رسول الله ﷺ بما

قلت، فكن على بينة من أمرك.

ثم مضى عمير واخبر الرسول عليه السلام بما سمع، فارسل الرسول آحد اصحابه يدعو الجلاس، ولما جلس هذا من بديه ساله الرسول: ما مقالة سمعها منك عمير بن سعد؟ وَذَّكِر لَّهُ مَا قَالُهُ.. قَالُ الجِلاسِ: كذب على يا رسول الله وافترى فما تفوهت بشيء من ذلك.

عند ذلك دعا عمير به وقال: اللهم انزل على نبيك بيان ما تكلمت به.. اللهم انزل على نبيك بيان ما تكلمت به. فأنبرى الجلاس وقال: أنْ مَا دُكرتُه لَكَ يَا رَسُولِ الله هُو الْحَقِّ. أَنْ شئت تحالفنا بين يديك وانى احلف بالله انى ما قلت شيئا مما نقله لك عمر.

الا أن الحق علا صوته فوق كل صوت.. وظهرت الحقيقة الناصعة بعد قليل اذ نزل قوله تعالى (يحلفون بأله ما قالوا. ولقد قالوا كلمة الكفر، وكفروا بعد اسلامهم، وهموا بما لا بنالوا، وما نقموا الا اغتاهم الله ورسوله من فضله فإن يتوبوا بك خيرا لهم، وان يتولوا يعذبهم الله عذابا اليما في الدنيا والاخرة وما لهم في الارض من ولي ولا نصير..) فاضطرب الجلاس واسقط في يده.. فلم يجد مناصا من ابداء التوية وقال: بل اتوب يا رسول الله.. بل اتوب.. وقال رسول

يقلم: محمد أبو صوفه

الله اخذا باذن الفتى عمير مداعبا: يا غلام وفت اذنك..

اما الموقف الاخر الذي سنسجله بالاعتزاز لعمير بن سعد.. فانه حدث في عهد عمر بن الخطاب.. أذ ولى عميراً والما لحمص.. وقد استهل عمير ولايته بخطبة يقول فيها أيها الناس أن الاسلام حصن منيع وباب وثيق، وحصن الإسلام العدل وبابه الحق، فاذا دك الحصن وحطم الباب استبيح حمى هذا الدين، وأن الاسلام لا يزال منيعا ما اشتد السلطان وليست شدة السلطان ضربا بالسوط ولا قتلا بالسيف، ولكن قضاء بالعدل واخذا بالحق.

ويمضى عام ولم يتلق الخليفة بل بيت المال اي شيء من حمص، فنَّادي عمر كاتبه وقال له اكتب آلي عمير لياتي الينا.. تسلم عمير كتاب امير المؤمنين فاسرع لتلبية الامر.. وجاء الى المدينة قاطعا الطريق بينها وبين حمص مشيا على الاقدام.. يحمل قصعة ووعاء وضوئه.. ولما دخل على عمر قال له: ما بك يا عمير؟ قال: ما بي من شيء يا أمير المؤمنين، فأنا صحيح معّاق بحمد أش، احمَّل معي الدنيا كلها واجرها

سال عمر: وما معك من الدنيا؟ قال: معي جرابي وقد وضعت فيه زادي، ومعي قصعتي اكل فيها واغسل عليها راسي وثيابي، ومعى قربة لوضوئي وشرابي.. ثم أن الدنيا كُلها بِا امْيِرُ ٱلمُؤْمِنينُ تَبِعُ لمَتَاعِي هَذَّا، وَفَضَلَّهُ لا حَاجِهَ لِي وَلَا لاحد غيرى فيها.

قال عمر: اجئت ماشيا؟ اجاب عمير: نعم سأل عمر: او لم تجد من يعطيك دابة تركبها؟ قال عمير انهم لم يفعلوا واني لم اسالهم. سال عمر: واين ما اتيت به لبيت المال؟ قال عمير: لم أت بشيء. ساله عمر ولم؟ قال عمير: لما وصلت الى حمص جمعت صلحاء اهلها ووليتهم جمع فيتهم، فكانوا كلما جمعوا شيئا منه، استشرتهم في امره ووضعته في مواضعه وانفقته على المستحقين منهم.

عندها قال عمر لكاتبه: حدد عهدا لعمير على ولاية حمص.. لكن عمير قال: هيهات فان ذلك شيء لا اريده ولن اعمل لك ولا لاحد بعدك يا امير المؤمنين.

لك الله يا عمير.. تحضر ماشيا من حمص الى المدينة ليس معك الا قصعة فيها زادك ووعاء وضوئك.. ثم تزهد في الولاية. انك ما فعلت هذا وذاك الا لمرضاة الله ورسوله.. وكنت المثل الاعلى اذ ضربت الدنيا عرض الحائط.. ش انت في الخالدين الزاهدين من أصحاب محمد بن عبد الله لقد صدق فيك عمر حين تمنى وقال: وددت لو ان لي رجالا مثل عمير استعين بهم على اعمال المسلمين.

هذأ الإشتوع

- د. خليل الشيخ : ملاحظات حول الفكر العربي والثقافة الغربية.
 - 🛭 د. زياد الزعبي: يكتب حلقة اخرى في سلسلة عراريات.
- سليمان الإرعي: في وقفة مع سيوان "حظيرة الرياح".
- د. صائح حمارتة: عن الارهاصات الاولى للحركة الصهيونية

ازمة النقد وهولاء الضيوف على الادب

الادب الرديء الذي اصبح عبنًا على الحركة الثقانية، وغدا مما يلاحق لها أن تقوم على أسس صحيحة · يتعارن النقاد والقائمون على النشر ن يكون حجرا صحيا على هذه الكتابات الأدبي، قادًا انتهينا الى هذه القاية الصحيح الذي ينبغي أن يصرفوا وحقاً أن شيئًا مما أوريته في حرية تقصيل، ولكنك عليم بان الكتابة في ي المسميعة سيارة لا تطبق كليرا من

الله الالمناب، والاطناب، ناشرة للذا دعوت الى معالجة الادب الرديء بالمست؟

لماك تذكر انني قد قلت في مقالتم تك أن على التاقد أن يظل على ضلة زوجه رثيقة بالمركة الثقافية وأتنشاط ب إيظ الادبي، فيعرف يمن هو جديد يون ر بالتعريف، ويهمل من كان مستحقا ورد الإهمال. اعدت لك رأيي هذا بالعنى حساب دون اللفظ - هريا أ ولعل من التكرار. لا اعلن اننا مختلفون في لانته قضية ذاك الذي هو جدير بالتعريف ولدلاه واهل له، ويتمن على اية حال لا الديز تتحدث ههنا عنها، وأنعا السالة في ضي الله أمر هؤلاء الذين الدعوك إلى أن تعالجهم بالاهمال، وأن تستعين

عليهم بالصعتء في وأقع الحال انا لا ادعواته الى

يء من شرضاها من كاتب أو ناقد، يء من وبعد هذا وذاك فاننا محتاجون البناء ال أرساء تقاليد _ وارجو الا يضيق صدرك يهذه الكلمة ـ العركة الثقافية يا على عندناً. هذه الحركة تعمقت جدورها، أي عاد واشت ساعدها، وصار لدينا ما يصح وُمِنْيَ إِنا أَنْ نَزَعم معه أَنْنَا قد أَدَركنا ولجرها اشقامنا من الشعوب العربية الاخرى في هذا الباب وتجاورتا عددا ي وقد منهم، رمن ثم فأن الأمر يقتفي عليها مراجعة لهذه الحركة لتأسيل نظرية البية، وترسيغ ممارسات نقدية سليمة. وقد يكون من بين هذه المارسات ما دعوتك اليه من متابعة التقد للاسب الجيد بالتعريف

را كلما فانني اقبل لك ان يعنى أن اكتب الله واضعه عن شاعر ما فقد صنفته لك أبتداء وقبل أن أكتب كلمة وأحدة فيها على و وين أنه شاعر جدير بأن يقرأ، وإن لديه تعظا معقولا من الجودة، ويلزم عن يده والا المذا الله مهما تحدثت لك يعد ذلك عن :أرجه من القصور في ادائه الشعري غَنْنَ ذَلِكَ لَيْسِ مِنْ بِأَبِ الْغَضْ مِنْ ية إيما شانه، أو التهوين من أمر شعره،

وكيما ... اؤذن في الناس جهرا: أيها القحط...، والتقطب والخيزران. ايها القابضون، عنى زمن السيف، والصولجان تعالوا...،

حدثتك في مقالة في سابقة (الرأى الثقال ٢٧/١/٢٧) عن مشكل

المهتمين بهذه الحركة معن يريدون ومعمدة، وزعمت لك أن من بين السبل التي يمكن اتباعها الاحتراء هذه المشكلة - ولا اقول استقصالها، يقناؤا فذلك عندي أمن غير ممكن عمليا - أن مختلف صوره القروءة والسموعة في هذا الباب مما يؤدي الى ما يشب ان الربيئة فلا تتمكن من انساد المو من إلى أو على الاقل اقترينا منها كذا قد من إلى حققنا المراد، وعادت المشكلة بعد ع به ناك مسالة فردية شغصية مقصورة م مِنْالا على عدد من هؤلاء (الشيوف) على ثم لا الحركة الادبية الذين لا نملك معهم ي قر من حيلة أو وسيلة الا أن ندعو لهم هم أوان يهديهم الله سواء السييل ون أو ويجعلهم قادرين على تبين الطريق و عَمْنَهُ فَيهُ طَاقَاتُهُم وَأُوقَاتُهُم وَمَا فِي جِيوِيهِم.

امر جديد الجدة كلها ابتدعته من عند نفسى، المتنبى وغير المتتبى من كبار الشعراء ترفعوا عن الرد حتى على من هجاهم من الشعراء النكرات لسبب غير بعيد عما نحن فيه ، وفي سلبوكهم هذا امسابوا الهدف واقسدوا على اولئك الشعراء أو المتشاعرين خططهم ولم يحققوا لهم ما ارادوه اصلا. والامر ليس بمختلف في قصننا هذه التي تتحدث فيها، فاذأ تتابل الناقد كأتبا رديثا فاته اذما يكون يذلك قد ازأل عنه صفة التنكير ونقله الى باب العلمية ردامته والمنب واذا كانت القمة اساسا قمنة الرداءة والتعريف بها حصن وتحذير القارىء منها فأن الناقد في تتاوله لهؤلاء المتشاعرين وأولتك السلة الإدعياء ليس امامه ما يتحدث عنه · قتلا الا العيوب والمسارىء والمثالب. وسواء أراد هذا الثاقد أم لم يرد،

قَانَ هذا التناول قد ينتهي به الى شيء · يشيه التشهير، وتلك صناعة لا ترضاها لكاتب او تاقد، ويضاعة لا الوالم والدراسة، والكتابات الربيئة

ا وأنها بالامطال. ل عمير الذا كنت سائلا عن وجه الحكم . حمد في عدا اللون من المارسة النقسة مَرْهِد في رائما من ياب الكمال فة وحده، وقد تبني على ذلك أنه يمسح لنا أن

عصد مرحلة تتسع فيها صدور البائنا عن على مرحلة تتسع فيها صدور البائنا عن النقد، ويتقبلونه بروح رياضية - اذا إلى دار الحبيت مصاداً - ادا



د. عبدالكريم الحياري

يتصوروا اته صادر عن موقف يبصوروا الله صادر عن موسى عدائي. وإذا تابعنا الشرط الى نهايته فقد تأمل أن يجيء يوم يختني قيه ما يسمونه النقد الإخواني، ويصبح فيه منذ المجاملات نوما أدبيا بأندا... هذا النوع من النقد _ وغير شاف عليك اننا نتحدث هنا على سبيل المجاز - يستخف به القراء ولا يحملونه محمل الجد، وقد نفلع ن اقتاع الادباء والشعراء بالزهد فيه والاعتذار عن قبوله. المشكلة في جوهرها ترتد اخيرا الى

النقد والنقاد. لا نستطيع في حقيقة الامر أن نمتع أحدا من النشر، كما انتا لا نستطيع أن نجير امرا يعتقد أي نفسه انه شاعر مقلق او انه تأبليون أو الزير سالم أن يتحول عن اعتقاده. ولسنا بقادرين عمليا على أن تلزم دور النشر بالاهتمام بنوع من الادب دون غيره، اذا لم تلتزم هي طوعا بالاقتصار على نشر الْكُتَابِات الْجِيدة وتقتنع أن في ذلك خيرها قبل أن بكون خبرا لقيرها، والمساقة جد بعيدة ما بين الالزام elklitha.

هب أن قانون للطبوعات والتشر عدل . والزمت دور النشر باعتماد نقاد متخصصين، اقتظن أن الشكلة يقد حلت؟ عندما تقوم دار النظر بذلك على وجه الإلزام، لا الالتزام، قان ثمة وسائل كثيرة للالتفاف حول هذا الالزام وتحويله إلى مجرد امر شكلي مما يضيف صداعا جنيدا ألى وجع الراس الذي نشكو منه. ولكن أفرض چدلا _ كما يقولون - أن الأمر تم على النحو القبول، فما نحن فأعلون بما يأتى الينا من خارج الحدود؟

فاتح

اكثر،

دعوة للحوار:

واتطفاء السطور

والزمان يدور

جسد متعب...

محصاد جسور

وكنعان يعربي،

لابدًا خاتمة القافلة.

بلا عسكر ،،، وسنجون

تعالوا حفاة،

انی اتیت،

والعبارات تسقطني في تلعثمها،

ها انا مقرد

ها انا...

• الدكتور عيد الرحمن ياغي:

● جاء في مقدمة كتاب (قصائد من الامارات) الصادر عن اتحاد كتاب وادباء الامارات في الشارقة عام ١٩٨٦م ما يلي:

"... فالساحة الشعرية في الامارات لا تزال في حوارات طويلة بين مختلف الاشكال الشعرية: فهناك القصيدة البينية (أي التشكيلة التي تعتمد وحدة البيت)، وقصيدة النفعيلة (أي التشكيلة التي تعتمد وحدة النفعيلة لا البيت)، وقصيدة النثر (أي التشكيلة التي تخلصت من قيود

ولكل شكل من هذه الاشكال طلابه ومريدوه، وهذا وضع طبيعي جدا مجتمع متغير. ومن هنا كان التضاد والصراع اساسين في خلق الْمُخَاصَّاتُ الجِديدة التي لا شك في انها ستكون دَاتٌ فائدة ايجابية على مجمل الحركة الإدبية والفكرية في الإمارات...

والكتاب كتاب نصوص شعرية مقسم على الندو التالي: = قصائد عمودية. = وقصائد التفعيلة. = وقصائد النثر. وقد اخترنا من القصائد العمودية قصيدة النكتور (مانع سعيد العتيبة): رسالة من روح سناء، سناء بطلة لبنان الانتمارية التي ضحت بحياتها في سبيل الرطن، وقامت بعملية فدائية انتمارية هند العدر الصهيرني، لتكون طليعة ابناء وطنها للاتجاه النضالي الصميح.

وقد اخترباها لانها رؤية قومية نقية معتدة نشير الى خروج الشاعر الخَلْيجِي مِنْ نَطَاقَ الْدَائْرَةُ الذَّاتِيَّةِ إلى الدَائِرةِ القومَيَّةِ الأوسَعَ، بِل تَمتَد الى ايعد من ذلك.

ونحن وإن كنا لسنا من طلاب القصيدة للعمودية ومريديها، الا أننا نرى انه ما زال لها حضورها الواسع في السلحة العربية الشعرية؛ وهي رسالة من روح سناء الشهيدة، وليست رسالة الى سناء، قالها الشاعر عام ١٩٨٥م:

أن أن يتكلم

يا امتى

يقبل حملها الامتاء

من جهليهما الاعداء

الدمار فلا يقوم يناء

الشعراء

العظماء

الإعباء

عطياء

سوداء

فلتصمت الإبواق والخطياء قد يا امتى شعري رسول شهيدة غنى ليوم رفافها في موكب برسو له كانت غروس بالدها لما مضت جعلت وصيتها لدى اماتة فصائح أن الاسأنة كالجبأل ثقيلة فأجارها دمعي وهل شتاء بدموع عيني استجارت ريشتي ق جبهة الوطن العزيز تضاء لما رايت خطوطها ساطتها: یا ریشنی مادا جری قالت دموعك في العيون دماء منها اليك والمحروف ضياء وكتبت بالدم لا الدموع رسالة ان شاء هر مُسيرك الشرفاء أن الكتابة بالصاء ضرورة امتی هذ ا اعتـی فلتسمعي ماذا تقول سناء: هذي رسالة روحها هامت بحبث والهيام ولاء تذكرين صبية ايضيع عندك للمحب أعطتك أغلى ما لديها عمرها أمنت منذ طفولتي أن الذين استشهدوا احساء دين له عند اللقاء وفاء من الله العبل ووعده النَّتُه وفي الخلود جنزاء أنَّا لا أمن عليك هذًّا وَلَجِبِي وعلى العبون غشاوة اكتنى والليال فيك مخيم وتراب ارضي جف نبع عطائه لا رُوع فيه فيحصد الاسناء بالسلاح اشا له فيسر واخ يقاتل للجاهلية عنهما استغناء سأ المحضارة فيهما اثر ولا ويغيض منها للاله دعاء تجتاح روحي غضبة قنسية او ظلت الغربان تنعق في الحمي بيان متقنيا فيروقها الاصبغاء او بات بوم الشؤم أوق خرابها. يدعو الى استسلامها فتشاء ُعُللْ فَيها لَحَياتُهُ مَنْبَرَ غاب عنها رافض لمذنة او حل فيها للعدى حلفاء

وحملت ضوء الفجر بين جوائحي شهدت عيونك وهجها وبريقها او تنكرين بضعت خوفك انني ان اصبح الخوف المهيمن حكمة منحت سراجك من دماء وريدها ان الكتابة بالدماء ولادة ان كنت انت اكيف لم تنمردي ما هم منبوف يكرمون لتعذري سلبوا الديار وحين جاءك اهلها هم مخطئون هم مخطئون لانهم قد أمنوا يا امتي قلم القريب امر من تنادي والاسي روحي تطوف على الديار فلا ترى هل أهلها موتى فليس لصرختي ان لم تزل فيهم بقية نخوة

كتبت سناء حروفها بدسائها

والْيك اهدتها فَلْنَ لَم تَقرأي فعليك من روح الشهيدة لعنة

كفي الدموع وسافري في حرفها

لا عيب فيمن يشتكي داء العمى

لا تزعمي

أن العيون تقرحت

او صد عنها العدل نور جبينه يا رب زازلها قما في عيشها

ولعسل زلزال الالم يهرها

يا امتي ابطل صبوتي غائها تصغي

للقحس مستنجدين تجتاحها:

مع تعمدة خليفية عمودية

يا امة لعبت بها الاهواء اثر الحيساة كانها قفراء وننداء روحي عندهم اصنداء أو ظل بعد جنونهم عقلاء فليرفضوا قتل الحياة بارضهم ما للحياة مع وليفتحوا للحب بأب قلبوبهم وليهنموا سآعمرت بخضاء فالظائلون اسامهم ضعضاء ان يجمع المستضعفون صفوفهم ارواحتنا وجميعتنا سعناء يا أمتى من اجِل فجرك قدمت فَاسٌ كُرمَنا بَحِنْهُ خَلْده وهو الكريم الواهب المعطاء الكنف ان ظل فجرك غائبا واطعت ما يدعو له الجيناء منك السلام وسعيك استجداء وسعيت خلف ألفاصبين ليقبلوا والتضحيبات ألغباليات غبياء قسيعرف الشهداء أن دماءهم من اجل من سارت قوافل بذلناً وتخفعت سدمائنا الإرجاء فوق التراب كانه حناء من اجل ماذا اخترت ان يبقى دمي رضيت بعرس شهادة عدراء من اجل من؟ من اجل ماذا؟ امتى هذا الضجيج فاتك الصماء ارواحنا ضجت فان لم تسمعي ان السكوت على السلاء بلاء واذا سمعت ولم تجيبي فاعلمي واذا اجبت بغير سيف مشرغ ضاعت حقوق واستبد قضاء هي في الختام كانها الامضاء واذا استجبت فتك دمعة فرحتى يا امتى هذي الرسالة بلغت

قيها الظلم والظلماء نفع ولا في موتها ضراء نوم الخنوع ابناء فيفيق من له الانقاض والاشتلاء مَن اجِلُّ عَيْنِكَ اقتحمتُ منيتي ليعيشٌ رغم البائسينُ رجاء فجرته فتناشرت لكنها نامت وغاب حياء

درب الضلاص ونوره السلالاء قَالَىٰ الجهيم الجُوفُ والحكماء هذي الرساقة لابئة اعطناك ما لم يعطه الكرماء رَيِت الجَلود فعا له اطفاء فنتقرأ الاجيال مجد سطورها وليقهم البسطاء والعلماء ياً املي هُلَ كُنْتَ افْضُلُ أَمَةً فَتَخْيِرُنَّكُ لِمَّا تُربِت سَمَّاء هل انت من اعطى لدين محمد جند القداء وعز منك قداء حين استحل ديارك الغرباء يل هم غزاة بالجريمة جاءوا اصلحك استرخاء انكُرْت حَتَّى حَقَهُم في شورة وزعمت أن سجِلها احْطَاء هم مخطئون قمن تراه منزه ومن الذي صفحاته بيضاء ومن الذي صفحاته بيضاء أن العروبة نصرة واحاء ظلم العدو وليس فيه عزاء

الخضوع بقاء

أنة فليقرا البلخاء فصروفها النصرية الحمراء او ضاع في استسلامك الاهداء انت والحجر الاصم سواء حزنا عليها لا يغيد رياء تَجِدِّي الحَقَّائق كَالْشَمُوع تَضَّاء العبب فيمن نفسه عمياء



الدكتور ماثع سعيد العتيية

 بهذا المعجم من الكلمات ذات الدلالات القومية الثابئة الموروثة الواسعة، وبهذه التراكيب التي رسخها التاريخ القومي وغرسها في الصدور طوال العصور، وبهذه الصور التي توالت بها قصائد الشعراء في تمييد التضحيات، بهذا كله نسج الدكتور (مانع سعيد العتبية) قصيدته: الصمت والكلام، الشهادة والزقاف، الآمانة والاعياء، الجبال والامناء، الدموع والريشة. الخطوط وجبهة الورق، الدموع والدماء، الحروف والنبع، الآخ والسلاح: الجهل والاعداء، الحضارة والجاهلية، الدمار واليناء، اليوم والغناء.... • ويستطيع المتلقي أن يقرز هذه الكلمات، ويدى بينها الكثير الكثير مما

يشير الى الشيء ونقيضه، وهذا منع القصيدة نفسا طويلا طويلا ممتعا، وإن يشير الى الشيء ونقيضه، وهذا منع القصيدة نفسا طويلا طويلا ممتعا، وإن يكن الدكتور عانم قد لجأ في ثنايا نسيجها الشعري الى التجريد، الذي يمضي بالصورة في ضبابية المعنويات، وفي سحب المثاليات المثلوفة: والجاه ذلك كذلك ألى تكرار الصور مع احداث تغيير بسيط؛ وتظل القصيدة العمودية في عصرنا الحديث على صفائها ونقائها وصدق مشاعرها قصيدة تراكمية، تنتهى حدود الصورة في بيت او بيتين، وتصف الصور واحدة الى جانب الاخرى، في تشكيل تجميعي تراكمي وليس تشكيلا معماريا حديثا. وصور القصيدة التراكمية منتزعة من الحافظة أو الذاكرة الثقافية للشاعر، لأن مقرداته تبزع له كذلك من الذَّاكرة دُاتها، وقلما نجد في الابياث ابهارا لافتا.

وقد طالعتنا القصيدة بالشاعر الإنسانية المالونة، بدموع العين، وبالاعياء الذي احساب الشاعر؛ وهذا تحضرني فقرة شعرية من قصيدة ذات بنية حديثة غير عمودية، اوردها لنرى الغارق، والقصيدتان تصوران النضال:

> "... عشاق يجيئون ويرمون المواعيد، رفعنا الساحل المند... دشنا العناقيد...

اختلطنا في صراع الغيجن البري.. انكسرتا في العنون السود.. قاتلنا.. قتلنا.. ثم قاتلنا: فرسان يجيئون ويمضون....

هي ذي الارض نافورة،

واحتجاج

وابتهاج.

سنرقص،

وحقول بلا ليلك،

يا ايها الطقل،

حدق بهم جيدا،

انها كريفالات.. والنصال فيها مواسم قرح.. واشتعال مواسم ليس فيها حزن أو دموع أو أعياء. والقصيدة سريعة الوثيره، بينما قصيدة الدكتور مائع بطيئة التحرك كأنها قصيدة المقالة.

ومع أن قصيدة الدكتور مانع قصيدة الناسبة المثيرة الا أن نداء سناء قد توحد بنداء الشاعر، ومضيئاً معاء ولما كان النداء - على صفائه - تقليديا، فقد جاءت صوره من صور التراث الموروث المآلوف: صور السيف وما يحف بها من حرية حمراء؛ أنها صور لا جديد فيها، ولا تلفت اليها المتلقي الذي ينشد جديدا، لكن في القصيدة مواجهة جريئة نعوامل الفساد ونقدا للقائمين على شؤين الناس؛ وفيها امتداد نحو

الدكتور مانع سعيد العتيبة هو وزير النفط في دولة الإمارات العربية المتحدة.

للشباعر: محمد مقدادي

والفرحة

اتذكر..،

القياب،

الْكهوف،

ثلك الشعاب،

المداخن تصعد،

في كل بيت!!

بالضجيج الشتائي،

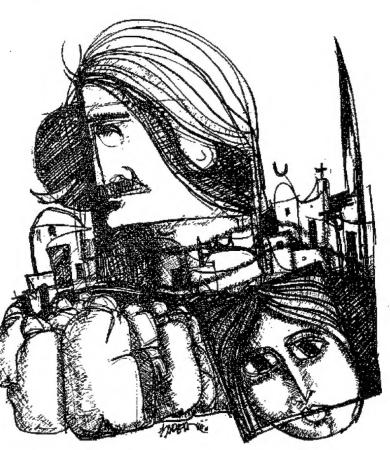
آفاق ارسع، ومشاركة اعمق، في القضايا الصيرية، ويتعالى فيها صوت جريء

_ كما لم تجيئوا _ الى حقلة للعشاء الاخير. كم كنت جميلا، لاني هنا.. عين اتيت!!! متخم بالزفير وجميلا أيضاء ولا أفق لي... المين مضيت!!! غير هذا الخراب، وجميلاء تعالوا: فانا نحب التراب جميعا حين اخذت ذراعي، ونهتف باسم التراب جميعا ويكيت فلماذا ادن، کم کنت...، كل هذا الخلاف؟؟ وكم...، بعضنا كاذب، كان البيت!!! ولهذا... يخاف!!

قصائد

سازوج نفسي، من امراةلا تموت وأمضى اليها يما لآيتاح من الخمر والامر والملكوت سأسند رأسي الى ركبتها اتفسلني. من رياء البيوت سأغرس في عنقي، تهمة الحب، كي لا أعود، بلا شهوة...، واغرس فيهاء جريمة ان تصطفيني، وان تتعري على شرفتي، وټريني، بذور انکساري،

سأبذر فيهاء



جنون دمي القروي، وناري. وبرقصء حتى اذا ما هرت في مداري ترنحت، يا ايها الطقل، خد شفتی،

ما استطعت بأعتاب روحي. وهيىء اناشيد قتلاك.. هييء قراك، سواحل فوضاك، واقتح نوافذك المعشعة مي ذي الارض... ضيقة والمدى غابة من سناج.

الخفاقيش، أنهم يرحلون. وهي تقاسمنا الظلمة الوافرة. والشوارع تكنس اوقاتهم اتذكر...، والازقة ... ملأى بسيل من الفقر... والمعصية هذه المرأة الطيبة تحث الخطى... سنرقصء والصغارة يا ايها الطقل، يظلل بعضهم، حدق بهم جيدا بعضهم، أثهم يذهبون والثغاء....، والقرى أتية!! بالحقنا في السهول. وابي ...، طفولــة: غارق في حساب النجوم اتذكر، يهدهدني، تلك الطفولة، وانا اولَّ القطف، کان ابي، يتنفس بالكاد، _ والمساء يجرح خديه _ يفتح فكيه، ويبحث عن لقمة سائغة مسترسلا بالحوار. 'يا بني الجميل... للجياع الذين ينامون، فرج الله اكبر من قسوة راهنة" فوق ثرى يابس، ظل هذا الاب القروي وسادتهم حجره يسكن القلب، والطريقء يقود إلى الآخرة.

*** اتذكر...، تلك الخراف التي تتقافز، والمياه التيء تشغل الاودية.

مَثُل ئب*ي.* ظل تسعين عاما،

قويا...،

وعلمنيء

قوي!!!

كيف أمضيء

د. زياد الزعبي

قصيدة عرار التي كانت أنذاك حديث

"الأدباء" وهي "رثاء الهبر" (انظر ديوانه ص ١٦٩ - ١٧٣) فيرى أنها

من خير ما قال.. ويبدي بعض

الملاحظات اللغوية والتاريخية على ما

رسالة سعيد الذرة

الى عرار

صاحب العطوفة اليلمعي الاريب

الاستاد مصطفى بك وهبي نقّع الله به

المتقدمين والمتأخرين السلام عليكم

فقد لخذت كتابكم فتلمته مثني

وثلاث ورباع وحاولت أن أنقع غليلكم

بالرجوع آلى الفخري في الأداب

السلطانية أو بالرجوع ألى صبح الإعشى بيد أن مكتبة المدرسة كانت

مغلقة، وذكرت أنْ الجماعة إن

حججتهم من هذه الكتب سيقولون لك

هذه أداب مماليك خلفها قطر وقلاوون

وقانصوه.. وعجت على بيت السيد

عُمر فَاكُنْ لِطلِّب " أداب مَعْأَشْرَات" فَلَم

أحِدُ المُذْكُورِ لانَّه كان قد برح إربد قبلُ

وصول كتابكم، على أني سابدل الجهد لاستعارته منه وساقدمه ساعة

ستلامي اياه، ولكني ارى أن تكتبوا

اليه وتعدوه بانكم ستعيدون الكتاب

بعد شهر مثلاً وعدا موثوقاً لانني اخشى ان يضن علينا به لان الرجل

لا أدري بأن كان وصفى قد برح

اربد الى عمّان ملبيا رغبتكم أم لا؟ وفي

كلُّ حال سابِحَتْ عَنَّهُ الْإِنْ فَإِنْ لَم يَكُنَّ

قد سافر حضضته على الاسراع قبل

مرثيتكم في المبرور الهبر كانت

موفقة حدا وفي ديباجتها ورصانة اسلوبها ما يفقا الخصوم في عيون

ضنين بكتبه جد ضنين.

ورحمة الله وبركاته أما بعد.

ورد في النص

"رثاء الهبر" (انظر

وعلى ضوء هذا الموقف، برزت

قضية مهمة، تحتاج الى توقف طويل،

وهي قضية الاستشراق، واهميته

وخطَّره، ومناهجه، وصار الاستشراق

حاجةٍ ضرورية ايجابية عند فريق،

وامرأ في منتهى السلبية عند فريق

أخر، ربط بينه وبين التبشير

والاستعمار، واعتبره جزءاً من مثلث

يقول شوقى، فهذا التأثير امر شائك

ومعقد ومتد أخل. ولكن من الضروري

أن نشير الى أن حالة القطيعة مع

الموروث والتواصل مع الانماط

الغربية في الأدب والفكر والاجتماع

ويقية مظاهر الحياة الأخرى، لم تتم

دراستها بطريقة نقدية مقارنة، وانمأ

تمت، كما رأينا، عبر انعكاساتها

وأثرها المباشر على الاوضاع الثقافية

والفكرية عندنا. لقد دعا بعض

المفكرين العرب الى ايجاد علم يقابل

الاستشراق Orientalism، يسمى

الاستغراب Occidentalism يدرس

الحضارة الغربية، فكرها وأدابها

ومناهجها المختلفة، برؤية حضارية

متميزة. وبروح نقدية عالية، وعبر

تطوير نقدي متنام لمناهج نقدية

ترفض اعتبآر المضارة آلأوروبية

مصدرا وحيدا لكل معرفة وتقدم

وعلم، وتنتظر منها المناهب والنظريات يمكننا ان نعيد مجددا

عملية تفحص الذات والآخر من

واذا كنا نعيش في مرحلة لا

نستطيع فيها ان نتعرف بدقة تامة

الى طبيعة هذا التفاعل الحضاري،

نظرا لتشابك الخيوط، وتعقد

المعلومات وغزارتها، ولاننا جزء من

الظاهرة نفسها لم تستطع ان نفرز

خيوطها في اناة، فلا اقل من رسم

الخطوط العامة، واثارة التساؤلات

التي تسهم في رسم هذه الخطوط،

"أن الرواية لم تتم فصولا". كما

متساوي الاضلاع والخطر.

اي انهم يبحثون عن النساء جميعًا

اي الهم يبحس مي الغايات جنسية، قان هذا يعني عند الكان الكان السابق "رغبة

الفرنسيين في تحرير المراة، كما نقول

ملاحظات حول اثر الثقافة الغربية في الفكر العربي الحديث

د. خليل الشيخ

يشكل الحديث في هذه المسألة لونا من الوان العداب والمتعة في الوقت نفسه، فهو يتطلب اول ما يتطلب معرفة المنبع، اعنى هذا الذي نطلق عليه اصطلاّحا اسمّ "الثقافةُ الغربية " بكل ما في هذه الثقافة من تشتت واختلاف وتضارب، ثم يتطلب في الوقت تفسه معرفة المبب، الفكر العربي الحديث، بكل ما في هذا الفكر من نزعات متباينة مختلفة!!

ولعل المتتبع للدراسات العربية والغربية _ الاستشراقية مثلا _ التي تحاول أن تدرس تجليات هذا التأثير، يصل الى نتيجة متناقضة وغير واضحة، فقي حين يغالي بعض الباحثين في توسيع رقعة التأثير، اي اثهم بلغة الدراسات النقدية القارنة يعطون القيمة الكلية الكبرى للمنبع، فينسبون أليه الفضل في وجود ما عرف عندنا بالنهضة، يغالي بعض الباحثين، وبخاصة العرب منهم، في انكار أثر هذه الثقافة في بنية الثقافة العربية، ويشتطون في تتبع الجوانب السلبية المدمرة للثقافة الغربية، وليس يعنيني، أن أسرد هنا بواعث الالتقاء الحضاري العربي الأوروبي، ولا قصته، وإن أتحدث عن اساليبه ووسائله، ما كان منها حضاريا أو غير حضاري فشرح ذلك يطول ولكن ما يعنيني في واقع الأمر هو ابراز ظاهرة مهمة في الفكر العربي المعاصر، هذه الظاهرة، هي تحديد الانا عن طريق الآخر. فمنذ بداية الاحتكاك العربي ـ الغربي والسؤال المطروح على صعيد تحديد الهوية الفكرية وآحد لآ يكاد يتغير وهذا السؤال، كما اشار بعض الباحثين هو:

المقصود بالاتا في هذا السؤال فهو العربي. وأما المقصود بالآخر فهو معمد, أن اروي الأرروبي، وليس يهمني ان اروي قصة اكتشاف الإنا للآخر، او اكتشاف الآخر للاتا فقد تكفل ببحث

من أنا ومن هو الآخر؟ أما

عملية الاكتشاف كتب وبحوث كثيرة لعل من اهمها كتاب أبراهيم أبولغد الصادر سنة ١٩٦٣م: Arab Rediscovery of Europe. Astudy in Cultural Encoun-

ters. وكتاب برنارد لويس الصادر سنة

The Muslim Discovery of Europe

ولكن المهم هو الخلاف بين المفكرين العرب في مدى الحكم على هذه الظاهرة، ومن المعروف ان الاختلاف العميق حول اثر الثقافة الواقدة أو الدخيلة ليس غريبا على الفكر العربي الأسلامي. فقد نشأ مذا الخلاف بين الفلاسفة العرب المسلمين، المتأثرين بعلوم الأوائل وبين الاصوليين. ويمكن أن نشير هنا الى الخلاف الفلسفي العميق بين الغزالي حجة الاسلام وبين ابن رشد وما قاد اليه من كتب مثل "تهافت الفلاسفة" و"تهافت التهافت". المهم ان هذا الخلاف، كان ينطلق من ارضية تتشابه الى حد ما مع الارضية التي يدور حولها النقاش اليوم وان اختلفت النتائج وتعددت. ويمكن للدارس ان يتتبع هذا لخلاف في عصرتا، بدءاً من الاحتكاك الأول في العصر الحديث، اعني منذ غزو نابليون لصر. فقد جاء نابليون ومعه جيشان واحد من العسكر وأغر من المختصين. ثم بدأ هؤلاء المختصون يعملون من اجل أكتشاف المنطقة وفهمها. فكيف قهمت حملة نابليون على مصر؟ الباحثون العرب احد رجلين: واحد يرقض أن تكون هذه الحملة سبيا في هذه البقظة التي عرفتها مصر وبلاً. الشام. أذ أن نابليون لم يجيء على

أما الثاني، قيرى ان قدوم نابليون ألى مصر كان الحجر الذي القي في البركة الراكدة فهو لم يأت من أجل ايجاد نهضة ولكن قدومه فتح اعين الناس في المشرق العربي على حضارة ذات مقاييس جديدة، قكان الحجر بمثابة الصدمة التي فتحت عيون القوم على واقعهم وعلى ضرورة تغييير هذا الواقع!

الرغم من بيانه العابق بالتحرر

والأخاء والمساواة لكي يحقق هذه

الاشياء، ولكنه جاء غازيا مستعمرا.

وكان السؤال بالتالي، كيف يكون

قدوم چيش استعمار سبيا في بناء

وكلا الطرفين يعتمدان على كتاب الجبرتي "عجائب الاثار في التراجم وَالْأَخْبِارْ" وكلاهما يستخرج من هذا السفر النقيس، الذي يؤرخ للغزو النابليوني منذ البيان الأول حتى الخروج، ما يؤكد الخط الذي يتبناه! وهذا يعنى أن الموقف من الثقافة الوافدة وآثرها صار يحمل صبغة ايديولوجية توقع صاحبها في انتقاء الادلة التي تدعم وجهة نظره، وتجعله ينحي جانبا، ما يخالف وجهة النظر هذه! فعلى سبيل اللثال، يحشد صاحب "تاريخ الفكر المسري النصوص التي تؤيد وجهة نظره في الإعلاء من شأن الحملة الفرنسية، وهو يجهد في أبراز البعد الأيجابي الغزوة بالليون، حتى يقع في خطأ ترجيه النص، اعني تفسيره ليقول ما يريده هو، لا ما يعنيه النص نفسه.

لسلامة موسى تجسد هذا الصراع. فإذا كان الفرنسيون يبحثون "عن مطلق الانثى" كما يقول الجبرتي،

> اليوم، أو اطلاقها من عقالها" ٢/٠٤ ـ ٤١. اما صاحب "ودخلت الخيل الأزهر" فهو يجهد على نحو ىقف منه: يثير العجب والدهشة في تلمس النصوص وحشدها من كتاب الجبرتي، ليبين الخراب والدمار الذي حاق بالديار المسرية جراء غزوة

ولعل الاختلاف في ترجمة نص رسالة تابليون الى خليفته كليبر ثم الاختلاف في تفسير هذه الرسالة ذكرتهما نكبر وتوجيهها، يبين الموقف العقائدي ام تغير؟ الذي اشرنا اليه، فقد ترجم هذه الرسالة كل من احمد حافظ عوض، الفكري موضع اخذ ورد. فكتابات وعبدالرحمن الرافعي. وخلامية محمد عبده، والافغاني، والكواكبي، واحمد لطفي السيد، وعملي الرسالة أن نابليون يطلب من كليبر ارسال ۵۰۰_۲۰۰ رجل من عبدالرازق، وعبدالعزيز فهمي، ومن المصريين الى فرنسا. "فإذا وصل قبل الطهطاوي، وخير الدين ألتونسي هؤلاء الى فرنسا يحجزون مدة سنة والشدياق، تدور حول قضايا التقدم او سنتين، يشاهدون في اثنائها عظمة والتحرر بالمقهوم الشمولي. هذه الأمة (الفرنسية) ويعتادون على الكتابات تفسر تفسيرات متناقضة. تقاليدنا ولغتنا. ولما يعودون الى مصر، ولعل الخلاف حول الديمقراطية يكون لنا منهم حزب يضم اليه وعلاقتها بالشورى والاشتراكية غيرهم. كنت قد طلبت مرارا جوقة وربطها بظواهر في التاريخ العربي تمثيلية وسأهتم أهتماما خاصا كالصعلكة، يدل على عمق تأثير بارسالها لك، لانها ضرورية للجيش الثقافة الواقدة، التي لم تُقرض وللبدء في تغيير تقاليد البلاد" تقسيها على الحاضريل قرضت تقسها (أنظر محمّود محمّد شاكر، رسالة في على التراث الحضاري للأمة، اعني الطريق الى ثقافتنا المعاصدة، اعادة قراءته واكتشافة. ولعل الموقف ص ۱۰۸) وليس مرد الاختلاف بين من الموروث الثقافي هي أكثر النقاط

الترجمتين، العداء او الولاء للثقافة

القرنسية، فكلا ألمترجمين مؤمن بهذه

الثقافة، يرى في قرنسا مصدرا للنور

ولكن ما ترتب على هذا اللوقف في

الفكر العربي هو ما تجدر الاشارة

اليه، فقد تُرتُّب على هذا الذِّي ذكر في

نهاية الرسالة معرفة الأدب العربي

بجنس ادبي جديد هو المسرح

وأصبح الخُلَّاف في النقد الأدبي

الحديث حول تاريخه ونشأته وحول

الدون الحقيقي له في حياتنا، واسعا

متشعبا. وإذا ما تصفح القاريء

كتابا من الكتب العربية التي تؤرخ

للاجناس الادبية الجديدة وترصد

تطوره في اي قطر عربي فهو ولا شك

هل عرف العرب فن الرواية؟

هل عرف العرب فن السرح؟

هل عرف العرب فن القصة

وعبر النفي والاثبات، وتجميع

شواهد النفي والادلة، يتحول

السؤال الى لون من الوان تعديب

الذات او الى مركب من مركبات

النقص! فإذا انتقلنا الى قضية

الشعر الحر، أو شعر التفعيلة، أو

الشعر الجديد، أو المنطلق إلى أخر

التسميات، رأينا كيف يصبح تأثير

الشعر الأوروبي في الشعر الحديث

لونا من الوان القضر عند اصحابه

ومبتدعيه، ولوثا من الوان الاتهام

والتبعية الفكرية عند خصومة

المؤمنين بشعر الشطرين فقط! وآذا

كان شعر الرومانسية الأوروبي، ومقاييس هذا الشعر النقدية قد

اسهمت في تكوين موقف العقاد من

شوقي، فإن هذا الشعر ونقده لم

يفلحاً في زحرحة العقاد قيد شعرة من

موقفه تجاه شعر عبدالصبور

وحجازي! وصار، وهو الذي كأن يتساط في "الديوان" عن مدي فهم

الغربيين لشعر شوقي لو ترجم اليهم، يتهم الشعراء الجدد بالتبعية

أن هذا الموقف لم ينبثق من

العمر، فليس من الصحيح أن الرء يكون دائما مجددا في الشباب،

محافظا في ارذل العمر، ولكنه ينبثق

من فهمنا لعملية التأثير وما يواكبها

من تعقيدات ونتائج بسيطة ومركبة.

فليست القضية في التأثر والتأثير أن

نحدد صاحب اليد العليا وصاحب

البد السقل! اذ ليس في هذه العملية

يد عليا أو يد سقلي، لأن ما يحكمها

هو حاجات داخلية تبرر وتأخذ

بالتبلور تصاحبها في العادة، نزعة

اكتشاف واستطلاع، ثم افكار من

خارج الحدود تجد استجابة عميقة

لها في الداخل. ولعل هذا ما يفسر

نجاح افكار في فترة زمنية محددة

واخفاقها في فترة زمنية اخرى، ولا

شك ان التيارات الفكرية (النقدية

مثلا) التي عرفها العرب في العصر

الحديث، واعتماد هذه التيارات على

مناهج اوروبية متغيرة، وتلاشي هذه

التيارآت وظهور تيارات اخرى يدل

على ذلك. ولكن القضية، اعنى مشكلة

التأثير، تبرز اكثر ما تبرز على

الصعيد الاجتماعي، وقد اتخذت منذ

لحظة بروزها طأبع الصراع بين

المحافظة والتجديد، وتجلى ذلك في

الصراع حول استخدام وسائل

الحضارة الحديثة كما اتضع ذلك في

السقيور والحجاب والعادات

الأوروبية. واتخذ هذا التأثير سمة

التجديد والاصلاح والتهذيب عند

فئة وسمة التخريب والتقليد والغزو الحضاري عند فئة اخرى، ولا شك

ان اسماء كتب مثل "تحت راية

القرآن" للرافعي، و"مستقبل الثقافة

في مصر" لطه حسين و"اليوم والغد"

مصطدم بهذا السؤال:

الثقافة. فعلى ضوء الثقافة الأوروبية بدأت دعوات تنادي كلها: نحن في حاجة ألى منهج. وكان طه حسين في "الشعر الجاهلي" وقبله احمد ضيف في "مقدمة لدراسة

خلافية عند الحديث عن تأثيرات هذه

ما بالكتاب ولا الحديث اذا

حتى لنسأل هل تغار على الشريعة

وقد بدا هذا التأثير على الصعيد

بلاغة العرب" وبعدهما مندور في واعل القضية التي اختلف الناس حولها، وما يزالون، هي ما عرف بتحرير الراة. وكان اهم ما كتب فيها في فجر النهضة، كتاباً قاسم امين، تصرير المرأة" سنة ١٨٩٩م، و"المرأة الجديدة" سنة ١٩٠٠م. فقد اثار الكتابان ضجة واسعة في مصر وبلاد الشام والعراق، وظلا موضع اخذ ورد في الصحف، طوال نصف قرن حتى ليقول شوقي عن مؤلفهما، وهو حائر لا يعرف كيف ولك البيان الجزل في اثنائه العلم وبرامج تدعو الى الجمع بين الاصالة والمعاصرة، وبرامج اخرى تدعو الى تأصيل المعاصرة، وثالثة تدعو الى عصرنة الاصالة! في مطلب خشن كثير في مزالقه

ولكن في ضوء مناهج النقد الأوروبي،

ولهذا يقول: "وأكاد اتخذ الميل الى اماتة القديم او احيائه في الأدب مقياسا للذين انتفعوا بالحضارة الحديثة او لم ينتفعوا بها. فالذين تلهيهم مظاهر الحضارة الحديثة عن انفسهم حين تلهيهم عن ادبهم القديم، لم يفهموا الحضارة الحديثة ولم ينتفعوا بها ولم يقهموها على وجهها وانمأ اتخذوا منها صورا واشكالا وقلدوا اصحابها

وتتبع ابعادها. وقديما قال ابو

ترجمته "منهج البحث في تاريخ الادب" للانسون وبعدهم الكثير من الكتب مؤلفة ومترجمة تلح على هذه القضية. ثم بدأت قضية التراث تأخذ ابعادا شتى، وبدأت تيارات فكرية تتبلور، ينادي بعضها باحراق التراث وهم يعنون عدم الالتفات الى الماضي من اجل بناء الحاضر والمستقبل. وينادي بعضها الأخر بضرورة البدء من النقطة التي بدأ بها السلف (لا يصلح آخر هذا الأمر الا بما صلح به اوله) وانطلقت أفكار

وقد كان طه حسين هو الذي فجر هذه القضية على نحو مفاجىء تحت مظلة الشك في الشعر الجاهلي. ويغض النظر عن مدى اصالة طُّه حسين في ذلك، ومقدار تأثره بمقالة مرجوليوث "اصول الشعر العربي" فقد اسهم كتابه في اثارة نقاش حاد، خصب لا ينتهي. ولعل المهم هذا ان نشیر الی ان طه حسین کان برتکز، او هو يرى ذلك، على مقالة ديكارت الشهيرة "في المنهج". ولكن طه حسين لحس في سنة ١٩٣٥م، اي بعد سبع سنوات من "في الشعر بخطر الانصراف عن الموروث الشعري، وكانت مقالاته في 'حديث الاربعاء"، تؤكد اهمية هذا الموروث، وضرورة معرفته ودراسته،

وكثير من السؤال اشتياق

الطيب في "حضرة" كافور وشفاهنا تحمل تساؤله:

عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى أم لامر فيك تجديد

حْيَال اطفائي وقد زرتني غداد امس العبِد مستعتبا من كوخ ارهاقي وهذا الحمٰي حذار بعد اليوم ان تقربا فالناس اتسانان من همه أن يرتوي ذلا وان يلعبا واخر تابي عليه الحجا

هذا صبوت عرار من منفاه، وهذه صورة عيد يبعثها خيال الاطفال الذي يقطع البيد ليقف على أبواب مشاعر منفي .. ما للاطفال وللمنفى، في العمر متسع، ومنافي الارض كَثْيرة.. ابتعدوا الآن كي تظل الطفولة براءة وحبا وأملا بغد يحمل عيدا جديدا.. ويأتى عيد آخر في منفى آخر:

وكثير من رده تعليل

منذ ذاك العيد الذي قضاه أبو

عراريات:

أما الاحنة فالبيداء دونهم فليت دونك بيدا دونها بيد

لا الشفاء ملت الترديد، ولا أبيات أبي الطيب فقدت شيئا من .ي وهجهاوجدتها، رغم فيافي الزمن التي تباعد بيننا، لان العيد اليوم كما بالامس يأتي وبيننا وبين الاحبة خطوط من نار ورماد، تعید معك كل عام يا أبا الطيب، ولكن دون "عيد سعيد" فبيننا وبينك بيد، وبيننا وبين الاحبة بيد تعج بالثعالب التي بشمت، وبالعناقيد التي لا تغنى، وبالعبيد الذين يغتالون اسيادهم.. عيدك ذاك يمتد فينا غضبا وشعرا وشوقا لعيد "فيه تجديد"

رأى من بينكم طيفه

لعيد في وطن لعيد سعيد.

الا بان يشقي وان يتعبا

لقد هل الهلال ابن اثنتين فمن

فساد المدينة هرج ومرج دام شهورا

على ذاك الحادث الخطير، وبقيت

المدينة تعانى من أثار التلوث مدة

طويلة.. استعانت خلالها بجميع

المدن المجاورة، التي هبت للانقاذ

ساعة سماع الخبر، ومخذول مازال

يسير يسبح بخياله في كل موج، فلا

تستطيع الدينة أن تنكر عراقته، ولا

تستطيع التخلص منه، لانها ستموت

من مخلفات جثته..!!

تقليد القردة لا اكثر ولا اقل"

عريق جدا.. له باع طويل في وصوب. واخذوا يستعينون بعقله ويعطي الفقير، ويقي على هذا المنوال مدة طويلة، لا يستطيع أحد ان ينكر فضله على العالم كله.

بهذه الاسطوانة ظل مخذول بن كسول العريق، يدندن في شوارع المدينة يدلل على عراقة أصله وقوة نسبه، ومكانة جده في العالم..!

وشعره متهدل بسبب ثقل الاوساخ فامتزج الشعر يعضه بيعض وصار ومازال يسير في الطرقات، حافي القدمين، يدوس الحسن ويقول هذا

تراكمت عليه الاوساخ، وصار

بمكانه اعتذارا لذاك القبح لا لسبب الا لان وريده صار شرياناً وشريانه صار وريدا، فاختلط الفاسد

ضعفت قواه، وصار الناس

يليسونه عيويهم وأخطاءهم، وحملوا عليه متاعهم، ليكون حمارا لها، شريطة منه أن يروي قصة اجداده فيستير التاس وهم متشغلون بأنفسهم وفي الوقت نفسه يهزون رؤوسهم، إرضاء لمخذول حتى لا يمل رفقتهم، فتكسد بضاعتهم!، وهو لا يسمع ولا يرى سوى أن ذكريات العراقة عمت بصره، وقصص الامجاد دخات واغلقت خلفها بأب سمعه.

مهزلة القادم والغادي ومن الناس الاطياب من كان ينضحه بأن يستمم، لأن ادرائه زادت عن حدها، وصارت تؤذي الاخرين، ومنهم من كان يضحك ويتهكم سخرية، بقوله: متى ستعود أمجادك يا مخذول؟! فيرد متجاهلا استهزاء السائل، غدا

وبعد غد سيظهر من الجنوب. زاد اصرار بعض الناس الصالحين على مخذول كي يستحم، فقرر أن لا يخذلهم لأن الخَّذلان ليس من شيم أجداده، وعندما دخل حمام أحد الصالحين كان عليه ان يدخل مقرفصا ودون عصبية، لانه تعذر دخوله من باب الحمام، لشدة

ضخامته، بفضل الاوساخ ألعالقة به

الرجّل الصالح عن غسل مخذول

خوفا من زيادة الامر سوءا على سوء،

غدا. للصاة!

سيعود جدي على فرسه من الشمال،

مند سنين..؟! ما العمل وقدر أنه لو عمل على وعندما صب عليه الماء، فاض تنظيف مخذول من أوساحه لفاضت منزل الرجل الصالح، فاحتمل ذلك المجاري واغلقت العبارات من جراء مكرها ولكن ما أن مضت دقائق، ذلك.. آذن الحل الوحيد هو أن يبقى حتى صار الجيران يصيحون من كل مخذول بن كسول العريق كما هو، عل جانب بأن الماء الملوث قد غمر جده يظهر ويعيد اليه رشده وهناك بيوتهم، فتكرم صاحب المنزل بأن كثير من الناس من لا يتمنى عليه ان بعث أبنه لتهدئتهم، ولكن مرور دقائق يثوب الى رشده لتبقى مصالحهم أخرى جعلت الوضع غير محتمل دوما في تقدم وازدهار...؟؟؟ حيث صار صوت المذياع يصدح بأن منافذ المدينة قد أغلقت بمياه ملوثة لم يعرف مصدرها بعد، عندها توقف

امتنان عثمان الصمادي كلية الإداب الحامعة الاردنية

بوحشية، ذكرياتي تنشلع، وتعود

تتفرس بعناد والم، اسمع صوت ...

اتذكر أنه صوتي.. يتسرب من تجويف شفتي.. يخاطبني بشفقة..

خَطواتها تقترب.. اتحفن، قطة

تحمي صغارها.. يأتيني صوتها امرا جافا ان احضر العشاء.. "دعيني

فالمي مجرم اليوم، وانسانيتي

اتململ وحقدي وجرحي يتدحرجان

في زوايا ئفسي، ترْعقّ.. بسرعة..

انتقض .. انسائيتي تستقيق.

تتمطى "تريني يا جميلتي! فنحن في

تطربني الفكرة، احسب بقرح،

"جسد، جسد، روح، روح، انسانةً.. انسانة!!"

اسمعه يهمس بغضب باته سيحضر

خادمة آخرى، كفاك اشفاقا عليها،

هذه تخيف الضيوف!

صوبه يقترب، يزداد زعيقها..

دمي يهتز، روحي تتمرد في لحظة

خوفي.. تشوهِّي واشعل الضوء

بحقد، ارْحف. حيوان جريح ينزف.

لست خادمة! أنّا أختها!.. ولكني

ويجفل ينظر اليها، صمتها يؤلني..

يزحف بعيدا.. تتسرب وراءه وجهى

غدا متكبرا.. يدوس نظرات القرف...

لم يعد الضوء يخنقني اشرع

النَّاقَدُة.. يقبلي الهواء بجيادً.. وجهي

قدر.. اتجاوره.لن اقبر الان.

سأخرج للحياة غدا غدا.

انساني مشرقة، اتجاوز

الظلام الأن. متساويتان!".

بسرعةا

شوهاء!

مسعورة.. وذلي اشرع انيابه

مخذول بن كسول العريق

مختلف العلوم، الدينية والانسانية والحضارات حتى سمع به الشرق والغرب، وتوافدوا عليه من كل حدب الرشيد ورأيه القريد.. قيحل لهم المشكلات، ويوفق بين الخصوم،

قميصه ممزوع، وبنطاله مرقوع،

فيه، حتى مالت كل شعرة على أختها كتلة وأحدة، رياح الشمال والجنوب مجتمعة لا تستطيع تحريكه ...!! سىء كان أجدادي أحسن، ويدوس القبيح، لكنه سرعان ما يتلجلج

قصة قصيرة:

جوفي يموج بشيه مناحة جنائزية، بحيقة الالم.. اقمع دمعة حبيسة تود لو تنفض، ارفع الستار أمام المراة.. تصطدم تظراتي.. بعيون مدعورة، تظل خلف ظلال ادمية محزية .. حطام .. كان من ان يكون وجه لانسانة ما .. ملامح مكومة.

المرتفع تنغرس في قاع نفسي، تقترب

تعكس تشوهي .. بصدق وحيادية! رياه.. لماذا وجهها جميل هكذا ؟! ولماذا خلقتها أختا لي أنا؟!

"كانت لحظة مجرمة، سحيقة بلا الاجرب.."

ابتلع ريقي بصعوبة، اتلوى.. كأن الألم جديد علي. "كانت جالسة، تحدق بالرأة في يدها، وإنا على الارض المع حداءها الحميل، عندما وصل فجأة..

والمظهر، الهيّ.. لمّ لم تخلّق البشر اشباها؟!.. يتحقق نوع من العدالة.. في ذا الجحيم! تخترقني ضحكات.. قرعات كعيها

امدرخ بلا صراخ، اتشاغل عن

تتخذ تكوينا يسمونه.. مشوه!

اللعنة على المراياً.. والجمال..

اتكوم على نفسي .. بحذر، وازحف السرير، أدفن جثتي بين ثناياه.. تتسرب رائحة ناعمة تُخنقني، اناملها تمس جسدي مثل حريق. تقترب، تبتسم لنفسها في المراة، واللعيئة تعكس صورتها تماما، كما

الاثين.. بقضم أظافري..

لون، يوم انسحبت مهزومة من حياتي .. واحتميت من نظرات القرف المتفرسة بي، بجدران ميتة مثل القبر.. الا مكان للحب من هذا العالم تنظر الي، تتلاشى ابتسامتها، وهي تذكرني أن أغسل الاواني.. بعد خروجها مع حازم.

خطواته .. عيونة السكوبة على وجهها يحنو، انزلقت وانغرست بوجهي برعب، اجفل، طعنني بنظرة قرف آه.. كم أكره المرايا!

الهباد

ما اقسى نظرة قرف من اي رجل لانثى؟! قَهِر أسود.. يمدد نقسه في، ثورة

اتلميص "بالصاليون" حيث

احقد عليك، رغم طيفك الحنون.. في سنواتي الاولى، كنت احسن انك تميزيني.. ولم أكن أعرف لماذا.. لذا

لم اتألم! ولكنى عرفت الان، عرفت يا امي، وإنا انتي مطعونة مدماه، نسيت كُونك امي، وحقدت عليك! وعلى العالم البشع ومظاهره.

اجفلت.. ساقها دفعتني لاهرب للداخل، جمدت بقيت راكعة.. وجهي معلق بالبلاط الذي بدا امواجا ملونة تتراقص، ظهري الباب، حيث اقتربت

قبل ان يسأل من هذه؟! شممت اضطرابها، وأنا انهض.. الم نفسي النازفة.. أنسانيتي المبعثرة. على الأرض، خا .. دمة! خادمتي.. اشفق

في هذه اللحظة، احسست بشيء انقرس في، اشد البلاما من نظرات القرف كلِّها، جرحي كان اشرس من ان ارمقها بنظرة عتاب دامعة، اكبر من ان اجمعه بنظرة او صرخة، كان تمرق.. انسحاق.. وغيب ليالي

دامعة.. تتكوم. ازحف.. التمس الظلام الذي

يجلسان، اصطدم يصورة امي المعلقة على الجدار المقابل، اشهق.

طويلة.. صامتة!".

رغم عني، الفظ كومة كرامية.. كلما رأيتك يا امي..!

همساتك لي، أن لا أهتم، أثق كيف

تصمد ثقتي، اقهم العيون المعلقة بوجهي بقرف، الاجساد الهاربة في برعب، أن لا ذنب لي! وانك ابتلعت الحبوب اللعينة .. وأنا بعد اتكوم في آه يا امي حلم اسود، كابوس.. يطارد لحظاتي.. المحك تمدين يدك

للحبوب، تقربينها لفمك، أتلوى فزعا.. وازعق بجوفك.. تترددين للحظة. تبتلعينها وانا ازعق، تنغرس بوجهي .. تتركه حطاما. أتمنى لو أنك اجهضتني، لو اني ولدت ميتة، واعادتني الطبيعة ترابا.. لأتساوى مع الوجوه الجميلة كلها! آه.. لو يد الطبيب سحقتني،

عندما رأني شوهاء.." ضحكهم يرتفع، اتسرب للظلام.. اهدان اللعيتان، لم يعدبانني .. لم لا يخرجان يذهبان للجحيم! يرفرف طيف الحياة الملون حولي.

"ما أن تخرج اختي وتغيب الظلمة طيقها عن روحي الدامعة، اتسلل لغرفتها في الظلام، ارتدي اجمل ثيابها .. وارقص بجنون على موسيقى مسعورة الاتين، اتخيل لي وجها جميلا، اجمل من وجهها، لا بل أجمل من كل الوجوه.. ادوس بكعبي

الغاضب وجوه الجميلات. اضحك، اقهقه.. اتخيل "حازم" اخر يخصني أنا، يغار على يمد يده ليضمني والهرب. احلم. الطّخ وجهي الزينة.. في الظلام وبلا مراة، وعندما ينهكني التعب والفرح الحار ينبض من مسامي، اتسلُّل للمرأة.. وفي داخلي امل.. خُرافة معجزة.. ان وجهى غدا

جميلا حقا، وما أن اراه.. اجفل..

ازعق.. انوح، اغسله بحقد.. وارحف

منهوكة الأبكي.. وابكي.. وانام". آه.. لماذا الى يفيض اليوم

حنان نجيب بيروتي

قبيل تقدم السجان ليوصد كوة الغرفة.

الصغار أجأء العيد وابتهج وأبهجوا قصفه فَهَذَا نَافَحُ بوقا وهذا ضارب دفه اذن لعبوا إذن طربوا اذن قفزوا اذن وثبوا كما يثب الغزال الغر وهو يطارد

في العيد السابق حال الشاعر بين خيال أطفاله وكوخ ارهاقه لكنه هنا محكوم بصورتهم، بحركتهم، بلعبهم، بفرحهم.. في كوخه كان بريد للطفولة أن تظل بعيدة عن ارهاق المنافي الذي يعيشه والذي يمثل له المواجهة التي لابد منها في سبيل وطن يملك عيدا." في المنفى _ السجن الجديد والكوة الوحيدة التي تغلق فيحول اغلاقها بينه وبين "هلال العيد" تجبره القسوة والوحدة على تجاوز صورة الان _ السجن، فيستحضر عالم الطقولة الموار بالحيوية، بالحركة، "بالقصف" هنا يتجلى الروح التواق الى عيد طفولة يحرره من عيد السجن وقويته وقتامته، لذا فإن صورة الاطفال هنا ليست مجرد خيال يريد الشاعر ابعادِه، إن الطفولة في هذه القصيدة هي الرؤيا التي تحكم

يا عيد.. اين بلادي اين عزتها وكيف حال الحمى من بعد راعيه؟ يا عيد.. امست دياري نهب مغتصب لولا "الاخوة" ما عاثت اياديه!

جديد لهم...

حديث الشعر والعيد والوطن يطول، يا شاعر شباب فلسطين، فمنذ عيد أبي الطيب وأعيادنا تكر هي هي لم يغيرها مر السنين، ولا اختلاف الأماكنُّ.. ولذا فالقليل يغني عن الكثير.. لكن ليس ثمة بد من

الاصغاء الى صوت أمل دنقل: ناديت: يا نيل هل تجري المياه دما لكي تفيض، ويصحو الاهل إن نودوا "عيد باية حال عدت يا عيد"

هذه التداعيات التي يبعثها كر الاعياد القديمة أثارتها رسالة بعثها الاستاذ سعيد الدرة الى عرار من اريد في ١٩٣٥/١/١٣، وَقِيها يستعيد بيتين من الشعر كان عرار قد ارسلهما اليه قبل سنوات عديدة

يقولون ئي: عيد سعيد، لعله لقد كنت ارجو ان يكون كذلكا لقد ذل قومي واستبيحت مواطني فهيهات لي عيد يكون مباركا

في هذين البيتين يجد المرء امحاء العيد الذاتي الخاص بفعل غياب العيد العام المنفي بافعال "الذل" و "الاستباحة" التي تمنع امكانية حلول عيد، هذا الاحساس لم يكن مقتصرا على عرار أو على مجموعة من الشعراء أو الكتاب، بل كان قاسما مشتركا بين مثقفي الامة المقموعة بالقهر الاستعماري، وهنا نجد سعيد الدرة يشارك عرارا في عيده المفقود قوميا:

القصنح والنحر اعياد يمجدها معاشر ما نهم في أرضهم سكن وتزاوروا زورا وفي اضغانكم فتستروا لا يعلمون بأن العيد مهزلة إن أم يكن عيد مجد حازه الوطن

> في بداية هذه الرسالة نجد حوارا يدور على مسألة تتعلق بالتحقق من قضية أدبية.. لم نستطع أن نتبينها، كما ييدي سعيد الدرة رأيه في

الشاعر، هي صورة الحياة التي يريد معايشتها أو العودة اليها بعد أن عجز عن تحقيق أمله في "صنع" عيد

المشغوفين بالديباجة، ولُقد احدثت بها الى درجة حملتني على ارسالها الى مُديقَ عُراقي اديبُ منَ غير زمرة 'الردنكوت والبنجور" ولعل هذه القصيدة من حيث المتانة أقوى ما نظمت فيها برهنت على شاعرية وقدرة لا أدري إن كانت كلمة (تعيس)

الواردة في بيت من القصيدة صحيحة ام لا؟ وألذي اظن فصيحها (تاعس وتعس) وليس لدي قاموس، وكلمة (ابن شداد عاد) هل هي صحيحة ام أن شدادا هو أبن عاد، وليس لدي مرجع واثت ادرى واعلم. ساعمل على تلبية طلبك بعد عودة

السيد عمر فأدق فادع لي بالتوفيق،

الاخوان يقدمون احتراماتهم ويترحمون على الهبر كثيرا ويشاركونكم في جلال الرزء جعله اش خاتمة الاحزان. أهنثك بالعيد واذكر بيتيك اللذين كنت بعثت بهما الى هذا العاجر منذ

ست سنوات فيما أذكر وهما. لقد ذل قومی واستبیحت مواطنی فهیات عیدی ان یکون مبارکا یقولون فی عید سعید ـ لعله -فإنی لارجو آن یکون کذلکا

وأظنه الدكتور طنوس قعوار بهذه الفصح والنحر أعياد يمجدها معاشر ما لهم في أرضهم سكن لا يعلمون بأن العيد مهرلة إن لم يكن عبد مجد حازه الوطن

فالعيد ش دينيا بلا ثمن

وعلى ذكر البيتين المتقدمين أذكر

أنى في عيد من الاعياد بعثت لصديق

والعيد للشعب قوميا له ثمن هذا الشعر ذكرته لك استطرادا وأنا أعلم أنه من طبقة شعر المعلم نصري (عطوقتلو ميرالاي صاحب السيف الصقيل) أفهمت يا عطوفتلو (ما بين) صاحب القلم العريض؟! وكتبت من هذا النوع الى صديق مخلص من دعاة القومية الابيات الاتية في المناسبة نفسها:

قام المسيح فهللوا والنحرحل فكبروا هيا كلوا هيا أشربوا هياً أدبحوا هيا انحروا اعياد هذا الشعبُ لا تعدو خروفا ينحر حل الغناء بأمة

مكسورها لا يجبر وفي الختام ادعو لعطوفة سيدي بالعزة والنصر ووفرة المال حفظه اشـ

المخلص

سعيد الدرة

لا يختلف النقاد الذين ينتبعون

مسرة العزكة الشعرية في الاردن

حول وجود عطاء شعرى جديد مهم،

وحول وجود جيل من الشياب

الشعراء يتأبع تجربة الاصرات

الشعرية ألاول في الاردن منذ ايلم

عرار (مصطفى وهبى التل) إلى ايام

تيسير سبول ويشيرون، وهم يقراون

التمرية الجديدة الى أن الاسماء

القليلة في السنوات التي ثات الحرب

الثانية قد كانت متميزة في عطائها،

ويشهد بهذا الحكم دواوين مهمة

اعد المنعم الرفاعي، وعبدالرحيم

رعس وخالف الساكت وتيسع سبول،

الم وجهود اخرين من الشعراء عبرت

عن انتصال الحركة بالشعر العربي في

عن صلة عنيقة بالواقع الاجتماعي،

الفكرى الذي انتجه عمر النهضة

الشاعر ووعي المجتمع، وبين

الحاضرة التي يتوهج فيها جمر الابداع، واللحظة المستقبلية التي

على حاضره، مما يؤذن بحالة عامة

من النضج الثقافي والفني، ويمهد

وعن تقاعل حصب مع الواقع الثقاق

العمودي والجديد، وعيرت

الذال من العربية، بما في ذلك من استلة حول

للبير" أو الإدب، واهمها سؤال العداثة،

أ أليرة: والحوار الذي لا بد من قيامه بين

ريخبام التراث وبين المعاصرة، وبين اللحظة

الدران يعبر فيها الاديب عن رؤاه أو يشهد

لزَمَنُ الصَعَودِ العَربِيِّ الَّيْ مَشَارِفُ لمعي إِنْ وَمِنْ جِدِيدِ نُودِعِ عَلَى اطراف الوصول

ي تُغْيَرُ اليه لنكساراتنا وفجائدنا وعاميتنا.

اسلام الحاول في هذه القراعة أن أقدم المسلام المسلم المسلم

فتاون ز ١٩٨٨، وهن "الحب مثلا وقصائد

التي المرى" لقاير صبياغ. وهذه المدانة المدانة في الصدور لا تعني أننا لا نتذكر فائز مساغ الذي كانت قصائده بعض المدانة المدانة

الدرين عطاء السنينات المتميز، وقد نشرها

فطران المضور حتى كاد الغياب يطبق على

بين حضوره ذاك بعد أن أرغل في الرخيل

معاشرة خارج الوطن... وعندما أطل علينا

برح إن هذا الديوان حضر قاين كما توقعنا،

سأبدل وكان هذا الحضور ضروريا، وجميلا،

حديه ، ومعبرا بعد أن أضافت السبعينات

رَقَ أَنْ فُ وَالتَّمَانِينَاتَ إلى مسيرة الحركة

فبلان ال الشعرية اسماء مهمة: ابراهيم نصر

مونوقا ؟ الله رعل الفزاع، وزهير أبو شايب،

به لان ال يروسف عبدالعريان، وحبيب

ال فازي وشبابها وبياراتها، وتجديدها،

الاسراء ومواجسها، أومدا كله يقرض

الهدر ووجوه حداثتها، أن أحساسا عما

جنها ربه يظهر في الثمانينات حول اسئلة

سوم وأله الشعر في الأردن، وهو أن حركة الثقد

وأله أله لا توازي حركة الابداع، ولا تقوم

على أرسامًا بمتابعة ما يصدر من قصائد

مَنْ فَي أَ وِدُواوِينَ بِهِدِفَ بِيانَ الْجَاهَاتِهَا،

علة أو والبحث عن أجوية السئلة الرمز،

شَاعَرِيْهُ وَالْاَيْقَاعِ وَالْصَلَّةُ بِالْقَرَاثِ، وَالْاَسَالِيبِ

كلمة إنه والرؤى، على أن تكون الاجوبة ضمن

نتما الله مناهج نقدية تستطيع ان تقرأ النص

سيديا من وراء لهيب دهشته، وإن ترى

قلموس السكون والحركة في جمره، وان

بي سم تتعرف الى نظامه، ومدى تعبيره عن

ير وليم زمنه، وقدرته على التجاوز الى زمان

(علم جديد ... أذلك ثرى أن شعر حستي

الده به فريز وعبدالرحيم عسر وخالدً ع له به الساكت، وخالد محادين، وحيدر

التنزاه محمود ومحمد القيمي وابراهيم نصر

الهدد الله وعلى الفراع ... بل وتجرية

الرزُّ به الشعر سنة عرار، بحاجة الى قراءة.

ر الله الذي يحكم وفق الموضوع أو

كر وها القيمون، أو الإيقاع المارجي

كر وقد ومعاني الالفاظ... ويتجاوز مجرد مدرد النظر البلاغي ليصل الى اعماق ارتخا التجربة، وابعادها، وصياغتها،

- لعنه ودلالات صورها، ولفتها، ومسوغات أن يعني استصرارها، ومصادر ثقافات

المتدين اصحابها، والحكم على الطلمسي

تعود الى ديوان فايز صياع وتقرأ

مقطعا من احدى قصائده لنضع

القارىء، في مناخ الديوان وقصائده

محدة التي تعد اربع عشرة قصيدة، تعبر

و إرمة سمي تحد ربيع عسره فعنيد" تبرر مورد عالا والسبعينات وقد نشرها في مجالت من عالا والسبعينات وقد نشرها في مجالت من نوساه "الاداب" و"حجار" و"افكار" بد نوساه و"الاقل الجديد" فذه المجالات التي

ي إلى المحدوث، أو كانت تصدر في بيروت،

لينة يبر وعمان، ودمشق، والقدس، وفق ما هو

الله الله (صوت فايز سنة ١٩٦٦):

دمه وفي جنسيه بعض سهامها لابت خطاه، وما أهندي تطريدة ضلت طرائقها، وضاع عرامها

بة والومن الذي على الجبين يانا احب الحزن في العينين والومن الندي على الجين

عل محياك الشيل:

القرميا أولقد يجيلك، والعشيرة تشتهي

والنحر الشمس تلهث في طري جروحه

والنحر الله ويظل في عمق الجروح ضرافها المجاود ضرافها المجاود المجاود والمجاود والمجاود والمحاود والمحاود والمحاود المحاود المحاود والمحاود المحاود ال

ميرالاي «معروف:

نعتو غوقات

اضفائلم لا تتبسمين...

س لعطولة الحزن في العيتين،

فاتحني

مكسورها أاشتف روعة فعظتين مجيدتين

ار يعند أد بالعقمة، وعلى الركيك بالموت، وعلى

س فعوار الجميل بالفرح والخلود،

بينها جديدة تتجاوز التقليدي من التناول

ولعل المكم على الرديء، وابراز الجيد،

السريسودي، وجشريس سماوي،

مراجعتها للكشف عن هواجسها

فاستمرت الحزكة الشعرية بشيوخه

انذاك في مجلات عربية، ثم تباعد

يبدي ۾ رعي

حماية اليهود جرّها من مهام القنصل

البريطاني وابرز مهامه، وكان عليه

أن يضفي حمايته ورعايته على جميح

اليهود سواء كانوا من الرعايا

البريطانيين ام لا... فبريطانيا

العظمى هي الحامي الطبيعي لليهود

وحاول السياسي البديطاني بالمرستون سنة ١٨٤٠ ان يكسب

السلطان العثمان الى جانب تشجيع

اليهود الى "العودة" الى فاسبطين

والبروتستَّتت"

قراءة في ديوان فايز صياغ:

المب مثلا وقصائد اخرى

وأحب وجهك أن ينبض بالمنان تاريخنا العنني وتاريخ وتاريخ ألجراحات الطرية من زمان كبحيرة سكب الفروب على تنهدها تحيات ألوداع اللقلة

التي حمل الديوان اسمها عنوانا له، وهي: "الحب مثلا"، وقد نشرت في النصف الثاني من الستينات في مجلة إفكار، أيام كانت افكار، والحركة الشعربة، والحركة المسرحية تزخر بالتطلعات، وتمتح من تجربة الحداثة التي كانت في عامها العشرين، ويعد سنوات قليلة من رحيل الرائد الذي كان مناخآ كاملا، أعنى بدر شاكر السياب، وقصيدت التي جاءت ناضجة عليلة بالرموز والاساطير والايقاع، وهي. "أنشودة المطرا". وكان في غضاء الناخ عبد الوهاب البياتي، ونازك الملائكة، وادونيس، وخُليلٌ حاوي، وصلاح عبد المحيور، وأحمد عبد المعطى حجازي، وفدوى طوقان، وعبد الرحيم عمر، وتيسير سبول، وكانت الكلاسيكية العربية حاضرة في نتاج اعلامها: محمد مهدي الجُواّفري، وعدر أبي ريشة، وسليدان المسى-وعدد الله البردوني، ونزار قباني، وعهد الله القيصل، وعبد المنعم الرفاعي، والإخطل المنغير، ويدوي الجبل، وكان جيل معاصر لهم جديد يتشكل ويتقدم بالقصيدة الى مدى رؤى جديدة وحداثة ما نزال نعيش في مناخها: أمل دنقل، وممدوح عدوان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وعبد العزيز القائح، وعبد الرزاق عبد الواحد، ويوسف الصايغ، ومديد سعيد، وسعدي يوسف، وكانت القصيدةالجنديثة تحاول الرصول الى صيغة في الحداثة تتصل بالتراث، وتحقق المعاصرة، وتجعل الايقاع قريبا من تقويس الناس الذين ألفوا على مدى قراءاتهم في تاريخنا، صورة ألقصيدة العمودية وايقاعها العاليم كما رسمه الجاهليين وأمراء الشعر من جرير الى أبي الطيب

يي لا ينتمي هذا الديوان الى المدرسة العمودية، لكنه لا يغفل التنكيد على الايقاع والقافية، وهو أقرب الى مناح الستينات الشنعل رومانسية وجمالية منه الى مناخ السبعينات والثنانينات المشتعل بالرمر التراثي العربي، والحربين، والحربيس على الخطاب الفكري، الموغل في الكلاسيكية أو المتدفع في مناخ التجريب، وهو مؤغل أيضا في مناغ الصور الرومانسية والاقق الغنائي: فقي قصيدة "الحصا أدعوة الأسدال ستار الصمت "eUl. لان النظارة يتعلملون، ولان "الضوء ا يمطر في روأيا المرسم الكابي" و "يكتسع الطلاء المدعي والاقتعة" و "لان الكلمات تتخشر فرق شفامنا التعبى"... وهذا كله "بخط ختام

الجاهل دو الاصبع العدواني: "يا عمرو إن لا تدع ششي ومنقمش أشربك هتى تاول الهامة: استونى

وعند قايز صياغ: سفظل ما دامت تقول الهامة:

... ونظل، هذا مدخل لمناخ قصائد فايز صياخ، منذ الصرخة الاول وهو في صورة مقطعين من القصيدة

مهزلة الرياء المفجعة". ومن هذا تبرز حالة من الاحساس الرومانمي معروقة في أسئلة الشعر أق الخمسينات والسنينات العربي وتأثيرات الثيارات الغربية معرونة أيضًا، وخاصة الفكر الوجودي، وما شهدته أورويا بعد المرب الثانية، حتى شكل الفكر الغربي مؤشرا في الانب العربي الحديث بقعل الترجعة والسفر، ودور النشر التي اهتمت يتقديم الجديد في الغرب، والمحمد والمجلات التي عكست ذلك المجديد، وإذا كان سارتر يعلن في مسرحيته "الذباب" بأن جهنم هي الاخرون، قان قايز صياغ يعلن في قصيدته صورة هذاه

نعقد ربطة العنق الانبقة. ئم نهتف في وجوم: "الإخرون؟!! الاخرون هم الجحيم" وتحضر أستلة الرحلة في القصيدة:

أسري وأحمل حشرجات قبيلتي قُ اللّٰبِ، في نَبِضَ الْعَرِقِقِ، (في القلب ثارات الشيوحُ المُبِينِ) (ووهج جرحهم العثيق) (وجه الصفار الطاعمين الوعد) (والحلم المدمر والسراب) (َقِيَ القَلْبِ وَجِهُ الرَّاحَقِينَ الى الرغيف) (على جسور من عداب)

وتقدم قصائد فاين بالاضافة الى الاستلة، بعدا ثقافيا تراثيا تعت الاستفادة منه برعي، فهو يوظف اسطور الهامة العربية القديمة، وهي مرتبطة بالتقسير الجاهل النفس والموت، وهي اسطورة الطائر الذي يصبيح عند أبر القتيل: "اسقوني حتى يؤخذ بثاره. وفيها قال الشأعر

اسطوني نلوك الخاء (ماء المنح)

في دعة.. ونلتمس العزاء أَن أَنْنَا نُحِياً، ومثل الاخرين نموت في لدى اطلالة الرعب الاخير:

ومن الرموز التي يتكىء عليها الشاعر عروة الصعاليك، اذ يقدم لقصيدة في الديوان عنوانها "مصرع عروة بن الورد" بأبيات عروة

نطهو للعيال الساغبين حصى

وحتى حشرجات الرعب

وانت امرؤ عالي انالك واحد إلهزا عني ان سعنت وان ترى يوچهي شعوب الحق والحق جاهد اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسوا قراح الماء، والماء بارد)

(واني امرؤ عافي انائي شركة

ثم يقيم أبياتا من الشهر العمودي يعارض فيها أبيات عروة، وهذه ثلاثةً

غلو هثفت من أخر البيد طفلة على سغب أو عزما من تناشد خففت لها. حف الفطا لفراخه سيرده ووسدتها جنبي معا تكايد واغزو لاعطي الجاتعين. واكتفي الأا بسطات الجاتعين الموائد

غير أن أيقاع شعر التفعيلة هو الذي يحكم ما تبقى من القصيدة، اذ ينتقل في مقطع الحق البياته العمودية الى رسم صورة لعروة الذي لم يترك وراءد ألا جواده "قرتل". وهذه الصورة اعادة صياغة للسلامح العامة لعروة، ولم تتحول الى قناع أو مرأة، فكأنها رثاء لشخصية تاريخية تعاطفت مع الفقراء، واخلصت للقضية الانسانية، بل هي في حالة حزن بائس ستبدو ندرها بعد رحيل

قمن للصبعاليك؟ من للجياع اذا خر عروة غيلة؟ .. وبعد العشية، ستثوي العرارة حزنا وتدفَّن جبهتها في الرمال، وتغفو

> وتناى، وتناى، خطى "قرئل" الموجعة.

ولا تتوقف القلجعة عند رحيل عروة، بل ان حزنها بمند الى قصائد الفرى في الديوان، وكأن عداد تجرية قايز في ديوانه هذه مزيج من الاغتراب والاسي، وليست جدَّلا هِين عمق الواقع والوعي الذي يملكه الشاعر، بل هي صدمة مأساوية عهدتاها عند السباب، وهي في ديوان قاير هذا اقرب الى متاح خليل حاوي صاحب "نهر الرماد" و "الناي والربح"، و "بيادر الجوع"، و "الرعد المربح"، هذا المناخ الذي اطل منه خليل حاوي على حقائق الذات والكون، وتنوعت ايقاعاته وتجاربه فيه، روسل صورا عالية من التأمل، فكان خليل الذي تفترض تأثيرا واسعا له في حركة الشعر المعاصر، كان كما وصفه الليا حاوي ق كتابه الجديد عنه (مع خليل حاوى

في مسيرة حياته وشعره): .. "وكانت سيرة خُليل سيرة سيزيفية مرهقة... كان يرتقى من نقسه جبلا شامقاء وكل مسافة يجتازها ويتجاوزها تموت بنفسه ويطلب مسافة اخرى". وهذا مقطع معبر عن هذا الوجه

من قصيدة قاير الهداة الى تيسير سبول، وعنوانها: "ملاحظات اخرى":

يتناول بناء الكاعة واشتقاقها، والر

"وفي القلب اشبياء اجلك من ان تعوفها بابتساعة واكبر من أن تخبئها في تضاعيف احرفنا التعية فان أومضت قرحة عير احداقنا المتفات فتلك العلامة بَأَنْ غَيوما مِنَ الحِزْنَ تَهمي يصعت... يمست.. وتغسل اضلاعنا المدية".

د. خالد الكركي

ان رؤية فايز للمرحلة والحياة رؤية وجدانية _ دائية، وهي على الرغم من ذلك مقدمة في اطار جمالي وان كانت قد تصل الى رجدان المتلقي بدهشة منكسرة حين يخلق الشاعر نواقد الامل حتى على الصغار الذين أن جاءه السؤال: كيف الصغار؛ نز في جنبه جرح صامت:

صعت القرى الظمأى اذا ما لفها لنل العذاب

ولحس أن الحزن يهطل ملء اعصابه، أن نشيجه يرتعش، وأن صوتهم واهازيجهم تأتيه.. تصعد الذكرى الشعبية الاطفال في الريف الاردني عندما ينقطع المطن فيصوفها غنس بناء قصيدته هذه (الصغار والطر) على الصورة التالية:

"يا ام الغيث اغيثينا هزي غيماتك واسقينا فالقحط يسود أراضينا ويبدد خبر خوابينا"

وتلح فكرة الانتظار، انتظار قادم ما، على القصيدة والشاعر، فالاطفال يحملون براعية تجيء مع الصباح، تزهر من خطاها الصخر، وتخضر البطاح الجرد ، وقد كان السياب حاضراً في ملامح هذه القميدة، أعني رائعته "انشودة الطر"، حين

ودغدغت صمت العصافير على اتشودة المطر.. مطر.. مطر.. مطر ومثل ذلك او قريب من مناخه قول فايز:

"ودغدغت غفو البيادر كل احلام الحصاد".

وتظل الرؤية منكسرة على الرغم من وصية الجد:

"صخرة يا ولدي هذي الحياة فلاا اظمئت لا تشك القدر واضرب الصخر فتنهل المياه"

ذلك أن القصيدة تتتهي كما يلي: "ضربتا الصثر فانتهلت يعانا فوق وجه الصخر وانحطمت أيادينا

وحتى في "صلاة الى الأم الغائبة" بيدو الابناء "عطاشا" يغمرهم البحد والتعب، وهم يجترون الأماني، ويستسقون السراب، وتبدو هذه الحالة من الاتكسار واشبحة في مقطم من قصيدته اللهداة الى تيسير سيول، وعثوانه "الموتى"، فهي دعوة الى الرحيل في ركاب الراحلين الذين اجتازوا المُعَامِرة، و"الطَّفَاتِ الفاسهم في موكب الموت والصعوت"، غير أن الذين ارتجلوا علدوا وقد "مزجت حشرجة الياس بدمع الفاجعة". وَإِذَا كَأَنْتُ هُذَهُ هِي اللَّامِحِ السَّامِ اللَّهِ اللَّامِحِ المامَةُ السَّالِدِ ذَاتَ بِنَاءَ مُوفَقٍ،



ورؤى منكسرة في مواجهة البحث عن خلاص، فإن يعض القصائد في الديوان نفسه تفتح نافذة للأمل، لكنها لا تلبث أن تتهاوى مثل حلم يقظة وقد بدأ ذلك في قصيدة "الفارس"، وفي قصيدة "أخر الدرب منا"، بينما لا تقدم بعض القصائد الاخطابا مالوفا في بعض الظواهر السياسية والاجتماعية كما في قصيدتيه "صفحات من دفتر الْتتوكيءَ" و"السيد". ويكون على القاريء أن يترقب ما تبقى من قصائد في الديوان حتى تمثل عليه قصيدة بعثران ملاحظات ثحمل وعدا بالغد الآتي حين يتحرر الكلام من الزيف، وقصيدة الخرى بعنوان "رسالة صيف"، وقيها يتذكر حتى "يمطر مل الكان الخثان"، وهي قصيدة غنائية حزينة ننتهي ايضاً باسي شفاف، ومن مقاطعها:

"وأنت.. بعيدة انت، وما بيني وبين صفاء عينيك المؤرقتين قد

مغارات، من الصمت، تحوم في مداها الوحشة الخرساء. يفرق عبرها صوئي لاغنية يرددها ولو ناديت، والنجوى على شفتي أن ثهرتي النكرى: الن تاتي؛

تهدج ۖ بالحنِّين يمي. ورد الصمت لِي وقع الصدى المفعوس

أما ختام الديوان، فهو هذا القطع من ألقصيدة الأخيرة فيه، التي راوح فيها الشاعر بين مقاطع شعر التفعيلة، ومقطع من الشعر العمودي، وهذا هو مقطعها السادس الذي اظن انه بلخص الديوان وتجربة فاير صياغ فيه: "الأن.. تنتهي حكاية الظلال والتوقعات،

ينثهى توثب الخيال الوقت جد ضيق، وليس ينفع اللبيب ان يعيد في تاريخه (واجمل العمر هو الوقت الذي لم مات

والشقاء في خطر) الأن، تَنْتَهِي حَكَايَةَ الرمور، والجديد سوف تلتقيه في عواصف الجراد والرعال"

ويعد فهذه قراءة اولى في ديوان فايز صياخ الذي يختصر عشرين سنة من تجربت، وهذا حكم عز اما وصلنا فيه لا على ما نتوقعه من شَعر فايزُ الذي لم ينشر بعد، وقد سافرتا معه قادًا به مثل سفر فاير الطويل الذي امتد الى جزيرة العرب ثم الَّى الغرب.. أفاق من حلم تحاول ان تلمه فيتسرب من بعن كفيك مثل لحظة وداع مر .. يرحل صاحبك الذي ودعت ويخلف لك الاسي والانتظار.

القد أضاف فايز ديوانا يختزل عظاءه في المركة الشعرية في الأردن في المار مرطة مهمة، اعثى الزمن الذي يعتد منذ اواثلاً الستينات حتى أيامنا هذه، وأهم ما فيه ان سؤال ألحداثة ما فارقه، وان القلق الوجودي قد اقام في جوارحه، وإنه صورة من الحياة: المكان (الطبيعة)، والزمان (الواقع _ الحلم)، وانه معدد بين لحظة الوعى / اليقظة في روح فنان يعيش واقعه الاجتماعي، وبسين لحظة استشراف / رؤية حدسية ازمان يتشظى او يتوحد حين ينتقل الشعر بالموضوع الى مستوى المضمون ثم الى مستوى التجربة، ثم يسلم تجربته التشكيل / للأسلوب الذي هو في النهاية المبدع

في كتاب: "تحولات جدرية في فلسطين ١٨٥٦ _ ١٨٨٢" تاليف الكزاندر شواش ترجعة: د. كامل العسلي صدر في العاشر من توقمير ١٩٧٥ قرار الجمعية العامة للامم المتحدة رقم ٢٢٧٩ الدورة ٢٠ ينص على ان الصهيونية شكل من اشكال العنصرية والتمبير العنصري.. "كيف كانت الارهاميات الاولى لهذه الحركة المعدية؟ وكيف كان حال فلسطين عشية ولادة الصركة الصهيونية؟ هذا ما يتحدث عنه كتاب قيم صدر عن الجامعة الإردنية مع نهاية العام المنصرم يعتوان "تحولات جدرية في فلسطينا والكتاب من تأليف المؤرخ الالماني الكزائدر شواش والدكتور شواش عالم فاضل ويلحث مدقق، وقد قادته مرضوعيته في البحث وصدقه في

التَّطيّلُ لانْ يقف ويقود بجانبُ القضايا العربية العادلة وخاصة قضية فلسطين، ولقد كرس جهوده في السنوات الأخيرة من عمره للكشف عن الجذور التاريخية للقضية الفلسطينية وتغنيد المزاعم الاستعمارية الامبريالية وربيبتها الصهيونية الساغية لاستيطان فلسطين واقتلاع شعبها من أرض اجداده، وجاعت دراساته مقنعة باسلوبها العلمي الرصيخ والموثق فكان هذا الكتاب الذي نقدمه القارىء وعنوانه الكامل "شهولات جندرية في فلمنطين ١٨٥٦ -١٨٨٢"، دراسات حول التطور ايواب الاقتصادي والاجتماعي والسياسي"." أقبل المؤلف على كتابة فصول هذا

الكتابُ وهو يعمل في جامعة أيسن ESSEN وقد النقى مع الدكتور كامل العسلي من الجامعة الاردنية مترجم الكتأب في جامعة ارانجن (Erlangen) حين زار الدكتور العسل الجأمعة في مسيف ١٩٨٦، واتقق مع صديقه المؤلف على نقل الكتاب للغة العربية، وللاسف فبعد هذا اللقاء الودي توفي الدكتور شواش وهو في أوج عطائه وله من العمر ثلاث واربعون سنة.

وهذا الكتاب القيم يعطى صورة "حية" عن فترة قامة جدا رغير مدروسة ثماما عن تاريخ عن تاريخ فلسطين، واتيح له مترجم فاضل ليس متمكنا من اللغة التي ينقل عنها قحسب بل أن الدكتور أأهسلي وهو ابن القدس الوفي باحث بارز في الكتابة عن تاريخ فلسطين في الفترة نفسها خاصة في تاريخ بيت المقدس وقد صدر له العديد من الابحاث والكتب منها: من أثارنا في بيت المقدس، ومعاهد العلم في بيت القدس، مخطوطات قضائل بيت للقدس، اجدادنا في ثرى بيت القدس ويحرر ويشأرك ف كتاب بالإنجليزية بعنوان "Jerusalem in" بالإنجليزية بعنوان "History اما ترجعة الدكتور ألعسلي لكتاب

"تحولات جذرية..." عَهِي تَرجِعةُ تمتاز بحرارتها ودقتها ذلك لان موضوع الكتاب قريب جدا لاهتمامات المتسجم ولان مؤلفه صديق عزيز عليه وهو انما يحيي ذكراه بهذه الترجمة. والكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزاء، الجزء الاول يضع لمحة عن التقسيم

الإداري والتطور السكاني، والجزء الثاني يتناول بالدراسة التغلفل الاوروبي وآثاره الاقتصادية، اما موضوع الجزء الثالث فهو التحول موصوح بيود السبب بين المنطقين الحشاعي الحاسم. وفترة الكتاب وهي السنوات من ١٨٥٠ الى ١٨٨٧، يمكن النظر اليها كفترة ذات معالم محددة في تاريخ فاسطين سواء من حيث الظروف الدولية والاقليمية المحيط بها أو من حيث التطورات المدلية النوعية التي

حدثت فيها، مع انتهاء حرب القرم

الدكتور صالح الجمارنة التي امتدت (١٨٥٣ ـ ١٨٥٦) وهي الصَّرب التَّي خصرتها روسَياً التيصرية الد انتصرت عليها الدولة العثمانية بمساعدة من فسرتسا وانكلترا، وقد تبع ذلك معاهدة صلح عقدت في باريس عام ١٨٥٦ بدات معها سحلة جديدة في الدولية العثمانية عرفت بمرحلة التنظيمات الثانية تعييزا لها عن مرجلة التنظيمات الاولى عام ١٨٢٩ حيث سمح للدول الاجنبية بالتدخل أن شؤون الامبراطورية العثمانية، وركز على التساوي الديني وعلى الشاريع الاقتصادية من مختلف الاتواع، وكان هذا لمالح الدول الاوروبية التي طالبت بترسيع الحقوق والأمثيازات لرعاياها ولوكلائها الذبن كانوا على الاغلب من التجار ورجال

الارهامات الاولى للصركة الصغيونية . ﴿ ي

والاستيطان فيها فإن السلطان والدولة سينتقعان من جهة الثروة التى سيهبها الاثرياء ومن جهة احْرَى شكل اليهود مناك حاجرًا سند اطماع محمد على في المستقبل وبدأ العمل وبشتي الطرق لتنفيذ هذه السياسة رغم معارضة السلطان لها وذلك بالطالبة بامتلاك بريطانيا الاعمال، كما فتح خط همايين ١٨٥٦ المباشر لفلسطين او اشرافها عليها. الياب واسعا للنهب واستبعاد تركيا أجل ان فكرة "أعادة اليهود" لم تعد وستلكاتها البادان العربية من قبل بطبيعة الحال موضع اعتقاد عام الراسمال الأجنبي، فازداد التفلغل الاقتصادي في لدى سكان بريطانيا العظمى، ومع ذلك فان القول الاساسي فيها وهو ان بلدائنا من قبل الدولة الغربية وأزداد فلسطين هي الوطن "العقيقي" الدي "اعطاه" لليسود والذي استثمار رؤوس الاموال مما لازمه ازدياد التفوذ السياسي للدولة الأوروبية التي أغذت تناهب لاقتسام سيعودين اليه عاجلا أم أجلا، كان له بلادنا قيما يبيّنها، ففي مصر مثلا فتح الخديوي سعيد ١٨٥٢ ـ ١٨٦٣ تأثير واسع وبهذا المعنى المحدد اصبحت فكرة الإعادة Restoration واسعة الانتشار. ألبلاد اعام الاوروبيين معا ادى إلى بدء العمل ف بناء السويس ١٨٥٩، ثم بعيد ذلك الاحتلال البريطاني لمصر ١٨٨٧ وفي لبنان حطت رحالها بعد "قلاقل" ١٨٦٠ قوات قرنسية ثم شكلت وحدة ادارية

كتب ووكر _ بعد زيارة له لفلسطين _ يقول: أو كانت البلاغة المقنعة موهبة من المواهب التي خصصت بها لكنت قد دعوت أنّ العالم المسيحي كله الحال الى حملة صلبيعة جديدة للمحراث والمنجل ــ في جبل لبنان ترتبط "بالدولة تقضي على كل اثر لوقع الموافر مباشرة" تحت ما يشبه الحماية الهدأمة للنهابيين السلمين من ارض الأوروبية، أما في فلسطين موضوع فلسطين القدسة" والشيء الهام الكتاب فقد تسارع بعد عام ١٨٥٦ الذي يجب التنكيد عليه هُو انه في التغلغل السياسي والديني والثقافي الاوروبي الذي بدا في نهاية الثلاثينات، وانعكست كانها في مراه، اواخر السبعينات للغرن الناسع عشر انْزِلْقَت "فَكْرَةَ الْاعادة" اكثر واكثر في تيار الاستعمار وباتت ترتبط منافسه الدول في فلسطين في مضاجرة بجميسع اشكسال المشروعات لا نهاية لها بين الارسائيات الدينية الاستعمارية الاستيطانية منها المُختَلِقَةُ، قما أنْ هل عام ١٨٨٢ حتى مشروع مندوق استكشاف فلسطن وقع في فلسطين تطور من نوع جديد الذي كان يهدف الى تسليم ارض تمأماً ونشأ تحد خارجي جديد ام فاسطين لليهود وبالتدريج أمتزجت يكن ممكنا تقدير خطورته لدى فكرة "الاعادة" في شكلها العلماني بالاعتبارات المربية والسياسية أنسكان المطيين الا وهو بداية الاستبطان اليهودي الممهيوثي والاستراتيجية للامبربالية الانكليزية فلسطين وتالحظ أن هذا الاستيطان والتي تمخضت عام ١٩١٧ عن وعد قد جاء متزامنا ايضا مع استعمار بلغور المشورم، بلغور الدبلوماسي بريطانيا لمصر فالاحتلال البريطاني البريطاني الذي بات مقتنعا بان لمر ثم بداية الاستبطان اليهودي أن فلسطين يمثلان _ كما يذكر الواف _ الصهيرينية لها أهمية اعمق بكثير من رغبات واهواء ٢٠٠٠٠٠ عربي في الواقع خطين للتطور لكل من يقطنون الآن البلاد العربقة في القدم الامبريالية البريطانية والمسهبونية تَحرِكُ كُلِّ "منهما في اتجاه الاخر والتقيا اخيرا خلال الحرب العالمية فلسطين (في حين يذكر المؤلف أنه لم يكن يعيش عيشة هجرة اليهود الاولى عالية" سوى ٢٤٠٠٠ يهودي الاولى وادى هذا الالتقاء الى حكم. غالبيتهم يسكمنون المدن: القدس، بريطانيا لغلسطين والى بناء وطن قَـوْمِي يهـودي تحت الحماية البريطانية. اما كيف تم ذلك فهذا ما ويشير المؤلف الى نقطة دقيقة حول فكرة فلسطين كوحدة سياسية ببحثه الكتاب بالتفاصيل الموثقة قائمة مذاتها، فالمسالة تعود برايه أن

"فلسطين كرحدة كأرض مقدسة او

"ارضى اسرائيل" كاثت قد ثمت

ويشكلت عند الاوروبيين في النصف

وثمار العمل السلمي ولهذا تلاحظ

اردياد عدد المجاج للديار القدسة،

الثاني من القرن التاسع عشر، على ويداية القرن التاسع عشر، ارتفع في نحو أدق وأقوى مما كان الامر عليه ارساط المستعمرين والصهابنة عند السكلن المحليين أو عند الإدارة والمبشرين الغربيين تساؤل خبيث العثمانية ولكن فكرة الانتماء كانت كبير مفاده: من سيقع عليه اختيار ولا تزال قائمة لدي السكان. ولقد العناية الالهية لتكون "اعادة عازرت الادعاءات الصهياونية البهود" على يديه.. للمظة ما، لم الشرسة ب "ارض اسرائيل" صورة اسم نابليون يونابرت الذي جأء الكيان الفلسطيني عند اهلها فبعد المرب العالمية الارلى تشكلت الحركة ارض مصر غازيا، ثم رُحف بعد ذلك الى فلسطين عام ١٧٩٨ _ ١٧٩٩. الوطنية الفلسطينية في الدرجة الاولى كحركة مضادة للمبهيرنية. هذه الملاحظات سقناها حول "اعادة اليهود.. الى ارض المعاد" هذه الفكرة التي انتشرت بين الغربيين خاصة البروتستانت في المانيا وبريطانيا ولكن فكرة اخرى موازية انتشرت بين السيحيين الكاثرليك وخاصة فرئسا مفادها لماذا لإ نواصل العمل كحملات صليبية من نوع جديد، ولنقل حملة صليبية سلمية وكأن يعني هذا يكل بساطة ال اعادة استيلاء الغربيين عل الأرض المقدسة عن طريق التغلغل الديني والثقافي والخيري بالبشائر

ففي اوروبا انتعش أحياء تراث الحروب الصليبية وادابها، ولقد كتب هذا علامة ندل على قرب عودة اليهود للارض المقدسة الذين هم بدورهم سوف يتوبون ويرجعون الى المسيح بعد العودة. أن المناخ الذي ساعد على ذلك هو كما ذكرنا أنه مع نهاية حرب القرم وازدياد نفوذ الدول الأوروبية خاصة بريطانيا وفرنسا في البلاد العثمانية وانحسار نفوذ روسيا القيمسرية حيث أن العثمانيين وباحساس من عرقان الجميل نحر فرنسا وبريطانيا الساعدتهم اياها في حربها صد الروس، قد فتحوا ابواب البلاد امام التغلغل الغربي اقتصاديا وسياسيا، فيدا من الناحية العملية نشاط القناصل الغربيين، خامعة القنصل البريطائي فن "Fina" الذي عمل بلا كال على تقوية الطائفة البروتستانية لتكرن ركيزة لبريطانيا ضد الكاثوليك الذين يعتقد انهم يشكلون ركيزة لقرنسا واتجه البريطانيون كذلك -وهنا الخطر _ الى تبني اليهود وتقويتهم بالترغب مالبحرة انى

النهج والتطبيق العسريسة

صدر مؤخرا عن "مطابع الرأي" كتاب جديد بعنوان "اللغة العربية بِينَ المنهج والتطبيق"، لمؤلفيه الدكتور عمر الاسعد استاذ الأدب المربي وعلوم اللغة العربية والدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك، والسيدة فأطمة السعدى استادة اللغة العربية في كلية تدريب عمان الثابعة لوكالة الغوث الدولية والكتاب مصمم ابتداء ليفي متطلبات منهاج الثقافة العامة للدة اللغة العربية في كليات المجتمع في الأردن. ولكن هذا المنهاج بما تضمنه والتعابير، وما يترتب على المترجم من مأدة متتوعة وشاعلة، جعل مادة معرفته وانقانه. الكتاب صائحة الثقاريء المثقف، ولدارس الثقة والأدب من طلبة الجامعات، ومتذوقي الثقة والادب

العربي بعامة. وقد قسم الكتاب الى اربعة أبواب أو اربع وحدات حملت العناوين التالية: التحصيل المعرف، الأداء الموقليفي، التناوق الجمالي، الاستطلاع الثقال. وتضمن الياب الأول في التحصيل المعرفي، النظام اللغوي للعربية بمستبويات الخطفة: المستوى الصوتي والمبرني والنحوي والدلالى والاسلوبي والكتابي. وتناول الباب هذه المستويات بالتقصيل. ففي المستوى المسرق مثلاء الذي

هذا البناء في تغيير المعنى، وأثر الاشتقاق في اغتاء اللغة واثرائها بمفردات والقاظ جديدة سواء أكانت الفاظا عربية ال معربة _ قصل القول في طرق تنمية الألفاظ مثل الاشتقاق وأتواعه وهي الاشتقاق الصغير والكبير والأكبر والكبار (وهو ما يعرف بالنمت)، ومثل التعربي واثراعه، مع ذكر لمحة عن تاريخ التعريب، وكلمة عن تعريب التعليم العالم في العالم العربي وصلته بالتعريب اللغوي، ومثل ألترجمة التي ترفد اللغة برافد قوي من العرفة والمطلعات

وفي المستوى الدلالي الذي يتناول استعمال المعجم العربي ذكر المؤلفان فوائد استشدأم المعهم، ونوعي المعاجم العربية: معاجم الالفاظ ومعلجم المعاني. وفي معاجع الالفاظ تتاول الكلام مدارس المعاجم العربية (مدرسة العين ومدرسة المساح ومدرسة اساس البلاغة) ولسان العرب مثالا على مدرسة المسعاح، والمعجم الوسيط مثالا على مدرسة الإساس، وطريقة استعمال كل من هذين العجمين. اما معاجم المعاني فقد مثلا له بكتاب فقه اللفة للثعالبي الذي يرشد ألى الغاظ دالة على معلن في الدهن ليست تعرف الفاظها. اما في الستوى النحوى والاخطاء

الشائعة فتناول المؤلفان مجموعة من القضايا النحوية اللبسة التي يكثر الرقوع في الخطأ فيها، وبينا وجه الصواب في معرفة كل قضية واستعسال فاعدتها استعسالا صحيحا، وعارز نلك كله الاستشهادات اللغوية الدالة والموضحة ، وفي المستوى النحوى واعراب

النصوص اختارا نماذج اعرابية تطبيقية مختلفة: سورة من القرآن الكريم، ومقطوعة من الشعر العربي القديم، وخطبة قصيرة من خطب المديق أبي بكر، ومقامة من مقامات بديع الزمانُ الهمدائي من المقامة البعدادية. وأردفت عده النصوص بنصوص اخرى تطبيقية تعين الدارس على التدرب والوصول الى

وُقِ المستوى الكتابي ذكر المؤلفان الشهر قواعد الكتابة العربية في الاملاء والترقيم، وركزا على أكثر ما يقع فيه الكاتب من الأخطاء في الكتابة والترقيم، وعلى أثر ذلك أي تغيير الدلالات وأختلاف المعنى واستطردا الى ذكر انواع الخط العربي وأوردا نماذج معبرة منه. اما الباب الثائي المتعلق بالإداء الرطيقي للنَّهُ العربية فتناول قنون اللغة الرئيسية الأربعة: القراءة والتعبير والكتابة والاستماع ويسط

المؤلفان الكلام على القراءة بنوعيها: الصامئة والجهرية، وعلى المواقف القرائية التي يتعرض لهآ الانسان للنوعين المذكورين. ثم تحدثا عن التعبير بترعيه الشفهي والكتابي، والمواقف التي يحتاج فيها المرء الى التعبير عن نفسه كتابة أو مشافهة. وتعرضا لانواع التعبير الكتابي كالرسالة -والمقالة والخاطرة.. وفي الباب الثالث الشاص بالتذوق الجمآلي عرض الكتاب تحليلات ادبية

لتصوص مقتارة. وأخذ اول هذه النصوص من القرآن الكريم ثم شرحت معلقة امرىء القيس شرحا لفظيا دلالياء محا قيه المؤلفان نحو التعليل الرمزي

للشعر العربي، وإثارا تضية هامة اللغاية تشغل نقاد الأدب ودارسيه، وتتعثل هذه القضية في النظر الي الشعر العربي القديم بمناطع حديثة. وبعبارة اخرى: تحليل الشعر القديم بالقابيس الادبية الحديثة واستخدام الناهج الادبية المعاصرة في فهم هذا الشعر وتذوقه. أما الباب الرابع والاخير وهو المخصص للاستطلاع الثقالي، فقد

تناول موضوعات هامة هي: اللغة العربية ومعالجة المقولة

المتمثلة في قدرة اللغة العربية على أن

تكون لغة العلم والمضارة.

بأنه هو الشخص الذي رقع عليه أختيار العناية الألهية لهذه للهمة.. ولكن مع تلاحق الاحداث بدأ يتضح باغسطراد ان هذا الدور في نظر كثير من المنظرين والدعاء هو من نصيب

وبالتطيل الدقيق خاصة عند التركيز

على مسالة "اعلاة اليهود.. الى ارش

ففى ثهاية القرن الثامن عشر

بريطانيا. "هللي يا بريطانيا" مكذا ورد في نشرة خالال حرب القرم معللي فقد أختارك القدر لتعبدي اتباع جنس يهودًا الهمل الشتت. "ورغم الحماس الظاهر المتدفق فقد قام مؤلفون يتساطون".. "من يستطيع ان ينهض ببعث امة اليهود من جديد؟ هذه الامة المؤيدة بالسيوف والصولجائات السيحية غدد الاصحاب الشرعيين؟ ومع ازدياد ضعف الدولة العشانية ويروز علامات الاتهيار فيها فقد اتخذ كثع من الوعاظ المتطرفين الغربيين من

احد الفرنسيين الكاثوليك "اما اسعد العيون التي سترى القدس، بل الشرق كله خاضعا لنا مرة أخري حقا "أن قرنسا بهذا تخدم مصالح السماء" ويقرر توبار "أن الحملة الصليبية السلمية قد بدأت "وينبغي أن مُكون القدس لنا" وقد ردد الكاثوليك الالمان في أحد اجتماعاتهم ١٨٥٨ من الاعداق دعاء الصليبين قائلين ايها الرب ساعد الارض المقدسة وحررها من ايدى الكفار، وكان الهدف تشجيع رحلات الحجاج وتأسيس مستعمرات في فلسطين، وَلَقَدِ صَوْرِ دَاعِيةِ الْمُانِي أَسَمَهُ كُمُلُأَنَ بِأَنَّ ارْضَ فَلْسَطِينَ تَكَادَ تَكُونَ بِلَدَا خاليا من أليشر. وأكن رغم الحماس الظاهر فالشكوك في صحة ما يدهبون اليه قائمة، قداعية الحر اسمه هوقمان يقرر "ان اقصاء العرب امر غير مستطاع لانهم يشكلون الاكثرية الساحقة وهم احمصاب البلاد الشرعيون وليسوا هم معزل..

قوزى الخطيا

كل الجراحات قد تشفى لواعجها الا الجفاء فهو في الإلام انكاها لا تحسبوا ثمن استقلالكم بحسا

والقصيدة تصف احساسه

وعواطفه ومشاعره النبيلة على اسرته

التي تركها وحيدة في الوطن، وحالت

الحرب دون اجتماعه بهم وتفيض

مرابع الانس قبل العيد حل وما في غير ربعك اعيلا نعناها

ویح الغریب، له فی الدار ساهرة کانما من حنایاه حنایاها وطفلة کاندی، نادت فارقه

وطعت كسدي، تعام ان لا يجيب، فابكاه وابكاها لو يعلم العيد كم في العيد من شجن لنازح، لأطاق الدرب او تاها:

ومن شعره المترجم قصيدة تصور

حسرة ولوعة وحرقة عليهم،

ان الذي خُلقُ العلياء اغلاها

G S

وقفة مع ديوان «حظيرة الرياج»

﴿ وَلَاكُ أَسْهِلَ ٱلْحَلُولِ وَأَيْسِرِهَا

اما في قصيدة (ماذا يليق

بالطريق) ص ٢٨، فنرى أن

القصيدة تتقدم خطوات الى الامام

من حيث الرؤية قياسا للقصيدة

السابقة. فهي تطرح الالتزام، وتلقى

على الشاعر عبنًا ثقيلًا، وتضعه امامً

مسوولياته حتى في مواجهة

التساؤلات الكبرى، وضرورة الاجابة

عليها، وتحديد الموقف من تلك

القضايا الكامنة وراء التساؤلات.

كما تَوُكد القصيدة على الوظيفة

الاجتماعية للفن. لكنها تظل وسطا

بين القصيدة السابقة وقصيدة (بين

قهي صورة الشاعر والقصيدة في

افضّل تجلياتهما. انها أعلان

قلت لها:

الخير يا بني بين

والشّر يا بني بين

انك بين بين).

لوظيفة الشعر.

الثلاث، يشكل في مجموعه حالات

الشاعر، ودرجة تطور مفهوم الشاعر

للشعن قياسا لبواكير اعماله

المطبوعة، هذا على صعيد الجانب

يبدو للمتتبع لقصائد الديوان، ان

خيطا يكاد ينتظمها ليصنع منها

قلادة توشك حباتها أن تكورمن جنس

واحد، وهذا ما اجاز لنا استعمال

تعبير (هاجس الديوان)، أذ أن

القاسم المشترك الأعظم للقصائد،

والهجوم على مصادر التحدي التي

تشكل تهديدا دائما للشعر وألشاعر

والانسان، غير ان القصائد تؤكد ان

لا وجود لقوة تستطيع ان تقف في

وجه الشعر وتغلق قم الشاعر،

وتجبره على أن ينطق بغير الشعر

الذي ينبع من اعماق قائله، ما دام

قد خرج من لعبة (بين بين)، وأثر الخيار الصعب، أن يكون لشعره

(لون وطعم ورائحة). فالشاعر دائما

هُو الأقوى ، والشعر بطل في نهاية كل

معركة. فالجلاد يتقطع سوطه وتتكسر

عصاه. ويبدو مهروما أمام ارادة

وكثيرا ما تتردد اصداء هذه

الهتافات في جنبات القصائد، لتشكل

هاجس الديوان، تعلو وتهبط وتعيد في

مجموعها آلى الذاكرة ابيات خليل

يمنع الاقلام أن تكتب شعيرا

ولقد كرس الشاعر العديد من

القصائد المخصصة لهذا الغرض،

وظل الأمر هاجسه. حتى لتكاد تحس

أحيانا انه يقف في بعض قصائده وجها

لوجه مع مصادر التحدى. ومن هذه

القصائد: (العما والشاعر) التي

يؤكد فيها الشاعران الشعرفعل قهري

لا ارادى، ولا يمكن وقف تدفقه

والتحكم فيه. ولهذا تتكسر العصا امام

حضنور الشعر، ولا تعود مجدية. وكذلك

قصيدة (الخراب) ص ٢٢ و (العنكبوت) ص ٢٦، التي تصور

أحد مصادر التحدى الشعر والشاعر.

وحين لا تعود الاساليب التقليدية

مجدية في قمع الشعر، يبدأ اللجوء الى

الحيلة والاحتيال، لكن المصيدة واهية،

وخيوط شبكة الصيد اوهن من بيت

المنكبوت، عندها تكون خيبة المعائد

اما في قصيدة «نذر» ص ٧٧

فينتقل الشاعر فيها الى مواقع

التحدي النابع عن الثقة التامة

بالمستقبل والكفيل بوضع الامود في

معث الحبر والغصا وجواز

ويتكشف عجزه.

نصابها:

رانا مازلت انتظر

الدجي يحمل الرجاء

وسأقول لك لا مفر الزمان الذي بيننا يصطفيك

حطموا الأرجل هل تحطيمها يمنع الآيدي ان تنحت صخرا كسروا الآيدي هـل تكسيرها

كسروا الأقلام شل تكسيرها يمنع الأعين أن تنظّر شورا

هاجس الديوان:

خُرُوجا من مأزق القصيدة.

والتوزيع)، الديوان الثالث للشاعر الدكتور (ابراهيم الخطيب). وكان الشاعر قد أصدر ديوانه الأول (عَن وتشير تواريخ اعمال الشاعر الى فلقد اتاحت لي زمالة الجامعة منذ عشرين عاما، التعرف على انتاج الشاعر عن قرب، عندما كنا على مقاعد الدراسة الجامعية في دمشق. وكان الشاعر يكتفي بقراءة اشعاره

وريما حالت جهود التحصيل لسنوات.

في امسيات الجامعة ومهرجاناتها

الشنعرية.

ولقد تابعت اعمال الخطيب الشعرية المنشورة، منذ استوقفني ديوانه الأول "غن لي غدي"، والذي حملت قصائده في الغالب هموم الشاعر الوطنية واحيانا الذاتية

في التفاصيل، فقد ارتأيت أن تقتصر الدراسة على ثلاثة جوانب: الأول: مراقبة تطور مفهوم الشاعر لقضية الشعر.

الثاني: هاجس الديوان. الثالث: ملاحظات فنية.

بِالشَّاعِرِ الِّي مَازِقِ الرَّوْيَةِ. وتَأْتِي على صعيد الجانب الأول، يمكن للدارس ان يلمس ذلك التطور

لي غدى)، عام ١٩٨٤. كما اصدر ديوانه (قناديل النهار المطقأ)عام ١٩٨٥ بالأضافة الى قصيدته اللحمية الطويلة (عز الدين القسام) التي صدرت في كتيب خاص عن (دار الكرمل للنشر والتوزيع) عام ١٩٨٧. الاجتماعية. انه باشر باصدار أعماله الشعرية، وتتتابع قصائد الديوان لتضيف منذ عام ١٩٨٤. ولكن هذا التاريخ لا يعني أن الشاعر قد حمل قضية الشعر منذ تلك السنوات او قبيلها.

> العلمي دون تواصل صوت هذا الشاعر، وتغطيته للمساحة الزمنية منذ ذلك التاريخ الى اليوم. ولهذا عد من شعراء الثمانينات الذين ارتفعت اصواتهم الشعرية بشكل واضح في الساحة الثقافية الاردنية، حين قدم لهذه الساحة دواوينه المتتابعة، التي تشير الى كلفه بقضية الشعر وجديته في النظرة اليها. رغم انه لم يتوقف عن كتابة الشعر خلال كل تلك

وييدو ان الشاعر منذ اصدر

ديوانه الأول، ووضعه بين ايدي القراء، قد احس بمسؤوليته الكبيرة تجاه قضية الشعر، وراح يتعامل مع الشعر كمحترف يعطيه حقه من العناية، فتبدى الإبعاد الابداعية في القصيدة اكثر وضوحا وتبلوراء سواء نظر الدارس اليها من جهة المضمون والمعالجة، أو من جهة الشكل. ولكى لا يظل الكلام عاما، ونضيع

الصاعد في خط القصيد، اذا ما تتبع لا بد أن تكون قاتلا ان إلم تكن ضحية). صدر عن (دار طبریا للنشر

اعمال الشاعر المطبوعة، منذ ديوانه الأول (غن لي غدي) ١٩٨٤، الي ديوانه الذي نحن بصدده الآن، مرورا ب"قناديل للنهار المطفأ" ١٩٨٥، والقصيدة الملحمية (عيز الدين القسام). اذ ان ديوانه الأخير، ينطوي ويشكل متقدم على رؤية مميزة قياسا للدواوين السابقة، حيث يعير عن موقف الشاعر بوضوح من قضية الشعر وادراكه لوظيفته

تأكيدات جديدة على ان الشاعر يقف بالقعل على ابواب مرحلة جديدة من تجربته الابدعية. ويتمثل ذلك في هجره كليا للموضوعات الذاتية. وحتى تلك القصائد التي بدا مبعثها ذاتيا، فانها تحت مجهر الرؤية الجديدة الجادة الممة الشعر ووظيفته، تحولت في المعالجة الواعية الى قضايا عامة وهم جماعي. ولقد عبر الشاعر عن تلك الحالة

الانتقالية الواعية التي تبدأ في بعض القصائد بالاسئلة الكبيرة وتنتهي في قصائد الخرى باعلان الطلاق مع التردد كموقف من الحياة والشعر وكافة النوازع التي تتجاذب الشاعر والانسان العادي. والانسان العادي. وتصور القصائد (حكاية رمادية).

(ماذا يليق بالطريق)، وأخيرا (بين بين). صورة الشاعر في حالاته المتعددة، التي تتراوح بين التساؤلات الكبيرة واليقين. ففي قصيدة (حكاية رمادية) ص ١٥، يعبر الشاعر عن تلك الحيرة

التي تصيب الانسان العربي في قراءاته للوقائع والمعطيات السيآس حيث تضعه في دوامة من الأسئلة المقلقة التي لا تسبهل عليه اعلان موقفه مما يجري حوله، من خطوات ازاء القضايا الرئيسة التي تتعلق بالوطن والانسان وقضيتهما: (الكل لامع فأيه ذهب. وُالكل حارق فأية لهب.

والكل لاهت فأيه تعب. والكل مقنع فايه كذب. سالتهم جميعا والكل لم يجب.. قُلُّبِ اذْنُ يِا قُلْبِ مَا تُودِ مِنْ كُتْبٍ)

الى ان يقول: (اذن لنبدأ العتب). ويبدأ العتب والمعاتبة، فإذا بالجنون يختلط باليقين، وأذا بالجهات تتداخل كما يتداخل الشمال

(وقبل أن تبدأ بالتحية،

مداخلات ليلورة رؤية نقدية

وقال ايضا: أن وزارة الثقافة

والاعلام العراقية قد نظمت

مسابقات متعددة لقصص

وروايات الحرب وخصصت

جوائز تقديرية الفائزين فيها

وطبعت ووزعت تحت عناوين

(سلسلة قصص الحرب) و

(روايات تحت لهب النار)

أستعرضت بطولات العراقيين

باليمين. وهكذا، تزج القصيدة

الحرب تعقد في بغداد

خاصة لهذه الظاهرة.

يعقد في بغداد منتصف الشهر الحآلي ندوة حول قصة ورواية الحرب بمشاركة عدد من النقاد والكتاب العرب وتستمر ثلاثة ايام. وقال باسل عثمان المستشار الصحفى العراقي في عمان "للراي النقابي" أن الندوة

تنظمها وزارة الثقافة والأعلام في الجمهورية العراقية إن الندوة ستناقش الظواهر الجمالية والفنية التي افرزتها مسيرة ادب الحرب في العراق يقدمها عدد من القصاصين والروائين الذين كتبوا روايات وقصص عن الحرب.

وأضاف السيد عثمان ان النقاد العراقيين والعرب الذين واكبوا مسيرة ادب الحرب وكتبوا عنه سيسهمون في

في الدفاع عن ارضهم واضاف أن وزارة الثقافة وجهت الدعوة لعدد من ادباء الاردن خالد محادين، ومحمود

الريماوي ود. عبد الجليل عبد المهدي، والياس فركوح واحمد

عودة وخليل السواحري. معرض عمان الدولي الاول للكتاب

وسيتولى ارشاد الزائرين مكتب

استعلامات يتوفر له اجهزة

عمان _ "الراي" _ يفتتح في الاول من أدار المقبل في الركز العالمي للسيارات معرض عمان الدولي الاول للكتاب وسيستمر عشرة ايام وستشارك به حوالي ماية دار نشر رسمية وخاصة ومن المتوقع أن يصل. عدد المطبوعات المشاركة (٨٠٠٠)

المعرض كل من الاردن، لبنان، مصر، الجزائر، تونس، بريطانيا، وسيمنح المعرض خصم مقداره

"كمبيوتر" تساعد الزائر على معرفة مكان الكتاب من خلال عنوان الكتاب واستم مؤلفه واسم الناشر والموضوع. وقد قدمت كل من وزارتي الاعلام والازقاف تسهيلات لنجاح المعرض كما اسهمت وزارة الثقافة والتراث القومي بالتنسيق مع لجنة المعرض لاقامة الندوات الثقافية.

اتصالات داخل المعرض لغايات الاتصالات الداخلية والدولية وخدمات التلكس والفاكسيميلي. توفير لوحات تبرز معالم عمان ورفع اعلام الدول المشاركة.

وستساهم امانة عمان الكبرى في

وتمثل دور النشر المشتركة في

سورية، السعودية، الكويت، قطر، الولايات المتحدة، الهند وتركيا. ٢٥٪ من السعر الثبت في قوائم

يقام في أول أذار القادم

وستوفر وزارة المواصلات غرفة

مطلوب موظف

للعمل في مكتب سياحة وسفر يثقن اللغتين الفرنسية والانجليزية الرِّيد من النَّفاصيل يرجى الاتصال بهاتف رقم ٦٦٤٩١٦ عمان لتحديد

سليمان الازرعى

خياريه اللذين لا ثالث لهما:

مع اندفاعه القصيدة، الا أن يوسف

القصة القرآنية، يدخل عليه بين

الحين والحين، ليفسد عليه التفرد

بهذه الصقات، وليقاسمه اياها، او

يبادله بعضها، فتتداخل الصورتان

معا، ولا يعود من اليسير التمييز

وتأخذ صورة يوسف الفلسطيني حالة الترجيع في المقاطع اللاحقة:

(يا يوسف انت المصلوب على ذنب

ولادوا بالصمت وقالوا أن سكوتهم

ولكنك تعلم يا يوسف كم يرتكبون

وتحاسب انت على النقطة

غن قموجك لا يطلب اذنا

ورياحك لا تطلب اذنا

لا يحتاج الى تصريح).

لا يحتاج الى اذن

(يوسف لا تعرض

رير لا تغمض.

والزيف:

(هو جرح آخر

وُقميص آخر قد يختلف الراوي

قد يختلف الوصف

في زمن الزيف).

لكن عيون ابيك تراك

وتعرف مطفاة لون دماك

تعرف كم كان الذئب بريئا في

يا يوسف هذا زمن الشرطة).

ثم تأتي صورة يوسف الطليق

فتكاد تكمل رسم يوسف الفلسطيني

(يا يوسف اطلق من كفيك خيول

غُنَّ قان الشعر كما الربح كما

غير أن اصداء يوسف القصة

القرآنية (الاصل) تتردد من جديد

وتعلق لترج ملامح يوسف (الظل):

أوَّ يحملُه الآخوة من قاعُ الجِب).

ضحية تأمر الاخوة، الذي القى في

بعينيه المطفأتين دماء أحب ابنائه

غياهب الجب، وعاد الحوته

هذا زمن يختلط الدم فيه

بين قميص يحمله الصبية

(لكن اي خيار يا يوسف

يينهما في السياق:

أما أن تقتلك الغيد

او مقتلك الشعر)."

الغلطة

الريح

الموجه

بعد الغلطة

دبيب الميل بشفتيك؟

اليمين.

ولعل هذا الهاجس يلاحق غالبية قصائد الديوان، غير ان معظيرة الرياح، القصيدة الرئيسية في هذا الديوان، تصور الكابوس بابعاده. اذ تبدأ القصيدة بتعريف الشعر الموقف، وهو تعريف تكرر باساليب تعبيرية متعددة اما في هذه القصيدة: «الشعر زناد البرق

زئير الرعد وهمس الظل وزقزقة الطلء انه الفعل القهري الخلاق الذي لا تقف بوجهه سدود ولا تحده حدود: «استجوب طرفة والمتنبي شاهدة الموت تقول:

قتل الإنسان حب السلطان

اما الصدر واما القير

بين) التي سنأتي عليها بعد قليل: (الدرب ما تصنعه العيون لا نامت عبن لجبان، ويبدو الجُلاد في القصيدة واحدا. لأ يصنع الطريق نجمة وهو عدو الشعر وعدو الحرية وعدو تضيء للعدو والصديق الشعب الذي شنق شاعر السود يا قلب كم تدور خلف كاذب البروق والانسانية (مولوويز) وجلد غيره .. يا قلب أن رقة الدماء وتاخذ صورة الجلاد في هذه حين لا تكون خطوة على العروق القصيدة بعدها المطلق غير المحدود فالعين لا تليق بالطريق) بزمان او مكان.. ولكن النتيجة لا اما قصيدة (بين بين) ص ٢٤، تتغير، بل تظل واحدة في كافة

القصائد، وهي الهزيمة لكل العوامل الناهضة للشعر الموقف، الواثق من مسؤولية الشعر والشاعر معا. فهي الانتصار في النهاية مهما كانت تمثل موقف الحسم مع التردد، معطيات النصر ضعيفة: والتصدي بكل جرأة لكل ما يواجه «لك ما يبقى من هذا اليوم الشاعر الواعي. وهي تضع الشعر في نم ما شئت على ارجوحة هذا الحلم مواقع المواجهة الجريثة، حيث يعلن فأعز الاشياء الى عينيك غدا الشاعر انحيازه ويرفض ان يلوذ

طعم النوم». وراء اشكالية الرؤية: لا يتسع المجال للحديث عن كل (أمي تقول: يا شاعرا تنهشه الميول الجوانب الفنية اوجلها، الا اذا قصد الناقد أن يضيع القاريء فيخرج بلا الليل يا بني لن يطول كبير فائدة، ولقد اثرت الوقوف على مسالة فنية ملفتة وهي استعمال الشاعر الموفق الرمز في قصائده وبعد عشرتين طعنتين موسمك الدم مورق على مدى الفصول وسأقصر الحديث على قصيدة واحدة، لعلي أكون موفقاً في الاستشهاد على هذه المسالة. وليس للجراح موسم

هذا زمان يلدغ الإنسان فيه مرتين مهواجس يوسف الكنعائي، ص ١٩. قالت: لاننا نقطع خطوة بنصف بدخول الرمز في كثير من الحالات في القصيدة العربية الحديثة لدى أصحاب الصنعة الشعرية، دخول الشرارة في مجال المادة القابلة وانت لست يا بني ها هنا ولا هناك للاشتعال فتندلع النار في القصيدة، وتمتد السنتها، فيصبح الحضور وهكذا تبدو هذه القصيدة، للحالة الناتجة عن توظيف الرمز، تتويجا لافضل اشكال فهم الشاعر ويغيب الرمز مع اندفاعه الشعر. يصبح اثره منسيا في الغالب غير اني ولعل هذا التدرج في الرؤية لدى آثرت اختيار القصيدة المذكورة، الشاعر الذي صورته القصائد

كمثال لحضور رائع ومتميز للرمز في القصيدة العربية الحديثة. قها هماء يوسف الرمز، يوسب القصة القرانية، ويوسف القصة الفلسطينية يتلازمان جنيا الى جنب، ويسيران معا في قصيدة (هواجس يتوسف الكنعاني)، يتفاريان ويتباعدان، يلتحمان ويتنافران، يأتلفان ويختلفان، غير انهما يسيران معا في استعراض فني جميل، يكسب القصيدة الدفء الاسطوري

في بداية القصيدة يظهر يوسف من خارج الصورة القرآنية في حالة الواجهة وليس الادبار. ليرسم يوسف الفلسطيني في واحد من

وحميمية الواقع من اول القصيدة الى

«ماذا لو قد قميصك من قبل؟ يتسع الصدر لعاصفة أخرى ماذا لو سكيت ذوب الليل تتسع الشفتان لحمى قبل ودروب النار جميعا تفضى للشعر وعيونك مهما تمتد يمينا. ومع انه لا جمر في اليمين، الا انه يوسف الحبيب الى الشاعر، تظل عيناه الجمر، حتى وهو مندفع صوب ويحاول يوسف القلسطيئي ان يستكمل صفاته خارج يوسف الرمز

كان الشرطي في انتظاري فاركبني القطار ومضى بي توا الى بيت الوالي حيث بقيت اياما، ثم ادخلت مدرسة اهلية لتعدر قبولي في مدرسة عنبر يسبب صغر سني الى أن أرسلني ـ بعد جهود الى اربد، وصبح سنى الى

تثبت أن عمره كذا؟ اجاب يوم ولد

هذا الافندى الصغير انكسر ثوري في

محمد صبحي ابو غنيمة من الرعيل الاول من شعراء الاردن الذين اسهموا وشاركوا في ايجاد حركة شعرية اردنية، وابرازها الى حيز الوجود، بعد أن كانت البلاد خالية من أي نوع من انواع الفنون الابداعية، بأستثناء قصائد واهازيج بدوية كانت تعبر عما يدور في خلد صاحبها من أحلام وأوهام، وتصف طريقة معيشتهم البسيطة السانجة التواضعة، وهو ايضا من رجالات الوطنية والفكر السياسي الذين شاركوا وارسوا وواكبوا النهضة الاردنية منذ تأسيسها، ومع ذلك لم نحظ بدراسة شاملة مستفيضة عن

حياته وفكره وأدبه. وواقع الامر أن الالم والاسى يعتصران قلوب ابناءهذا البلد المعطاءالوفي عندما يهمل ادباؤنا وشعراؤناء وخاصة الرعيل الاول الذين تركوا البصمات الواضحة في تاريخ هذا البلد، وإن معظم ما تركوه لا يزال رهن الصناديق القديمة الصديدة، والادراج المقفلة "والدوسيهات" الصفراء التي علاها الغبار وتناوشتهاالقوارض أو كادت تقعل ذلك، مع أن ما بدأخل هذه الصناديق والآدراج على تنوعها من مذكرات واوراق خاصة واشغاره يعطي الصورة الواضحة عن الحياة الفكرية والادبية والسياسية والاجتماعية لهذا البلد منذ نشأته. لا نعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد ولكن الذين نعوه ذكروا إنه

ولد عام ۱۹۰۲، ولقد اطلعنی المرحوم عيسى الناعوري على رسالة كتبها له ابو غنيمة بتاريخ ١٩٥٩/٨/٩ قصة مولدة، ننقل منها بعض الفقرات، لما فيها من طرافه قال أبو غنيمة: "اذكر ان اسماعيل فاضل باشا _ والي سوريا أنذاك؟! جاء في رحلة الى اربد، فلقنني المعلم "اسماعيل افندي الجركس" بعض الكلمات بالتركية لالقيها امامه.. ولما فعلت، وكان الجميع وقوفا امام دار (الحكومة القديمة) لم أشعر الأ والوالي يضمني اليه ويقبلني، ثم يتكلم مع القائمقاً. ـ واسمه سليمان سري بشيء، ثم سأل عن والدى، وكان بين الحضور فقال له ابي يا افندينا لي ولدان احدهما في استانبول والثاني في الشام، وهذا الطفل اريد أن أربيه بنفسي" .. وفي اليوم الثاني بينما كنت العب على البيادر القريبة من دارنا، اذا بدركي يتقدم فيطعمني ويطعم رفاقي حلوى، وفيما أنا امد يدي اليه راحي المن المار المارة المارة

ويظل يوسف في كلا الحالين والدهم بقميص ملطخ بالدم. لكن الاب يعرف رائحة الابن، ويميز اليه من دماء الخراف، ويدرك براءة الذئب من دم يوسف في زمن الجريمة أكبر وكان الشاهد جارنا. (موسى المقلد) الذي ساله القاضي: "كيف

(البقعه) فذهبت الى والده وكان مخيما في الزيريب، ويشرته فأعطاني ثورا"!!.. وكان القاضي واسمه موسى بك على ما اذكر يداعبني بعد ذلك كلما لقيني، فيقول: "تاريخ ولادتك معروف: يوم كسر الثور الابيض" ومهما يكن من الامر فلا يهمنا الا مواقفه الوطنية التي يعرفها الذين يدرسون تاريخ بلاد الشام الحديث، وفكره وأدبه، اللذين صورا حياته أدق التصوير، ولد صبحى في مدينة اربد ودرس فيها المرحلة الابتدائية ثم انتقل الى دمشق، ودرس في مكتب عثير، ثم شد الرحال الى استانبول ودخل مدرسة الهندسة العليا ثم رجع الى مدرسة عنبر وكان من زملائه فيها مصطفى وهبي التل، وخليل مردم بك _ رئيس المجمع العلمي السابق في دمشق، وسعيد المفتي _ من رؤساء الوزارات السابقين في الاردن، في مدرسة عنبر بدأت بواكير نشاطه الادبي تظهر وتسرع نحوالنضوج المبكر، وفي عام ١٩٢٢، اصدر اول كتاب أدبي بعنوان (أغاني الليل) والكتاب كما يقول عنه (مجمّوعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية) وقد طبع في دمشق

طفلا الى جانب جثمان امه وقد رش جثمانها بالزهور يطلب زهره، ويظنها نائمة فيجاذر القاظها. وفي يقينه انها ستستيقظ من نومها وتعطيه الزهرة التي يريدها: على نُفقة الأمير عبد السلام الشهابي، هو يحتوى اثنى عشر فصلا، يجمع بين المقالة والقصة، يل حود مد ريدوا الام بديه ما تزين الزمور والطفل لاه حولها لاعب مستقوب مما يرى من امور اعجبه ما ازدان من شعرها وتقع الاقاصيص تحت العناوين التالية (الامل يا ليل الالم، اليتيم، ل من سعرها الاشقر بالزهور شبيه النضار وزاد في اعجابه باقة أما الناي، الجسم في غربة، والروح في وطن اما المواضيع الاخرى فهي اقرب الى الخواطر النفسية التأملية في صدرها بديعة الازهار اماد هل تعطيني زهرة أو لوحات اجتماعية مختلفة وهي اماه هل تعطيني زهرة من هذه الباقة فوق الثياب فصاح والرقة في نغرها تقتر عن حب نقي الإهاب: وعندما لم تعطه ما اشتهى قال "أفنن الإم قد نامت تحمل العناوين التالية: (السعادة، ليتني كنت، أين كنت، وقفه على طلل، أنا والشعر في هذه المجموعة يكاد اكتها أن تصبح لا بد أن اهن أزم عد المدار ال يكون نثره شعرا كتبه بأسلوب جميل شفاف يغرى القارىء ويدفعه الى التأمل الطويل ويثير فيه الافكار حاثر ان تقلق في نومها والمعاني الانسانية والعواطف وراح من حين الى اخر يصغي.. الا تنهض في يومها؟! النبيلة، وكما عرف ابو غنيمة قصاصا عرف ايضا شاعرا، فله شعر نظمه في الاحداث الوطنية ولا يخفى ما في القطعة من براعة والمناسبات الآجتماعية والتأملات الترجمة ودقتها التي لم تفقد معناها

> عبد الله الدباس ابياتا نقتطف منها: أنّ الذين وصفتهم لم ينههم عما أنوا شرف يعز ودين هم كالكلاب فان سمعت تباحهم فتدرعي بالصبر يا برفين ما انت الا بسعة علوية بدموعها رب الجمال ضنين

النفسية، وله مساجلات شعرية

طريفه مع مؤسس الحركة الادبية

الملك عبد الله بن الحسين، ومن

الساجلات الشعرية الطريقة حول

فتاة اسمها "برفين" اذ كانت تتذمر

من بعض الذين يزعجونها بالرسائل

في الطريق، فلقد أملى ابو غنيمة على

وبعد ان سافر ابو غنيمة الى دمشق واذ بعرار يرسل اليه قصيدة مطلعها:

مالي ويرفينا يا عشاق برفين اضحى التنافي بديلا من تدانينا وبدل الشيب احلام الصبا ودعا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ولما وصلت القصيدة الى الملك عبدالله بن الحسين لم يكن منه الا ان كتب ابياتا ارسلها الى عرار وهي:

ناديت من برفين غير سميعة فاصرخ وصح ما شنت با برفين ان كان شعرا ما يقال فقد منا وقت يصح لنابه التابين و"اخوك بالشلم للوريقة نازل و حوق بالمسلم المحروبة على لك في قريضك مسعف ومعين اوحى لك التدخين ما قلته في كل حرف منه نيكوتين

ورد عليه بقصيدة ختمها:

او بعد هذا هل علي وصلحبي حرج اذا ناديت يا برفين

ومن روائع قصائده الابداعية قصيدة بعنوان (في ليلة العيد) نظمها في اوروبا ابان الحرب العالمية الثانية، ويستهل هذه القصيدة بالمنين والشوق المضني الى الوطن والى الاهل والاصحاب،

مرابع الانس حيا الله تكرها
قيها العثبيات احلام متهبة
قيها العثبيات احلام متهبة
شم العرائين، في انقاسيم عبق
من السعور فهم في الهام اعلاما
لا يصغرن، وفي احقادم شمم
ويتلاون، فلا ينسون قتلاها
مرابع الانس... لسنا عنك في شغل ان الذي هاج بالزوراء هاج بنا وهزنا في دمشق، نوح تكلاها وانقدس في موكب الإيطال ما فننت يفزنا بالفداء السمح اقصاها وتلك عمان ـ ونذكرى لها ئب وقت من وتحديث به جارت فننساها وليس نقور وان جارت فننساها ارض العروبة، في قرب ومغترب لا دنس العلج اقصاها وادناها؛

ثم يخاطب قومه المتنافرين، ويدعوهم الى التالف والتأخى، ويطلب منهم ان ينبذوا الخلاقات والنزاعات، فهم امة ذلت مصير واحد، وامان واحدة، ان تنافرهم وتياغضهم سيب كل مصائبهم ونكباتهم، فلا عزة ولا كرامة الا بالوحدة لانها مصدر كل قوة ومنعة

مرابع الإنسان هذي انة معرت من قلب حر، فهل تدرین مغزاها؛ انی اری الناس أشتاتا قد اتفقوا

الهفربية الخاروف المحسشي ورق الدوالي ، والقريدس بالكركي

والعبديد مسالقبلات والسلطات والمعصات والماكولات والحسلوبات وصحتين وعافستة

للكسيار ____ ٥٠٠٠٠ دنشانتين

هد قسنا ... حسن الضيافة العربية الأردنسية

The Philadelphia

تلفون ٦٦٣١٠٠ عسمان

نرجب بكم البيوم الجمعة وكل جمعية أفي عسمان الرومانية

فندق فيلادلفيا

وعصبة فيك لم يعرف تواياها ماذا يريدون؟ أن ألله يأمرهم بالإشعاد، فهلا أمروا ألله! يا واجدين، ولم تهدا مصانبهم خلاكم الذم، أن الخلق اولاها

لقد حمل ابو غنيمة وطنه في قلبه وما أقل الذين يحملون أوطانهم في قلويهم الى المنافي ومواطن الاغتراب باسم الاردن غنى ويجمال ترابه هام ويالام شعبه هتف وغرد، وقف حياته وقلمه في سبيل وطنه، فكانت حياة جريئة حرة، غربة، ونفى وكفاح دائم، صلابة في الحق لا تلين، وأيمأن صادق بالحق لا سبيل الى الاغراء او التحول يحمل الامانة في وجدانه، طبع حياته بكبرياء وطنيته، كأنعا هو من الاعصباب والعاطقة يستمد حماسته السياسية من ايمانه الوطني الصادق، وكانت محقه الباحثة هدى الناصر عندما قالت عنه "كان يرقب الاحداث بحدس العلماء المتصوفين حتى اذا رأى الانحراف رفع صوته عاليا باسلوب رمزي.

بل زادتها جمالا وبهاء، لخير دليل

على مقدرة الشاعر وتمكنه من

الترجمة والصياغة، وحسن التصوير

لهذا المنظر المحزن، ويقيني لو تقرغ

أبو غنيمة إلى الشعر والترجمة

والادب، لكان له شأن كبير، ولكن

شواغل العلم والعمل والطب

والوطنية صرفته عن ذلك، ولسنا

نَريد أن نمضي في الاستشهاد والتمثيل في هذه العجالة.

قوميته

ان حبه العميق لوطنه وتعلقه به لم يمنعه من رؤية بقية اجزاء العالم العربي في مشرقه أو مغربه ولم يتعارض مع قوميته، ومواقفه الوطنية المشرفة كان من دعاة الوحدة والحرية والاستقلال وجمع الشمل متجاوزا حدود اردنته الى بقية اجزاء الوطن _ قدعا ألى أزالة الحدود _ وقرع ناقوس المخططات الصهيونية في فلسطين قبل ان يستفحل الخطر، فعندما رأى الصهايئة لم يتركوا بابا من ايواب السياسة الا اتبعوه للوصول الى مطامعهم الغاشمة ولما رأوها لم تقلح يدأوا بطرق باب الادب فأحد امتال روتشياد يقدمون الجوائن لن يكتب احسن الروايات عن فلسطين او لمن ينشر أجمل الآثار بهذا الصدد ولا يخفى ما لهذا من التأثير العظيم. وقد نظم احد شعراء الصهاينة تشيدا انتشر انتشآرا عظیما بین جمیع طبقاتهم یدعون به الى الهجرة "الى موطنهم المقدس، ارث اورشليم وهدية سليمان" حسب رعمهم الباطل، فقدم ابو غنيمة انشودة بعنوان "وستبقى عربية" الى الشباب الناهض حتى تبقى فلسطين مختزنة في ذاكرتهم، فقابل الصهايئة انشوده بالمثل.

دي ثنني ان پهانا طغوا كل يهو والَّ انبا شَّني ان يهانبا وينوق النل والام ان يرتجي منها الاسانيا ان يـؤم القـدس أو ان ويشوقا مسم اسود فقاسطين جنان دل فلتات اليهود واذا شاءت بان تذ هي طله طله لايب لم يهب (باقسرر) ارضا ظنةً لحرع يب لا ولن يخدع شعبا € والعرب عليه فليبؤ بالضبران الل وبنوها ذو حسيه وفلسلين وهي قد كنانت قديساً وستبقس

@﴿ ابْدَا كُنَا مُهَارِكُ وَنَشْجِعَ مَلُكُ الْمِمِيَامِيَّةَ ٱلطَّمَوِحَةِ وَالتَّرْجِهَاتِ الواقعية بعيدة النظر التي تتبناها وزارة الشباب في توسيع رقعة الملاعب واستكمال المتشات ومباني الاندية لتمتد في القريب العاجل على شريط عريض من ارض

الوطن من العقبة جنوبا الى الرمثا شحالا، ملبقاً لما ارضحته مخصصات

الميزانية والتي جاوزت النصف مليون دينار لهذا القرض، فلأنها تتفق ووجهة

النظر التي نادت بضرورة أن تمتد بد الرعاية لمراكز المعافظات والالوية بحيث

تتوقر لقطأع الشباب المتنامي افضل ظروف العمل الرياضي والشبابي المؤطر

بالتوجيه السديد والكفاءة المهتبة لتطوير قدرات اصحاب المواهب وتوظيفها

لتُصبُ في بونقة البناء الرطني. أن التذمر الازلي في أن العاصمة دأبت على التبام رغيف خبر الاخرين لا

بد وإن يتوقف الإن على ضوء للعطيات المستجدة على ساحة العمل. وإن كنا

تُتُملُ فِي نَفْسَ الوقت أَنَّ تسعى للوزارة بكل جِهدها وأن تعمل على توفير الدعم

والمعربة للاندية التي حملت باخلاص راية الرياضة الاردنية، وتصدت للعمل

الطوعى واحتضنت الشباب بلطك الظروف عتى تحفظ لها قدرتها على أداء

محاولات الانطلاق ويقرم من مشاريع تشاطها وهي تجد نقسها مقيدة الحركة

مفايرا من حيث تزايد الاقبال والرغبة في الاشتراك بدورات تدريبية او

تحكيمية تدرك مسبقا أن حصيلتها أن تكون لابعد من ذيل شهادة التأميل

لمجرُّ مُؤلاءً عن العمل وامتهان التدريب لتفريغ النَّاشْدَين ورفع سويَّة الرياضة فنيا من جهة وعدم توفر الفرس الكافية للمشاركة في ادارة وتحكيم

الاتحادات بالنريث والتدفيق في مُهجها الحالي، والالتفات نحو ايجاد ارضية

صلبة وكتافة بشرية اكبر تسمح لها بتنفيذ خططها حتى لا تجد أن كوادرها

التدريبية والتحكيمية اضعاف اللاعبين وتتعرض لمواقف حرجة هي في غنى

الضعف القاعدة البشرية التي تستند اليها أي برمجة خطراتها

اللقاءات التي اصابها التصحر، سُ جِها الحرى

🗖 🗖 للتأمل .

سيا ورا خترًا ومرالضاحية للكيسات والرجبال اليوم :

- النقد صابون القلوب..

🗖 لا زالت بعض الاتحادات الثرعية تعانى من فراغ رهيب يحد من

وعلى العكس من دلك تماما، فإن تلك الاتحادات تجد امامها وانتا

ان عقد الدورات أيا كان توعها أو مستواما تكلف نفقات تستقطعها الاتحادات من ميزانيتها، فإذا لم يكن المردود موازياللجهدفإننا ننصح هذه

رسالتها وتحقيق اهدافها دون تمايز!!

ثناثى الكويت خالد اشكناتي وايمن

الاشواك. أمَّا أخر أيام المبارَّأة والَّتي

ستقام يوم الاحد أيتقابل العلي مع

اشكناتي وأسمادة مع راشد. مضارب فريقنا القرية ستواجه تعاور

المضارب الكويتية وستشهد اللقاءات

القعسة مناقسة ساخنة بين نجوم

القريقين وكل منهم يسعى لاحرار الفوز

لبلاده فأيهما يدركه ؟ ربما تكون الإجابة

کتب مفید حصونة: مساء أمسء بعضون الحكم الايطالي _ ترعى جلالة الملكة نور الحسين ني فنتشمسو يوتنوني ممثل المنظمة العالية التنس التي تشرف على كاس ديثيز فيما يتقابل في الرابعة من يعد ظهر قد ثقائي الحادية عشرة من ظهر اليوم في ممالة قصر الرياضة، مباراة فريقنا ونظيره فريقنا هاثي العلي وعبدالله الخليل مع الله إلى الكويتي في الدور الاول من كاس ديڤيز

> الياكستان بالفترة من ٧ ــ ٩ من نيسان المسلم القادم في الدور الثاني. عن لهن وعقب فقرات الافتتاح مباشرة يتقابل طن دوا لاعبنا ابأد شخادة مع نظيره الكويتي آ الغَيْمَ خَالِد الشَّكْنَاتِي وَيَلْيُهَا مَبَاشُرَةُ لَقَاءُ لَاعْبِنَّا هائي العلي مع نظيره الكريتي خالد راشده وجأء تحديد مباراتي اليرم علب الانتهاء من عملية القرعة التي تمت

التنس والتي تمتد لقاءاتها الخمس على الماء الماء الماء

 ♦ المدرب الامريكي لفريقنا سئان قال في شرح لـ "الراي" عن حالة فريقنا المعنوية والفنية
 المعنوة والفنية جاهن معتويا ويدنيا وفنيا. فقد وضعفا عبة اهداف في فترة الإعداد وتجحنا بطوغها فالحالة المعترية عالية جدا وهاجس اللاعب حسن تعثيل الرمان في هذا المُحفَل الدولي الذي سَتَشَارَك له لاول مرة والاصابات خالية تماما من اللاعبين الذين ارتفعت درجة ليقتهم البدنية ولا شك أن عامل الارض المسلحتنا رغم سرعة أرتداد الكرة فيها

وشحقيق القوزء غمرحلة أعدادهم كأنت طويلة وغنية بقوائدها في مقدمتها المسكر التدريبي الذي اقيم في المغرب

وكل ما تريده وتطالب فيه المؤازرة الجعاهيرية لنا طيلة اللقاءات الخمسة

الغريق الكويتى يشكو

والتي لم يسبق لهم أن أدوا مباريات على ارضيتها من قبل ومع ذلك قبن التقاؤل يغلف غفوس الكويتين في مباراة فريقنا

كي نستطيع تحقيق الفون لقأءا اليوم لا شك أن الفوز في لقاءي اليوم

هام جداء قهو سيحدد ملامع أقواه الفوز الكبير في نهاية المباراة.. واوقعت القريق الكويتي ومن خلال نجومه.. شكا من ارضية المعب للمالية القرعة لاعبنا أباد شحادة أي مواجهة

صعبة مع الكويتي خالد اشكناتي (المسنف الاول). ويقول اباد عن لقائة تُليوم: اعلم أنني اواجه لاعباً على مستوى عال من ألهارة والقوة، لكنتي سأبذل جهدي الجاراته ويكفي انني

التي تعتبر من التوي الدول العربية.

Pirkingstyre ting strain selection

اساسية قوامها احمد جاسم لحراسة

المرسى، غاتم عربيي، حسن كمال، عدنان الدرجال، خايل علاقي لخط الطهر، علي

حسين، اسعاعيل مجمد، ناطق هاشم

ركريم علاوي لخط الوسط، احمد راغي

حكام المباراة

يدير مياراة اليوم طاقم دولي من

ماليزيا يتوده اسماعيل يعقرب للساحة،

دن جعفروت وعبدالرشيد للمطوط. وقد

ب صبم المخام الماليزي عقد الاجتماع القني الليلة الماضية بدلا من صباح البيم حتى يتمكن من اداء صلاة البمعة.

اركان السقارة في المباراة

عدرص السيد حلمي اللوذي سفيرةا في العراق والسيد عدال الربدة

الوزير المفرض في السفارة وكافة اركان

السفارة والملحق العسكري على حضور مباراة البوم واعرب الزبدة عن تعنيات

السفارة لقريقنا بالترفيق في مباراة أليوم

واضبعا كافة امكانات السفارة لخدمة

البعثة، وكان السيد محمد البزادوغ

رئيس بعثتنا يرافقه السبد سلامة

الغويري اداري البعثة والنقيب ماهر

البشير مدير اتحاد الكرة قد زاروا مقر

السقارة صباح امس والتقوا مع السيد

السقير الذي أشاد بالعلاقات الاخرية

بِينَ الْأَرِدِنَ وَالمِراقِ معربا هِنْ تَعَبَّياتُهُ فَي

ان ثائتي مباراة البوم بشكل بجسد مثانة

العلاقة بين البلدين والسمعة العطرة

للمنتخبين وقام الملحق العسكري الاردني في بغداد امس بزيارة البطة.

ويهسان سعيد للهجوم،

في اطار تصفيات كأس العالم لكرة القدم :

عبر السطور التالية.

الشعب الدولي في بغداد التي يتسم لاكثر من ٦٠ الف متفرج. ♦ بقداد ـــمن ضعند قدري حسن ــ
 موقد اتحناد. الإعلام البرينائي هجوم عراقى ضاغط

.. يخرض فريقنا الوطني لكرة القرم اليوم الجِممة مياراة صعبة للغاية أمام منتحْب الغراق الشقيق في اطار المرحلة ضاغطا منذ البدئية وقد يكون ذلك في

قبل الاخيرة في تصبقيات كأس العالم للمجموعة الأولى لدول غرب أسباء التي تضم قطر وسلطنة عُمان ومما بلعيان اليوم في الدوحة.

 عباراة اليوم ستبدأ الساعة الثانية بتوقيت عملن وينقلها التلفزيون الإردني

على الهوأء مباشرة وعلم أن أشعاد الكرة العراقي قد يمنع نقل للبازاة مباشرة الجمهور العراقي ضمانا العضور جماهيري كبي يمالاً مدرجات طعب

حه والقره

کنۍ و

: اجزاء ا

رواقفه لية

خال قادع

وجمع الله

الى بقية له

الة العنه

ات الملا

عتفحل الم

Q 41 1

الغاشعة

قدمون البر

الزوايات '

ما ليان

بالأن معتا

ولمتهم

: اكرنها

أللة

ايو. "

العراقيين وتحييد جمهورهم الكبير وقد ركڙ مدرينا جرفيك في تدريب لمس الذي

• ويترقع أن يلعب العراق مهاجما

منالمنا ان عرف دفاعنا كيف يعالج الكرات الحراقية، الشد النفعي على الفريقين ربعا انعكس على المسترى

الفني للمباراة، وفريتنا قد يلجأ أي

براحكها الاولى لامتصناص حماس

تعويل الكرات من الجناحين امام بواية احدد جاسم حارس العراق.

عدسة عبد الله أيوب

على اللاعبين والسربين.

السياق،

كأس الإتحاد العربي لكرة الطاولة:

ومناجآت مذهلة في النهانيات !

الفيت بسبب غدم الالتزام في تعليمات

المتترعة سلم الدكتور مامسر الميداليات

عبدالحسين (حامل اللقب) وحل في

المركز السابع! فيما صعد رضاً

شياب العقبة

_ يامل غريق شباب العقبة وهو

ستضيف فريق ندي الحسين بتقيم

عرض افقط وتحقيق نتيجة طيبة، لذا

سيلجأ لاستغلال سرثة الهجوم الخاطف

للتنيلسي او البرديني او الاستقادة من

تسديداته المباغبة للشرباتي، مع احكام

دقاعه امام هجوم الحسين الذي بركز على

الاختراق من البوابة الأمامية بواسطة

عبدالناصر عبيدات وقسيم او جثلحه

موفق ملكاوي، لكن يبقى الهجوم الخاطف

السلاح التنو بيدي فريق المسين لضعف

ارتداد العقبة للنقاع، مُحكّم البارّاة محمد

سليع، خَالد حرب، جَمَال شُئْمِيَّةُ، ووسف

هل ينجح المخربي في اختبار المقوة امام عمان

سريما جاء لقاء العربي المتصدر وعمان

اليوم من أقوى لقاءات الرسبوع نظرا

لارتفاع المستوى الفني للفريةين، فالعربي يريد أن يتجع في اختبار القوة أمام عمان

ليواصل صدارته دون خسارته الاسلوب

الهجومی لهما مشتبه ۱۳/۳ او ۲/٤

ومعتمد العربي على أوة خطه الخلقي البحيري، أسماعيل حسن والجمرة وذكاء

ويعد ان استمتع الحضور بالفقرات

استمر اكثر من ساعة بملعب الشعب على حسن استغلال الركلات الحرة وحسن

• مندويا عن وزير الشباب .. د. مامسر رعى مهرجان السباحة



تَهْمَ تَارَأُ رَمَضَانَ، لَوِيًّا دَالَ، جِمَانَةُ

عوثيُّ وغَادةً قندحٌ. ﴿ الغَسْنِ يَحَدُّ قَلَاءَ : وَسُارِكَ فِي

هدُه المسابقة التي تكونت من ٤ اشواط شباب المنتخب الوماني لكن نتيجتها

لقطة من المسابقات وراعي المهرجان يتوسط المحضور.

 رعى اسن، الدكتور محمد غير مامسر أمين عام وزارة الشباب متدويا عن بَرُيرِ الشَّبِأْبِ، مُهرِجانُ السَّبِلْحَةُ الارلُ الذي نظمه اتحاد السَّباحة في اوطانهر علن الانتر البركة الشتوية بمدينة الحسين للشباب وشارك فيه ٩٧ سيلما وسباحة يمثلون فكائته

فدة هيئات، ويحضون السيد محمول بالقنّ رئيس إنهاد السياحة. وجاءت بداية المهرجان بدخول اللرق ثم عزف السلام الملكي، فكلمة رئيس الاتحاد الذي القاما المقدم محمد قاسم تياية عن رئيس الاتحاد، ويدات بعد ذلك فقرات الهرجان التي تضمئت رسم عَابِ وَاللَّهِ اللَّمَامِ الإردَّنِيُّ (٥٣ عَامًا) ورمام أسمُ حَدَّ ذَلِهِ جَلَالُهُ التَّلِيلُ السَّلِينِ فِي الرَّحَاتِ شَهِمَةً كَانْتُ * دَاخُل البركة الشَّتُريَّةِ، وسَعْ مُتَافَاتُ غدما لك: وتصفيق الجمهور، ثم بدات بعد ذلك حسيلة فقرأت للهرجان التنافسية، شاركت فيها مجمعات تمثل اندية الاهطيء إي الإند الارثولكسي، المدينة، والمنتجب الرطني، وجاءت النتائج على النصو النالي: للوب يانا طنه ونطة

 بتتابع متنوع/شیاب: شارکت نه دُ مجموعات فأزت المجموعة التي تضم يوسف الزرور لؤي ماضي، محمد العايد ومصطفى المغربي، ♦ تتابع بنات: وشاوكت فيه مجموعتان حيث قازت المجموعة التي

> كأس الطاليا لكزة القدم

غاز سامیدوریا علی اتالانتا ۲ ـ ۲ ش بِلْرَاةُ الدِّهِأْبِ لَلْدُورِ تَبِلِ النَّهِاشِي لكاسَ الطُّلُوا لِكُرةَ الْقَدْمِ، كما قارُ نابولي امس الاربعاء وهو لرق بايالا لعب على ارض ييرزا ٢ _ صفر في مباراة النماب لنفس الدور.

ميشلين يسحق أيندهوقن بكأس السوبر حقق ميشاين البلجيكي حامل كأس

نتشر الله الكروس الاوروبية فرزا كاسحا على غبيقه اليتدهوقن الهولندي حامل كآس الاندية الاوروبية بطلة الدوري ٣ / صفر في الباراة التي أقيمت الاربعاء أمام ٥ ألاف متقرج في ذهاب مسابقة السوبر التي تجمع سنويا بين حاملي اللقيين الاوروبين.



🖨 الرياض 🗕 "الراي" 🗕

. انهى لاعبا فريقنا الوطني لكرة الطلولة عدالعزين رضا وعماد النقدي مشوارهما في بطولة كاس الاتحاد العربي لكرة الطلولة التي تختتم هنا في العاصمة السعودية يِبائِقاء النَّهائي الذي سيجمع المعدودي حلمي زاهدة والعراقي مثير

(١١) فيما حَلْ النَّمَالدي في المُركز (١٨) بِعُد ۚ انَّ كَانَ احْتُلُ الْمُرَكِّرُ الْعَاشُر فِي البطولة الاولى ا

(الإمارات) وهدنان هيير (سورية) حقلت مباريات الامس بمفاجات كبيرة

فضرج العبواقي عبيداليوها

قوز الرمثا على فريق الحسين بالكرة

مُعْدِي العسين الدِّي لعب بصفوف البدنية عند افراد الفريق.

المرز اهداف الرمثا محمود الذب وسليم ديابات وخقد العقوري فيما لحرن هدق فريق الحسين كمثال المنزوف وعمر أبو كليل.

فحل في الركر الخاس.

لاعبأنا رضا والخالدي سجلا تراجعا كبيرا في الترتيب العام بين الأبطال العرب. أفقد حلَّ رضا في أَخْرَكُرُ

رضا خاض امس مياربات تحبيد المراكز من ٩ - ١٣ فقار على خالد هادي وخسر امنام مروان سطأ (الامارات) ووسام أحسان (العراق) ريستم بمسلس رسيرين ٢/١ أما الخالدي فقار علي صبري جمعان (الكويت) ٢/١ وخسر أمام الكويتي علي الكندري ٢/١. وعلى صعيد المراكز الاول فقد.

 قار قريق الرمثا لكرة القدم على غريق الحسان ٣/٣ في المباراة التي جرت بينهما اسس، على ملعب بلدية ارْبِد، وَشُنَهُّدت سَيْطَرة وَاصْحَةً لَقُريقٌ الرمثاء واهدر مهلجعوه العقوري وسليم دُيانِات عدة قرض بعكس قريق متكاملة ونثهر ضعف اللياقة

في الاسبوع الرابع

العطاس (الامارات) ومشهور الخطيب (السعوبية) لَيْلُعْبَا مِبْأَرَاةٌ تَحَدَّيْدُ المركز الثقت اما العراقي عمل جهاد كوركيس عافيتهما بعد غياب عن المباريات السابقة، وقد يشاركان اليوم يرغم ذلك يتوقع ان ببدأ العراق بتشكيلة

ابو شيخة : نطمح لترى بصمة ايجابية

 اعرب مدرينا الوطني اجمد ابو شيئة عن امله أن ان يقدم قريقنا اليوم عرضا يليق بما قدمه أي الباريات السليقة وعُن أمله في أن يحسن أُرَيَّهُنا استغلال الفرص المتأحة وأضاف في رده على استقسار الموقد الاعلامي كن تكون لقمة سائعة ني مم الغريق المراقي الشقيق ولن نتهاون كما يعتقد البعض وتطمح في أن نترك بصمة الجابية في هذه التصفيات، وبوه أبو شيقة ألى أن الفور هو طموح مشروع للفريقين وهو يحده الذي يتعش ويضاعف أمالهما في التأهل ونفي أن نلجأ للدفاع طوال الوقت مؤكدا أَنْ قُرْبِيقِنا سِيمِائِجِم عَندما يُستحود على الكرة ويدافع عندما تكون الكرة مع الفريق العراقي.

يلعبون للاردن .

 أي ضوء التدريب الاخع لفريقنا أمس، يتوقع ان يبدأ قريتنا بتشكيلة اساسية قرآمها ميلاد عياسي لحراسة الرمي، رائد عساف، عصام التل، زيد الشرع وجلال على لخط الظهر، جمَّال أبو عابدا توقيق الصاحب، ابراهيم سعديا وجهاد عيدالمتعم لخط الرسط، خالد عرض وفاير بديوي لضط الهجوم، ويتوقع ان تضم التشكية الاحتياطية عزت هاشم، مُحمد الْحَرْعلي، نَجِيبِ الْيَتَاء رائب الدارود وعارف حسين،

يمثلون العراق

👁 كشف تدريب منتخب العراق امس بن عدم اكتمال شقاء المهاجم الخطح حسين سعيد الذي قد ينبي عن التشكيلة الإساسية ليلعب مكانه احمد دحام واسترد سعد قيس وباسل

القيصلي

ـ تامل لاعينا بزيد عدس للدور الثالث في بطولة أسيا الناشئين تأحيل انتضابات

تأجل اجتماع الهيئة العامة للنادي اللفيميلي لانتخاب مجلس ادارة جديد

النادي والذي كان من المقرر أن يعقد ۱٦ الجارئ. رجاء التُأجِيل لعدم اكتمال النصام القانوني للإعضاء ألذي يبلغ ٧٧ عضوا أذ لم يعضى اجتماع الامس سوى ٥١عقبُوا من أصل ١٩٢ عضواً

الأردن في المجموعة ◄ البحرين - "الرأي" -

عطولة أسعاً للناشئين بالاسكواش:

يمل لهم الانتخاب،،

بالاسكواش التي تقام مبارياتها في البحرين بقورّه امس على للصنقّ الاول في سنفافورة فرينون نيت ٣/٠ في مَعِارَاة تَالَقَ بِهِا عُدسَ الَّذِي قَالَ أبس الاول في الدور الاول على طارق ابو لقد من قلسطين ١٦٠ ويقابل

لرجال..

الشاركون والمشاركات في البطولتين

يعنى كل منهم نفسه في شعقيق ظفرين

مزدوجين متمثل الطموح الاول كبي الكوكبة

البارزة من العدائين والعداءات القوز

بالمراكز الاولى والطموح الثائي الذي

يُنظَّر الَّيه بِشُغُفُ الْبِقِيَّةُ ٱلْمِاتِيَّةَ هُو لِلطَّفْرُ

يزيد البوم المستف الرابع أي ٱلْيَاكْسِتَانُ ۗ ٱلْلَيْاشِيْنِ ۗ بَالرِّ خُالِّدِ ُّ اما يسار صوفانٌ فقد قارٌ في الدور الاول على عماد بركات من فلسطين ٠/٣ اكنه خسر أملم رم روي من مشغافورة ٢/١. لاغبثا مهاب مرار فاز بالتغيب امس

سأعظى بشرف تعثيل بلادي واكتسب

أمأ لاعبنا هاني العلي وهو بالأشك

مفتاخ الغوز لفريقنا فإنه سيراجه

الكريش خالد واشد بطل شباب العرب ف

لقاء تبدُّو كفة العلي هي الارجح لتحقيق

التجهيزات كاملة

"الراي": أنَّ التجهيزات المنطقة في

المباراة جاهزة وكاملة وعمل الاتحاد

الأردني على ثلاثي بعض الاعطاب

وسيدير ألباراة الى جانب الايطالي

حكامنا وهم : عدتان سلامة، جمالًا نفاع، محمد عناب، ماجد خليل، تيسير

سليمان، ريما السعدي، رشيد الناصر،

صالح تصر، منهل، على الزيود، عباس عوض، عبدالكريم حرساتي، حسان يوسف، سامر الهريش، خالد الناظر،

اليوم ٤ مباريات

أسياً وأوتيانوسيا تقام اليوم (٤) عباريات ليضا فتلعب الفلين مع هوينة

كُونَعُ والبحرين أمام سورية وسريلانكا مع طليزيا والعراق امام ينغلادش.

وفي أطار تصفيات مجموعتنا لقارة

• الحكم الايطالي فتتشسر قال لـ

على لاعب من فلسطين في دور الترضية الذِّي يُخَلُّهُ بِعِدِ ۖ انَّ خُسر امِنْم العبيدي من قطر ٣/٣ وساهمت اصلبته بالانفلونيزا في الخسارة ويلاقي مهاب اليوم وليد عثمان من

دائرته حسن رئق، بالمقابل فالبارحة

سيلجا الراقبة الخط الخلابي بالاهل

والهجوم من الاجلحة بواسطة قشوع

وعامر او طاهات او التسديد من خارج

المنطقة بواسطة النجم المثالق زكريا

عبويش وثوقق زميله طبيشات قهل يفلت

عيدات ثليلان، صفح بطارسة، محمد

السلط يلاقي الإرثوذكسي

باوراق مكشوفة

_ نهج السلط الهجومي والبقاعي ليس

يقريب خاصة وان مدرب الارثوذكسي

غُلَيْلُ البَعِنْيِقِ، والذي كانُ مدرياً تُلسَلُّهُ

يعرف مواطن الضعف بغريق السلط وال

الغالب ميعمد الارثونكس في هجومه عز

الاختراق من الجناحين بواسطة الرشق

وبيو يلو بو الكيلاني والتسميد المفاجيء

لهلال بركات أو السنحوري أو قلاديمير.

لكن السلط بحماس شبابه ربعا يتجاوز

عقبة الارثونكس معتندا عل قوة خطه

الغلقي غبون والششات وتكاءماكع

العليه محمد شنبور ولخترافات جناحية

ابو هنطش ودراتكة أو العاب الداثرة

اقيمن واستبسال حارسه تيسير الزعبىء

يحكم اللباراة محمد أواقيش، هسن

آبو على عبيدات ابو الرب

خُلِق، احمد حمدان،

الأعل من شرك البارحة، يحكم الباراة

الجماعي والعمل التكثيكي لتحقيق ذلك من خلالً تشجيع الكوكية الاولى من كل

عندما يطلق اتحاد العاب الفرى في الساعة العاشرة من صباح اليوم باكورة تشاطاته الرسم ١٩٨٩ مَن عقالها في ستاد عمان الدولي المشطلة يسباق اختراق الضاهية للانسات والرجال عندما يقعل ذلك ويؤدي اذن البده طلقتي الهداية ينطلق العدارين المشاركين في بطولة الرجال مشوار التحدي خلف العداءات اللواتي بكن تد انطلقن قبل فترة من انطلاق يطولة

= 🟚 د. بسام غارون

قريق مشارك لايصال بقية اعضاء القريق ال تقطة الامان لضيمان افضل نتيجة لرصول أخر المشاركين في الفريق.

مؤشرات على درب البطولة الساخنة

ان كانت الاوراق تبدر ميعشرة لي البطولة الاكثر سنفوثة يطولة الرجال للفردي والفرق (١٢كم) فإن بعض المؤشرات تكاد تعمر الزعامة لبطولة الفردي التي يزيد درجة سحونتها مشاركة مجموعة بارزة من العدائين وكون أن لكل سباق طريقه المختلفة عن الاخر ولكل ظروف الجرية فإن الزعامة يمسب التكهن بها شمديدا غيران الذين عليهم ان بدلو بدلوهم ينحصرون ب نايف بطل أخر ضاحية للقرات المسلحة وعبد الله منصور بطل ضاحية يطولة الحسين/ المقرق ومعهدا عماد أحمد ومفلح سَالَامه وعلى ابنيه وعبد أنه منصور من القرات السلحة ومن الامن العام بيرز سريس والعبد عرشد ومن

ياسعة الاردنية جهاد البتري اما بطولة الفرق فيكاد يحصرها المتابعون بفريق القوات السلحة أو بفريق الامن العام والترشيحات متقاربة جدا ما لم يظهر فريق "فلَّتَهُ"، فِيقَلُّبُ التوثعات فجاة وفي سباقات الضراحي يكون مثل هذا الأحتمال واردا.

بطولة الانسات أما يطوّلة الانسبات (٢٥٦) قان المتانسة على القمة تتحصص بين عدد محدود جداغديجةللطري، فاطمة عطاء مها حرز الله وأمنه عودةً.. غير أن مها صررة الله تبدى الاكثر ملائمة للفور بالبطولة نظرا لعدة اعتبارات أبرزها مواطبتها على الشريب ومشاركتها الفاعلة بيطولة وزارة الثربية مؤخرا حبن احتثت المركز الاول بجدارة. اما بطولة الفرق... فان حسمها سيبقي مجهولا ال حين انتهاء السباق.

حكام البطولة

من جانبها اعدت لجنة الحكام المركزية التحضيرات اللازمة النجاح البطولة واختارت الحكام ودعتهم للتواجد في مناد واحديرت المحتم وي عدم الدواجد في استلا عمان الدول في الساعة التأسحة صباحا بالليلس الشيّري و وم: محمد الطريقي، عودة الريحاني، جاس نويران، عبدالفزيز ابو خديجة، ممام العدادي، عاشور شحدة، عمام القرمان، حسين أبوعمارة، عبد المنعم أبو طوق برهان ليو زاغة. حمين يشوان محمود فربيات، محمد عطية، محمود سليمان، يوسف حسان، متعب الفاعوري، رافق الرَّيِماوِي، عَصامِ سَنْية، عَلَى الْسَفَّرِ، مصلح شاهوب، صلاح سنْفِم، خَلَيْل عزات، ایس دیب، یوسف بزین، موسی عبيدات، عاطف مصطفى، محمد وليد، محمد عبدالله، زمير فرجان، صالح، الحُوالدة. حسن محمدً. على تابُّت.. ايمنَّ الجنَّدي، مِهام الدين عادل، عربي يوسك، ه هذا روزي بالسيد ياسي الجيلاني هذا روزي بالسيد ياسي الجيلاني كاف وكس اتحاد العلي الغوى بال الإتحاد سيقوم في نهاية السباق بالغثيار المسابقات المحاب الفضل المحاب المسابقات المحاب الفضل المحاب المحا الايقم السجلة لتكوين المنتخب الوطني الرجال والمنتخب الوطني للانسات الوضعها تحت اشراف جهاز الشريب للمنتخبات لاعدادهم للمشاركة في البطولتين العربيتين للرجال والانسات في

القاهرة في الثمير الجاري

لدوري كرة اليد للدرجة الأولى اختيار قوة للعربي امام عمان، لقاءان شائكان للأهلى والسلط، السلط والذي يلاقي الارثونكسي الساعة الرابعة بصافة الاهل فانه يامل بتجاوز) عقبة الارثونكسي للبقاء في دلارة النافسة

 پدخل الدوري العام لكرة اليد لاندية الدرجة الأولى اليوم في اسبوعه الرابع حيث تقام أربعة لقاءات على ملاعب العقبة وعمان واربد. َّ فَرِيقٌ شَبِابِ الْعِقْبَةُ يستَضِيفِ السَّاعَةِ ٣٠، ٩ صَبِّاحا عَلَى مَلاَعْبِهُ قَرِيقٌ مَادي الحسبيُّ الطامحُ بتحسِّيُّ موقعه على حسابِ العقبةُ، الأهلِّي والسلط يُخُوحُ الْ اليوم تَقَاعِنَ شَلْكُنِ قَفَى صَلَّة حَمْعَة الْعَلُوم الْسَاعَةُ الْرَابِعَة يُواجَّهُ الْأَمْلِي حَمْسَ شَبِيَّهِ الْبِلَرِحَةُ حَيِّدٌ يِتَطْعِ الْأَصْرِ بِاحْدَاثُ أُولَى الْمُلْجَاتَ فِي الدوري، أَمَّا



صفنع العابه موفق فتح الله في تعوين زملائه بالكرات المناسبة، ونهج الهجوم للخاطف لجدال فتح اند واسعاعيل حسن وتوقق حارسه بسام .تجم، اما عمان أسيلها للتركيز على الاستقادة من خطه الشاغي الشعائن وطبلت والكيالي والهموم من الجناحين بواسطة خاك عبدالكريم ومحمد فضل واستغلال ضعف غلهيري الحربي مع الحذر بالدفاع والبقنة للهجوم الخاطف للعربى والعاب الهواء



على الدائرة بين البحيري وجمال فتح الله، مِحْكُمُ ٱلْمِثْرُادُ يُوسِفُ لُحُمُدٍ، قَائِقُ الْحُمُورُ،



عبدات وعضيبات دورا فاعلا وكذلك لاغب

البارجة اعد نجومه لأصطباد الأفل

اصبح يمتاز بالمناعة والقوة خاصة انه يعتعد على حماس شبايه ولياقته العالية أذا سيلعب يطابع حذر لاجتياز موقعة البارحة مع اعطاء خطع الحَلَفي محود طه. هجرات، محدد حسن دورا معيزا في حسم النتيجة، مع ايلاء الهجوم الخاطف لعيس





بُلُيْفُ الكليد، مروان الجزازي.



👁 زکریا عبویشی

- يدرك الاهلي تعاما ان فريق البارحة



نادر خوري فاز في دور الترضية امس على عدي حاتم مَن العراق ٣/٠٠ مِعد انْ كانْ قد حُسر امس الاول اعام اللاعب المقيري كريس ٣/٠ ويلعب مُلكر البوم امام محمد غائم من لبتان. عمر كمال فار في الدور الاول على سعود الصلائي من قطر ١/٣ لكنة خسر امس امام الماليزي جيرارد

الإشادة بحسن تنظيم سباق الزوارق وكرم الضيافة الاردنية

😝 تسلم السيد سيمون څوري رئيس الاتحاد الملكي الأردني للقوارب والتاليج عمل المياء والنَّرِّلِيِّ عَلَى الْسَاءُ رسالة شكر من النسابقين الذين لْمَارِكُوا فِي سَبَاقَ الْرُوارِقَ السَّرِيعَة الذي اقيم بوم الجمعة الماضية في العقية. وقد أشاد الشاركون بالتنظيم وحسن الضيافة الاردني. وطلب التسابقون من الس

خوري العمل على تاسيس اتحاد عربي للزوارق لنشر هذه الرياضة في كافَّةُ الدولُ العربيةُ.

٣ مباريات ببطولة كأس الشركات الكروية اليوم

ـ تقام اليوم الجمعة ثلاث مباريات سُمِنَ بِطُولَةً كَاسَ الشَّرِكَاتُ لُكُرِةً القدم على ستاد البتراء بمدبئة الحسين للشباب المنتقى الساعة العاشرة مباحاً فريقا شركة النبغ ومصفأة البترول ويراقبها محمد الإطرش، الساعة ١٣٠٣٠ بلعب قريق الضمان وسلطة المياه ويراقبها وليد عليدي، الساعة الثلثية بلعب البنة الأرّبنيّ الكويتي وقُرّيقٌ القُوسفات ويراقبها قاسم قرعان.



الزائ

فالحضور الدائم الصلف لكبرياء التاريخ

ثم ان الطبيعة التي تفرض كثافتها وحدتها.. وترفها المتوعد الذي تحسه المدينة بحنان ممزوج

بالرهبة، ويضع المدينة في مجابهة مستمرة تؤكد

بها وجودها، ويتقطها الدائم على لذاذة

مثل هذه المدينة لا تكتفى بأن تحتضن اهلها،

بل تعطيهم لذة عناء حملها واحتضانها، فيكون

للمدينة واهلها عمر واحدد بكل مشاعره

اما ألمنية المحرومة من مجابهة الطبيعة، ومن

حضور التاريخ، فأن نماءها يشبه نفاء الطحالب

الى السَّطح، بينما الطبيعة ترقَّبُ دونما اكتراثُ،

فهي مدينة يوجدها المعماريون، ويخرجونها

مدينتي التي فيها ومعها انمو، فهي الاثيات في

الوجدان بين الَّذنَّ، ومن نُسعَ الحياةُ فيها أحياً

وكلما امتد عمرنا معا، استحضر ما قاله ابن عربي

عَن المدينة التي قيها يحتطف القلب. فأرّداد بها

وكلما هممت بأن الوح لها بمنديل وداع

ستذكر قصيدة كفافي، من أنني لن أجد مدينة غيرًا

التي احملها معى ايتما ارتحات. فأعود اليها على

وحين القول مدينتي، فأن "ياء النسبة" في

شريان القلب، وهدب العين.

الكلمة تشكل لي قصيدة حب كاملة:

واحاسيسه، وليس عمران في زمن واحدً.

البرية فوق تضاريس الارض.

وبينما التاريخ يحول عنها مجراه.

يعطيها عمقها الزمنى المهيب.

الذاكرة الموشومة!

* ليس لنا الا ان نحزن حين تفعل الذاكرة فعلها وتعود الى الستينات وقبلها الى الخمستنات، حان كانت الأذن تسمع اغْلَني من نوع : ﴿ يَا اهْلَا بالمعارك ، و "مسورة" وغيرها.

وما زالت العينان، حتى اللحظة، تدمع بحرارة وينتفض الجسد بشدة، فُور تذكر تلك الايام، التي ذهبت رموزها، تباعاً، بدءاً من عبد الناصر، ولا نقول فتاماء ببالراحيل صلاح جاهين !

ومصى صاحبة تلك الايام، تحتفل، هذه الايام، بذكرى وفاة جاهين، المبدع السدي طبعت اشعباره الوطنية مرحلة باسرها، وما زالت النفوس في غصة من ذهابها، وتحل

ولان الناس لا تنسي، ولا تريد ان تفعل، فهي ما تزال تحتفظ بالاشرطة الغنائية، التي تعبّر عن تلك الآيام، والَّتِي سارعت الاذاعات العربية الى ابتلافها.

لكن ذاكرة الناس تنسى، ولن تفعل، بالطبع وستظل تردد حتى في سرّها وا اهلا بالمعارك حتے ولو صارت المعارك "ابعد من حبل الوريد" 1

"ياسم.



الفلسطيني حل محل النبي موسى الطفل م التابوت ﴿

منذ الأن وصناعدا سيتم

عن / فلوريدا تايمز

سجلت الانتقاضة الشعبية

لابناء فلسطين المحتلة نصبرا مؤزرا

كظاهرة فريدة لفتت الانظار في

مختلف وسأئل الاعلام المطبوعة

ولم يقتصر نصر الانتفاضة على

تسجيلً الوقائع اليومية و"تصوير" تفاصيل المقاومة بالحجارة "وتوثيق" ارقام

واحصائيات الشهداء والجرحي

والمعتقلين، وانما جاوز ذلك كله

ليصل آئى فن الكاريكاتور الذي

يجسد ارقى فنون التعبيرعن الراي

وعلى الرغم من مواقف الإعلام

لينية عبر التاريخ المعاصر

الإميركي المتعاقبة من القضية

والتي لا تحتاج الى شرح، الا أن

الانتفاضة الشعبية نالت نصيبا

الكلمة والريشة معا.

والمسموعة والمرثية.



عن / تريبيون ميديا

ملاع جاهين يتحدث لاخر الاسبوع

دون حرية

كتبت: كارولين فرج

 منذ ايام، اقيم في مبنى جريدة الاهرام المصرية، معرض
 لاعمال الفنان المبدع الراحل "صلاح جاهين" وذلك بمناسبة ذكرى وفاته ... فتذكرت عندها كيف تعرفت عليه في اواخر عام ٢٩٨٤ واجريت معه مقابلة صحفية بالرغم من اشتداد حالة المرض عليه، والتي ادت في النهاية الى وفاته وفقدان العالم العربي لفنان شأمل ونأدر.

ولم اكتف يتذكر ما جرى في المقابلة التي استفرقت ثلاث ساعات في منزله الكائن في المهندسين تخللها تناوله للادوية ووجبة العشاء الخفيقة وحسب تعليمات الاطباء لحاجته "للروجيم" وفترات صمت طويلة نتيجة لتعبه المستمر من الحديث، الا أنه صمم أن يكمل المقابلة بالرغم من مرضه، ورفضه في اواخر ايامه للمقابلات الصحفية آلا أنه أحب ان يتُحدث لُجِمْهوره في الاردن حسب قولة...

> ندمت كثيرا لانني لم انشر هذه المقابلة، فور عودتي ألى الاردن، طوال السنوات الماضية، وبشاصة عند اعلان خبر وفاة هذا الفنان الخالد لانها كانت أخر مقابلة اجراها قبل وقاته، فكان من المكن ان تكون كما نُسميها في الوسط الصحفي "ضربة بالنّسبة في ولكنّ للاسفُ الشديد، لم اجد نص المقابلة بين اوراقي المتناثرة هنا وهناك. فحزنْتُ كثيرا وفقدت الإمل! ومند ايام، وبينما كنت احاول

> اعادة "بعثرة الاوراق" في مكان اخر، وجدت المقابلة التي اضعتها منذ وجدت المقابلة الذي اضعتها منذ سنوات، وفرحت لهذا الامر كثيرا، وحدثت زميلي باسم سكجها بهذا الامر، فاصر على ضرورة كتابتها لقراء "اخر الاسبوع" لان صلاح جاهين" "ذات" استطاعت ان تثبَّت تَعُوَّقها سياسيا وفنيا على الساحة العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص اضافة الى نجاحه في اتخاذ موقف واضح وعلني حيآل العديد من القضايا، معبراً عن ذلك في ريشته الكاريكاتورية الناقدة او من خلال الأشعار الوطنية والنصوص الدرامية

وصلاح جاهين... الصحفي ومؤلف السيناريو، ورسآم و الكاتب، الكاريكاتور استطاع ان يصل بفنونه المتعددة الى رجل الشارع المصري والعربي فهو يقول: "انا سعيد لانني استطيع أن أخاطب رجل الشارعُ

بصراحة واتلمس الامه"... ويضيف قائلا: بالنسبة لرسم الكاريكاتور فاعتدره من اصعب انواع التعبير العلني الافكار السياسية البحثة... لذلك لا بد ان يكون صادقا ومعبرا عن وجهة نظر شمولية وقومية بالضرورة. فللاسف هناك العبديد من رسامي الكاريكاتور المعاصرين أجدهم يعيرون عن وجهة نظر من طرف واحد، كأنَّ يعبرون عن وجهة نظر الإحزاب التي ينتمون اليها فَقَطْ... فَبِذَلِكَ تَكُونُ الْحَقِّيقَةُ نَاقَصَةً لان الرسام موظف وعليه رسم ما يملي

استقلال رسام الكاريكاتور فقال: "من علامات التعبير عن الحرية الحقيقية عدم عمل الرسام كموظف في الصحف، بل عليه ان يرسم الكاريكاتور الحيادي المعبر عن الراي الصادق والواقعي ومن ثم أرساله الى الصحيفة التي اعتاد أن يتعاون معها او لاكثر من جهة فمثلا رسام كاريكانور مثل شولدر الذي اشتهر برسومات "سنوبي" وشارل بداون، هذان بالتحديد تنشر اعمالهما في حوالي الف صْحِيفة امريكية و ٢٠٠ صَحيفة اوروبية يومياً... فهذان الغنائان استطاعا اثبات وجودهما من خلال

اعمالهما الثاجحة الراسخة والتي تعبر عن نقد بناء وشَمولي" الدرامية او السيناريو... واشار الاستاذ جاهين اتى ان دور الكاريكاتور في التعبير عنَّ الرَّأيِّ العاَّمْ

وبالنسبة للمدة الزمنية التي اجد صعوبة في ايجادها ولكن طريقة

حرية حقيقية للصحاقة ويوضح

الوآحد، علما أن الفكرة السياس

وكما هو معروف ان صلاح جاهين عرف للجميع كُفنان شامل الأانه يقول:... أحد نفسي كرسام كاريكاتور ومؤلف للاغنية الوطنية والقصائد الشعرية اكثر من كتابة النصوص

قَائلًا: الرئيس الراحل محمد انور السادات لم يعط الصحافة حريتها وكان يهوى الاستفتاءات الشعبية، قَكُلُ فَكُرَّةٌ تَخْطُرُ بِبِالِهِ كَانَ يَعْمَلُ لَهَا استفتاء خاصاً وتكونَ النتيجة بالنهاية ان ٩٠٪ _ ٩٠٪ مؤيدون لأفكاره... ففكرت عندها برسم كاريكاتور معبر عن هذا الوضع في مصر، فرسمت صندوق الانتخابات والسادات بجانبه يقول للشعب، هو مَعقول يبقى داه عندنا ونغلب؟ فهذا

التي طبعت غرات عديدة ونقذت من

يعني أنه يدعى ان الانتخابات تجري بديمقراطية تامة ودون ارغام!! تستغرق الاستاذ جاهين عندما يرسم الكاريكاتور الناقد فيقول: بالرغم من صغر حجم الرسم وسهولة فهمه، الا انني احتاج الى ٣ ـ ٥ ساعات للرسم

الوَّاحِدة متوافرة عندي باستمراَّر ولَّا التُعبير عَنْهَا هَي الْإساس لكي تَصَل الجميع من رجل الشارع الى متخذ

وصلاح جاهين اشتهر في رياعياته

ضبطناه وهو يرمي الحجارة وعليه فإتنا سنهدم بيتكم

وافرا من الكاريكاتور في كبريات المسحف والمطبوعات الإمسركية

حتى ان رسامي هذا الفن من

الاميركيين اصبحوا يلمون بتفاصيل

كَانْتُ غَائْبَة عَنْهُم مِنْ تَارِيخُ القَصْيَةُ وتناولوا بالنقد تعنت "أسرائيل"

وُموقِّفَهَا مَنْ السلام وليصل أَلَّي حَد وصفها "بجنوب أفريقيا" الشرق

اكثر الرسوم تعبيرا عن التحول

المقلجيء والذي فرضته الانتقاضة

في النُظِّرة آلى أسرائيل والمستوحاة

من التاريخ اليهودي حيث جاء احد

الرسومات ليضع مستقبل الشعب

الفلسطيني محل النبي موسى وهو

طفل في التّابوت الذي القي فيه في

البحر واظهار اسرآئيل كفرعونً يبحث عن الطفل ليقتله.

القليتطيني

عن / البوكيركي جورثال

"الراي" تنشر اليوم ولاول مرة

الاوسط

اقضل اعمالي الفنية وبالاخص رسم الكاريكاتور! آ للأسف الشديد توفي صلاح جاهين قبل ان يحقق اماله، وأكن مدرسته ما

زالت خالدة ولن تزول، فقد تتحقق الوحدة العربية حقا، ويقدم تلاميذه الرسومات الكاريكاتورية التي ارادها... من يدري، ربما؟؟

عن/ كانساس سيتى س

الاسواق العربية فيقول عنها:

"الجميع يسالونني عن القرق بين

رباعياتي ورباعيات الخيام فانا اقول

أَنْ الثَّانِيةُ (اي الخيام) تعبر عُنْ

فلسفة أو وجهة تظر موجودة فعلا، في

حين ان رباعياتي تبحث عن فلسفة.

١٩٦٢، وعمل ديوان احر ضمنه حوالي

٧ ـ ٨٠ رباعية جديدة تميزت

وعن احب اعماله اليه يقول صلاح

جاهين: "من احب أعمالي الاغاني الوطنية التي غناها في كل من السيدة

ام كثلوم، وعبدالحليم حافظ، اضافة

الى الرياعيات واغنية "الليلة الكبيرة

التي أحبها الكبار والصغار... وتمنى جاهين أن يتمكن من

خاطبة الشباب في الوطن العربي

الذي وصف حالته بانه يعيش في جو فارغ من الزعامة والإحزاب الحقيقية

واحْتتم حديثه قَائلًا: اتطلع للحظة

التي تذوب فيها الحواجر ما بين افراد

الشُّعبُ العربي الوّاحدُ في مُختلف الاقطار العربية وبالتاني تتحقق

الوحدة المرجوة، وعندها ساقدم

دات الاهداف القومية.

باسلوبه الخاص...

ويذكر أنه كتب رباعياته الاولى عام

الكر شال..

علم بعدم القلب. واتباع العين.

يكتب عنه؛ جمال أبو حمدان

عمّان..

والمدن الاخرى

على بوابات المدن الغريبة، اتذكر دوما عبارة المتصوف، "ابن عربي". حين سئل: أي المن الحب اليك! فأجاب: تلك التي اختطف فيها قلبي.

فْلَلَانَ قَادرة عَلَى التَعْلَعْل فِي شَنْعَافَ القَلْبِ، ليس

باهلها فحسب، بل بروحها الشاملة.. بدءا من

دفء الارض، الى النسع في عروق الاشجار، الى

حجارة البيوت التي تحتّضن نبض الحياة.. وحتى الطرقات التي تمتد كالشرايين الدافقة

وكلما سافرت ألى مدينة جديدة حملت في قرارة

الوجدان، ذلك الاحساس المتبجس مع قراءة

قصيدة قسنطنطين كفافي عن المدينة والتي يقول

فيها، انك لن تحد اينما دهيت مدينة اخرى غير مدينتك التي تحملها معك أينما أرتحلت. ولكن دون أن تفقدني القصيدة تلك الرعشة الملاة من

قفي السفر، اتجنب النشرات السياحية، والإذلاء السياحيين اذ أقرب الدن الي هي تلك التي

اصيع فيها، ثم احدها ماثلة فيما يعد في قرارة

الخَاطِّر وَالدَّاكِرُةُ اثْنَاءَ البِحِثُ الْلَهُوفَ لِأَكْتَشَافَهَا

ر واكتشاف نفسي معها في تجاذب ممتع . وان كانت مثل هذه المدينة هي التي إحب،

فهناك مقابلها مدن لا تحمل أية خصوصية

وَتَلِكُ مِنْنُ ضُمِعَةَ بَارِدِةِ الْحَجَارِةِ.. فَاقْدُمُ الْقَدِرِةِ

على الاحتصان لا تشدك النها الا بالجغرافية

أَمَّا الْمُدُنِ الخَّاصِنَّةِ، فَهِي النِّي يُمسِّكُ مِن الداخِلِ،

وتزيطك اليها بتوقع دائم يتمو معك، يعد أن يولد

من التقائك بها، وتحسه يرتطح يجنبك من الداخل، أَحَدِّينَ عَثْبِتُهَا عَلَى خَرِيطَتِي الدَّنْيَا فِي وَالْحِساسِ. التَّارِيخُ وَالْحِساسِ. التَّارِيخُ وَالطَّبِيعِة مِثْلًا مِيْعَظِينَ المُدينَّة اهم

خصائصها. المدينة التي تنمو على زند التاريخ،

وتهدهدها الطبيعة، مدينة حقيقية.

بالحياة في أوصالها

اللقاء مع الجديد الغامض.

مكاناء وبالاعتباد زمانا



في مهرجان صاخب كرنفال ر خَستَهُ أَيام، في صيفُ البرازيل ألحار، ويبدا الاحد المقبل يختلط الغنى بِالفَقْيرِ الحابل بِالنَابِلَ، في جو تسوده حمى الموسيقي ورقص الساميا والغزل.

وقال باولو سيرار كاردوسو وهو معلم في مدرسة لتعليم رقصة الساميا الشهُيرَّة، واحد منَظمي الكرنفالُ لرويتر انها اكبر لحظات الحرية للنفس البرازيلية، انها عملية ديمقراطية.

للتُفكير في لون أو طبقة. الرجال والنساء بملابس زاهية

ھوليوود. وقد تحول الاحتفاء البسيط الذي كان يجري القرن الماضي، ليعكس اندماج الإيقاعات الافريقية التي

الله حدث لا يتكرر خلال بقية العام ادخلها العبيد الى البلاد، مع موسيقي يختلط فيه سكان الاحياء الفقيرة الحفلات الأوروبية القادمة من مدن البائسة مع صفوة المجتمع. لا مكان مثل البندقية الى حدث هائل. وقال هنرام اروخو مدير المتحف ويعيج الكرنفال السنوى بامواج الدائم الكرنفال ريو دي متلاطمة من البشر الكبار والصغار الكرنفال عرض عللي ليس له مثيل في اي مكان في العالم. الالوان يتمايلون ويرقصون السامبا في مشهد اخلا يفوق اصحم عروض ويجتذب الكرنفال الاف للسياح

الاجانب والبرازيليين واكثر مَنَّ (مَنَّ المُعركة المُعركة الراقصة بين مدارس السامبا للفوز بجائزة المهرجان.

العطائز الاميركيون

 توجهت سيدة في السابعة والسبعين من عمرها لقضاء بضعة ابام لدى ابنتها، وبرفقتها صديقها البالغ من العمر خمسة وسبعين عاماً. وعُندُما سائتها الابنة "اين سينام الصديق" اجابت السيدة يهدوء فما كان من الابنة التي تملكها الغضب سوى ان طردت الام

ويقول الدكتور روبرت باتلر رئيس قسم ٱمراض الشُيْخُوْخُة في مستشفى ماونت سيناي في نيويورك في كتابه ان ه۹ "الُّحبِ والَّحِنْسَ بعد السَّيْنِ" في المئة من ٤٠ مليون اميركي تجاوزوا الخامسة والستين مندمجون تماما في المجتمع، ويعيش ٨١ في المئة منهم

العمر الثالث". هذه القصة الطريفة تضمنتها ولزمن طويل كانت فكرة وجود

دراسة اجراها طبيبان حول العلاقات الجنسية بين المسنين، تظهر ان المسنين الذَّين يتزايد عددهم في المحتمعات الغربية، يشنون على طريقتهم "ثورة حُنسية". وذلك رغم معارضة الاجتال الشبان المعلنة، أو الحَقَية، الذينَ تصدمهم رؤية والدتهنّ او والدهم يمارسون تُحرِّراً في نهايةً

وصديقها

في المئة منهم يعملون. وفي حين أنْ متوسط العمر في مطلع القرنُ الحَّاني كَانْ ٤٧ عاما، فقد تجاورُ الأنَّ السبعين. ولم تعد الفترة التي تبدأ من الخامسة والستين إلى الرابع والسبعين تعتبر حقيَّقَة "فترة شيخوخة " وباتت تعرف بانها "بداية

علاقة جنسية بعد السبعين غير متصورة وخصوصا في ما يتعلق بالنساء بينما كان ينظر الى الرجال الذين يمارسون هذه العلاقات على انهم "عجائز شهوانيون". ويشير خبير الشيخوخة الدكتور روث ويغ مؤلف كتاب "العلاقات

الجنسية في سنوات الشيخوخة" الى ان "العلاقة الجنسية تعد ارتباطا عاطفيا وثقافيا ونفسيا للانسان أكثر منه ارتباطا جسديا فلماذا يحرم منها

معتمدين على انفسهم بينما لا يزال ٣٠

الملاقات.

المستون". وتشير الدراسة التي اجراها الطبيبان مارسيلا وينر وبرنارد ستار حول الحياة الجنسية للمستين الى "رغبة العديد من الإشخاص الذين

شملتهم الدراسة في عيش قصص عاطفية بريئة". وفي لعُبَّة الحب المتجددة هذه يعد الرجال الذين تجاوزوا السبعين اكثر حظا في العثور على رفيقة حيث يحصى في الولايات المتحدة ست نساء مسئات مقابل رجل واحد مما ادى الى ظهور "نواد لَلأرامل" في جميع انحاء البلاد.

ويقول دكتور ويغ ان قصص الحب بين المسنين من الارآمل الذين يريدون الاستمتاع بما تبقى من حياتهم تلقى غالبا معارضة من اسرهم، أذ أنّ المحرمات لا تزال قائمة وكثير من المستين لا يجرؤون على اجتيار هذه الخطوة لان المجتمع يقرض نوعا من الحظر الإخلاقي على هذا النوع من

ويرى دكتور باتلر ان "الجنس ياخذ مظهرا اخر مع التجربة" اذ يمكن أن تكون العلاقة بين المسنين علاقة رقيقة جدا بدون الكثير من الاتصالات الجسدية. وسياتي اليوم الذى يشعر فيه المسنون الذين يتزايد عددهم بانهم بالفعل أكثر حرية في عيش قصص حب كما يريدون".

أعرفه في الاربعين.. من وراء غيم الطقولة، كان رسمه يزقزق

َ وَهُذَّهُ الصلةِ ۚ فِي القَربي، فِينَ الْكَبِيرِ صَادِقَ الشرع، والصغير انا بعد أن صرت مسؤولًا عن وعيي ومواقفي،

كانت سلاحا في دفعني باتجاه أسرع نحو الصّواب، فهّو

"بدأوي" المولد، ونابلسي الجهة واثلابه "با عمي" .. لائه

مرة في احدى مناسبات العزاء اللي جمعتنا في بيته،

تقدمت من استال في في الجامعة هو الدكتور سمير قطامي بِفَتَجِانُ ٱلقَهِوةِ، فَسِأَلني الدكثورِ قطاعي.. مأ صلتاتُ

يُالْبِأَشَاءِ!! فَضَّحَكت وقلتٌ له إسالِهُ هو.. فأجلب أبو زياد

النَّاسُ قَبِلُ انْ "تَجْرَبُ الدُّنيا"، كانوا إِجْوةٌ هِنَاكُ وهُنَا وهذه

العلاقة رودتني بمجهر المعرفة "التصبب" على حادوة

الدرس الأول كان لي في هذه العلاقة مع "أبو زياد"، أن

المولد والنشاة" وإريدي الوجدان. "وأنا

في قلبي، اذ-أنْني اتشرف بصلة قرباي اليه.

حين النقت "الرأي" مدير الامن العام عبد الهادي باشا: المُجائِي قَبِلُ اسْلِبِيعٍ، ذَكْرِ أَنْ ٱلَّذِي انْخُلِهُ لِلْقُولُتِ الْمُسْلِّمَةُ هُو صادقٌ بأشا الشُّرَع، مُدير هيئَّة الاركان وتتنَّذاك. ولمَّا بِدَأَتًا مَحَاوِلَةً أَجِراءً مَقَائِلَةً مِعْ مَأْزِنْ بِأَسَّا الْعَجِلُونَي، هذا الاسبوع ذكر أن ضابط ركن الكتيبة التي عمل فيها لحظة انخراطه في القوات المسلحة في الاربعينات عقب عودة. 'أيو قراس" من يغداد كان صادق الشرع.. ويالحاح من الرَّميل باسم سكجها، وبضَّقط من الرَّميل رئيس التحرير.. سعيت لترتبي مقابلة "الراي" مع صادق

ولم يكن من السهل انتزاع موافقة "ابو زياد" وقبوله الحديث، ذلك أن له فلسفته الخاصبة في مسألة الاضواء، والاعلام، وهو هذا الجنرال المتقاعد الذَّي يقضي يومه في القراءة وكتابة المذكرات...

مِنْ زَمَانَ أَعْرِفِ "صَادِقُ الشَّرْعِ"، "مَنذُ ثَالِثِينَ سَنَّة" وأننا.

ووافق "الْبِلشا" على الْمُقابِلة بعد تردد.

على مرحلتين الاولى، امتحان في السلط ومن ينجح، يأتي للامتحان الثاني الذي كان يعقد في عملن "بعدرسة (لعسبلية"، بالقرب من الدرج الروماتي..

كان أبي يحدثني عن صادق الشرع، يشيء من ألاثند الفجار يوماً ويممك في كيف شاهدوه الاول مرة فيها أن في قريبة إلان يعينات حرج حاء الزيارتها أن يحمل ضعومه ووسامته كمليط في الجيش فارد العجيس، أيام كان الحكم في بلادنا الانجيش، أن الحجيس، أولم كان الحكم في بلادنا الانجيش، أولم كان الحكم في بلادنا الانجيش، أولم كان الحكم في بالدنا الانجيش، أولم المناسبة المناسب

وَيِشْ عُبِيْتُهِ الْحَيالِ، كُنْتُ أَطْيِرِ اللهِ لِاتَحْيِلُهِ

واحاول أنَّ ارسم صورته في داخلٌ وفقا لحكليا

وكبرت، وجنت للجامعة الإربنية، وكان صادق الشرع مخافقا لاريد، من وقعت عبناي

معمت في أن العله، وكنت أن أساله عن كل

الاشنيام الذِّي سِمعتها عنه من والدي قبل سنين

لكنْ وْقَارُه، وْرَسْعِية اللَّقَاء الأوْلِ خَالاً دُونْ دُلْكَ! أَ.

الثال كما التعلم من الجامعة، مترل عمي

النكتور رفعت عودة رحمه أشأ ومنزل عمى

وكُمَّا كَانَ ۚ هَنَّاجٍ ۗ الشَّرِّعِ، هُوَ الذِي قَرِر بمبيري إِنْ مَحْوَلِي بِالْجِامِعَةِ الْاِرْنِيْةِ، كَانَ عَنِي

البكتورُّ رَفَّعَتِ عَوْدِهُ رحمهِ الله هُوَّ الذي دقع بِي كَسَحَقَى "آنَ خَزِيدَةً "الراي" " لأن الصحالة كَنْتَ مِهْنَّهُ أَيْامُ كَانَ طَلْبُ طَنِّ لَا الطَّلِيا

"صنادق الشرع"، من أوائل صباط الجيش

العربي، حَاضَ حرب فلسطين الإول في القدس،

وحملة القدر قبل الطلاب العراق بتلاثة أياء ال

بِقَدَانَ لَيُنَازِعُ لَلُوتَ مِنْهُ وَاسْمَ عَيِنِيهُ ابْرَاهْيِعَ ماشم، وَسُلَّدِمِلْ طُوفَانِ أَ، وينجو هُوَ عَنْ يَرَاثِنْ

الموت ماعضويان وقائد المرس الوطني وبعلير

لينة الاركان فن موطفا في الكويت، خارج. لوطن، وعلى الله، ليصيح مديراً للجوازات،

ومحافظاً لا تعد الشيط بعد ذلك أول وزارة. للتعوين ويشيح أول وزير للتعويد، فند

لتعوين ويفيح أول وزير التعوين، فوزير وله الشوين الخارجية، بعد ذلك حط به العمر

بل بلاط التعامد . يلعب "السنوكر" في نادي المياط التعالمين ويبشي ليمارس هوايته،

صِّلَىقٌ النَّبُورُغُ "، الذِّي لا يعلُك صوى راتبه

التقاعدي وَهُوَ أَلَّا يَرْبِد عِنْ الْبُنْيِنَ الَّا قَلْبِلاً.

نيس نادما لانه أم بجمع تروة، ويقول "الرجال

كُتْبُونَ تَارِيحُهُمْ .. ". والنَّثْرُوة بِالَّيْ بِهَا الرِّجَالِ،

الي حرب علم ١٩٤٨.

هل كان صادق الشرع بعثيا؟؟ ولماذا لم يصبح لاجدًا سيسيا.. مادًا يقول في عبد الناصر؟!

تأتي هي بهم. لذا يتنكر صادق الشرع، عن دور الجيش

وَعُلَّدًا يُقَولُ فِي أَصِعْبِ قَرَارِ قَرَضُهُ عَلَى الجِيشِ المرحوم للك الشهيد عبد الله من الله من الما من المخلوا القرس، رغم كل

واين كان لينة قرار "المسين" تعريب

من مم المستقله المرابعة بعد كل هذه المرابعة بعد كل هذه المرابعة المرابعة بعد كل هذه المرابعة مَنْ هُمُ اصْدَقَاؤُه، ومِن يِتَنكُر مِن رِقَاقَ السلاح

التُجِاَّرِبِ، وهل مَازُالَت الوحدة هلجسه..؟!

الاف هـ ... على يعول بي ... و الدو الدوري و الدوري و الدوري و وصفى التلكية. الدوري و الدوري على مذار ساعات ست، اجتمعتا على "ادوري الدوري و الدوري الدوري و الدوري الدوري و الدوري الدوري و الدو قُلْ يَقُولُ رَايَهُ، فِي ابْرِاهِيم هَاتُنْم، وحسين

عُنهُ الله الله محيد عصفور، ياسم سكجها، يوسف السلاما العلان، وإذا التنتزع منه اكبر قدر من الكلام..

لانه في طبعه قبل الكلام. صادق الشرع، لم يتحفظ على شيء، ولم يرد لنا مؤالا عائيا، بدون اجابة، لكنه كان مقبقا ال

حرف عطف بنا قاله.

Jr. alla lasi

حد أنَّه استعصى عَلَيْناً إضافة حرف حرر، او

في خوارة مع الققر ولدنا

فاعد تأسيس إمارة شرق الأردن بتلاث سنوات

حدة السبيان نوست الإيتدائية في حوارة، حيث كانت من السبيان بالترى القيلة التي حظيت بمدرسة ابتدائية، ثم تدحيث بالترى القيلة التي حظيت بمدرسة ابتدائية، ثم

ادى الله كانت مدرسة السلط من الثانوية الوحيدة ق

ده ما السوقي الزردن، التقين هنگ، بعيد السلام ع انداء السوقي الزردن، التقين هنگ، بعيد السلام

ن قصائد حيث كان مجموع طلية المعلى النهائي خمسة المدينة وسيمين طليا. وسيمين طاليا. وسيمين طالية المعلى النهائي خمسة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدي

وهم والمالية المالية المسالية المسالية

يرض في النكر من اساتاتي إن السلط، حسني فرين

من الذا المن البرائوي، وسيس حجاب ومديس الرسة محمد أديب للعامري. إن الله كان الإول في القريمية، هو "عبد العريم

النجريا للغة" "التكثور عبد الكريم خليقة، رئيس

أقمنة بخول الجيش

اكتر به بريدانا -- اليامتا كان ما يعادل التوجيهي الان، يعقد

أو من الاضم اللغة العربية حليا"... التا كان ترتيبي في الصف السلس، أو السليح...

بۇن وسياتها وسياتها بن النين الأ

الجالي، وعيد الوهاب الجالي، مالاح أبو ريد،

جدية بدائنا عشيا طفولة أميل أنى الكفاف.

ع إنهاء بالتعليد إلى إريد، ومنها إلى السلط

ن تصورة عُكْلُ الشَّرِع ومَحَدُودُ الروسَانُ

ارغم أن جدي كان " أزهريا" بوطيقة قاض. الا

يقول صادق الثارع.. أنا من مواليد حوارة إربد عام ١٩٢٣، اي

أماذا قال منادق الشرع .. نستانتكم بالقراءة

العسكرية حبه الازل الذي لا

الشرع، وتنزل عمي صادق الشرع..

وما بين منازل ثلاثة في عمان درست سني المنافقة الجامعة وكنت الرند عليها، اتعلم من هذه

عليه أول مرة

والدلالينات..

ويطالع الكثب

هائل الجيش العربي

في اليوم الثالث للامتحال، وكان أتذكره "رياضيات" نشرت احدى المنطق في دلك الوقت "إعلانا"، ريما تكون "جريدة الارين"... تعلن فيه عن رغبة الجيش بقول "مرشمين"، قلت لمعود الروسان، ولعادل الشرع، أنا ذاهب عَهِدًا القِحِص قوحِيء محمود الروسان بقراري، وقال في "يا صادق تريد أن تذهب للمسلخ في الحرب العللية؟!، أجبته "ساخدم وطني".

دُهُيْت بِمَغْرُدَي، ولَمْ يحضَّر أيْ زُمِيل مُعي، كان ذلك عام ١٩٤٢ في شهر أيار، تقدمت لامتحان الصباح وعدت للعدرسة الاعمل عسكري في فعمر الريّافييات مساء..

وأنتهيناً من الامتحانات وعدت لحوارة. أرغب أن الأكر هذاء أن علم دراسة الطر طوال قلك القترة من عمري، وكنت أعتقد أن دخول الجيش سيكون مرحلة مؤقتة، اتمكن خلالها من جمع مبلغ من آلمال والذهب لاستكمال دراستي.. لكن الكشفت أن درب المسكرية هو "الأشهى".

يعد أسبوعين من الحالثة "الامتحان" استُلمت ورُقّة ۖ إَحْبَار بِضُسرورة مراجعتي للقيارة.. حضرت لعمان، وبخلت لاقابل اللجنة الفَلْحَصِيةَ: كَانْتِ اللَّحِيَّةِ فِرُنَّاسِيَّةً الرَّعْيَّةِ "برودهاست"، والعقيد "بل"، والعقيد بهجت

وَأَتِ اللَّهِيَّةِ انْنِي صَغِيرِ. الحُجِم: وُوالعَسْ، وفوجت أن ألزعيم البريطاني رئيمن اللجنة المواالونديد الذي اليد قبواي، رغم الله فاويل لجدا أنه هو الذي سيقف اعتقد

مع غلوب وجها لوجه

يعد مقابلة اللجنة، الخلاد على "غلوب"، وكان القائد العام. اللذا ستدخل الجيشار؛ كلت له. ىتالنى. الاتي اربد ان اجدم وطني

لْحَقَاتُهَا، أَمْبِرِنِي "غَلُوبِ"، أَنْنِي حَصَلَتَ عَلَى الدرجة الاولى ولكن اللجنة تأول عنك انك صغيرً.. ولكتك ستيخل الجيش.. كان غلوب في حديثة ديبلوماسيا وهلائا..

وعينت

'حواري

'اثا. عمه"...

الوحدة الوطنية..

عمي فعلا بالنسبِّ.

يعد غارة السجل التي استعرت ٢٠ شهراء دُهيْتَ الى لَلكويتُ لَانتي كُنْتَ بِحَلْجَةَ الْيُ عَمْلُ، واريد أن أعيل أسرتي، وراتبي التقاعدي كأن ٢٩ ميثارا فقطي

عملَت ٧ ستوات في الكويت، يشركة مقاولات. في اواخر عام ١٩٧٠، عدت الي عمان، يعد ان اس ينقل الي رغبة "جلالة الملك"

14YY. ple

بغد ذلك صرت وزير دولة للشؤون المُلْرجِية، بعدها تقاعدنا.. وعدت لاعمل في القطاع الخاص مدة سيع سنوات.. ثم تركتها وتفرغت للنفس اكتب مذكراتي، واقرأ الكثب،

قَيْلَ أَنْ التّحدث في شيء، اريد أنّ أبدأ في مؤضَّوع ربما يبدو غرَّيبا على ما تُرْيدون مَن هدُّهُ

احب أن يكون موضوع الوحدة العربية دائما، هو البداية، وهو البدا لانه الدا الاعرب وهو دون غيره الذي يبرر لنا البقاء.. من هنا احب ان اقول، هناك اناس يعتقدون انَ الوحدة العربية، قد جاءت مع عبد الناصر في التَّارِيحُ للعاصَرُ.. اواسط الخَّمسيدِّات وأثَّا

على الحياري الى "كاميري" في بريطانيا. للالتحاق باول دورة اركان في الجيس العربي.. الهاشمي بين الاردن والعراق، نكلت الى بغداد. نَاتُبًا لَلقَاتُ العام تُجِيشِ الاتحاد. عَدت من بخداد الى موقع مبير هيئة الاركان وكفت برتبة لواء ثم في قبادة الجيش العربي

تُلْمَتُ مِرْقِية مِنْوقيع مازن العجِلُوني، العودة للبلاد.. وهكذا عدت. استُلَّمت وْطَلِقة مُدير جوازات، في ظروف

أَنْ ذَلَكَ ٱلوقَّتِ حَدَثْتُ مَشْكُلُةً تَمُونِثِيَّةً، وقرر جَلَالَة المُلك" تشكيل وزارة التموين، وصرت

ُ أَوُّعَادَ صَادِقَ الشَّرِعُ لَيَدِدًا مِنْ كَتَّيْدٍ، بِعَد هَذَا الفَرْسَ البِانورامي ، لحياته الجافلة..

اريد ان ابدا من عوضوع الوحدة العربية.

عبت عام ١٩٥٠، ونقلت الى ركن عسكري اللواء الثالث عام ١٩٥٥، عينت قائدا الحرس الوطئي، وكنت بربية عقيد.. عام ١٩٥٦، عينت الهيئة الأركأن وبعد أقامة الاثحاف

خاصة، ثم انتقات محافظا لاربد.. حتى اواخر

وزيرا للتعوين.

أعتقد أن مرحلة الخمسيثات، هي مرحلة من مراحل الدعوة للوحدة العربية،

وهناً أود أن أنكر، أن المشروع الوحدوي الجديد، نيس بالضرورة أن يدفع بالحكام الغرب ان يتنازنوا لحاكم وأحد، بل منَّ الضروري، عثوا عن صيغة حضارية، تلاثم العصر العربي الذي اغرق في القطرية، كَانَ يشكلوا "مجلسا أعلى للحكام"، لأن المهم هو أن بتوقف هذا "التدفق القطري"، الذي يبأعد بين الشعوب العربية وتتاسس بعد ذلك حقائق وأنّ كنت غير صحيحة الا أنه يصبح من الصعب

انْ تنمية النهج القطري، هو خطر ماحق على المجالم كما على الشعوب العربية، ولايد من محاصرته أولا بقصد التخلص منه قيما بعد..

الجيش العربي في فلسطين..

حينما كنت في فلسطين، كأن الفلسطينيون ينقارون الى افراد الجيش العربي، على انه جَيِشُهُمْ، وكاثوا يعرفون، اثنا ضَبَّاطُ عرب ولنا مُوقَعْنًا مِنَ الْسِتَعَمَّارُ البِرِيطِلْتِيْ.. مُقَعِّدًا مِن الأستَعَمَّارُ البِرِيطِلْتِيْ.. متى علم 1980، لم يكن يخطر بِبِعْنا كعسكرين، بأن يتمكن اليهود من أقامة دولتهم في فلسطين، وقد استبشرنا بالجامعة العربية خُيرا، لِكَبُنًا ٱكِتِشْفِنا، إنَّهَا مُؤْسِسَةً لَم تُعَمَّل العُمَل القومي، بل اخذت منه وعطلته.

لم تكن نعرف انتا ستحارب اليهود في فلسطين الا في وقت مثاخر ولم يضع الساسة العرب في الجامعة العربية، خطة للقتال في فلسطين الافي وقت سبق الحرب يقليل

هذه شهادتي في حرب عام ٤٨

اريد ان اوضح، ان الجيش العربي في فلسطين لم يحقق أمالتاً، هذا صحيح، ولكنني قَامِلُ بِدُورِ الْجِيشِ العربِي فِي حربِ طُسَطِينَ، ومقتنع بما قام به، تمام الاقتناع، وأنه لدى دورا يقوق الدور المتوقع منه أربع مرات وقو أن الجيش العربي، قد خاض حرب عام ١٨ وذجا من الدمار الكامل فقط، لكان يكفيه هذا،

ومع ذلك، فإن افراد وشياط مَدَّا الجيش، قد حاربوآ في طروف صعبة، وقدموا تضحيات،



يعد ذلك سلمني ورقة، هي عبارة عن أمر لمدير السجل وكان اسمه "ركي رنون".. كي اذهب من منك لقيادة المسكر.. اذ أن الامة العربية، قد عرفت "السلطة الوحدوية" في للتاريخ البعيد، بصرف النظر عن ان هذه السلطة كانت "سلطة مركزية"، ام الخليفة.. بِّدَلْتَا التَّدَرِيبِ فِي معسكر كان بِالقربِ مِن عَين

الجوية البريطانية المجاورة..

دورة "مرشحين مكثفة "... ستعقد إن عكا، ويخلت هذه الدورة اذا وهاشم النياس...

سُنَدِت قِيدِته إلى "لاش" الانجليزي, ومقرة "حُو" وثقلت من الدرسة إلى قيادة اللواء، ضَّالِما ركنَ ، وصرت برتبة رئيس، وكنت الشخص الثالث في اللواء حتى عام ١٩٤٦، وكان اهذا اللواء الذي صل فرقة هو الذي يكل إلى -فلسطان علم ١٩٤٨. وبعد أن أنتهت حزب عام ١٩٤٨، دهبت مع

طلبت الى عمان، واخبرني القائد العام، ان يورة "مرشمين مكثفة ... ستعقد في

نَ تَكُ الغَيْرةَ كَانَ قُد تُشْكِلُ الْلُواءِ الْسَلَحَ

التهيئا الدورة خلال دلاتة اشهر، وكان التحيش العربي قتح مدرسة تدريب في صرفند، وصَرَتُ صَائِطُ رَكِنَ هَدُهُ لَلْدَرِسَةُ.. وعُمَلَتَ فَيهَا سنتين حتى عام ١٩٤٥، حيث انتهت الحرب الفلنَّيَّة.. وتُقلنا أَنْ غَمَانَ، وصَارِت الدرسة في المطلف مكثت شهرين أن المعطة،

غَرْالُ وكان تَدَرَّيْبا تُديدا، وَفِيهَ فُسوَّةً.. أَستَمْر

يعد انُ انهَيت دورة المُرشحين هذه، ذهيت الى

"لحمد رمزي" ... ومساعده الرئيس مصطلى حكمت والتقينا في الدورة اربعة، عبد الرؤوف الروسان هاشم أحمد الدباس، اميل جعيعان، وأثا..

وَهُبِت، واعطائي كَتَابًا لِلْأَنَّدِ ٱلْمُعِسِكِي الْمُقْدِم

بَلُكُ حَوَائِي تَسَعَّهُ اشْهُر.

"عَاقَر" في فلسطين، حيث كأن هناك سرية للجيش العربي الحقت بها.. واستدت الي مهمة التدريب، وكُذُّلُك مُعابِطُ ارتباطُ مع القاعدة . بعد ثلاثة أشهر، زارتا "عبد القادر باشا الجِنْدي" وقرر تُرفَيْعي ألَّى رقبة ملازم ثان.. عام

سلطة فدرانية، او اتحادية، يستقطيها عرائل حتى في عصر التفكك، والتراجع، كانت الوامِياتُ الْعربية في اطار الدولة العثمانية، الى

فكرة الوحدة أقرب... لكن الاستعمار، يفهم دقيق لخصوصية هذه الامة وباستيعاب منه لضاطر وهينها، استشرس في تطويع فكرة الوحدة العربية، المجال، امام تحول القطرية من الانفلات.. ئتتيح وقد ناهض الاستعمار فكرة الوحدة العربية، في تاريخها المعاصر، مناهضة ضارية، وشن عليها أبشع الهجمات حتى كاد أن يركعها. ويحاصر فكرتها الوحدوية.. لو عَنْنَا أَيْ البِدِآبِات، في مطلع هذا القرن، واستَثكرنا احرار العرب، الثين اخدوا على علاقهم احياء فكرة الوحدة، وانخرطوا في

تتظيمات، ومؤتمرات قومية هل كانوا بفكرون بغير حلم الوحدة؟!. ولا قامت الثورة العربية، بقيادة الشريف حسين، على كانت تطبح نقط الى انجاز استقلال دولة قطرية في الحجاز، أو في العراق، أو في صور ماد.93

لقد صحا جيلنا، على اثاشيد العروية، وتمجيد الثورة السورية، وضرورة النُضْال لاسقاط "مشروع بلغور" الذي جاء على هيئة 'وعد" .. كما صحونا على مشكلة قلسطين.. هم ارآدوا "اي الاستعمار"، بوضعهم السرطان الصهيوني في فلسطين، تقطيع اومنال الأمة.. ولا حَارَيتًا هُذَا الشروع الصهيوني..وهو غزوة استعمارية جديدة، يلفتان التسبية، لما حاريثاء منفربين وقطريين هزمناء ولن ننتصى عليه، طالة قطرياتنا هي أغدرك لصراعنا، لانها لا تشكل ضماتة لمسم قضايانا، في الحرب، وفي التنمية، ولا في السياحة، ولا في السياسة.. النتي مازلت على يقين من أن هذه الامة ستسترد عافيتها، بإحياء بشروعها الوحدوي..

خاصة في معارك القدس وما حولها.. ما لم بكشف ألتقاب عنه. أنُ احتفاقتُنَا بِالقَدِسِ العربِيةِ، كَانَ فِي طَروفَ عسكرية مريرة وكان ابسط وصف لها أنَّها "عمل انتحاري"، أرتقي الى حد الرغبة في الشهادة و الالحاّح عليها... لقد قاتل الجيش العربي، في قلسطان، بشيء اكبر من امكاناته، ولما طلب مناً "اللك عبد الله" رحمه أش أن ندخل القيس، رغم انها كَانْت في

نطلق عسكري خارج مهنتنا، بخلتاها، وضحينًا فيها، وانتزعناها انتزاعا.. ونا قبل الملك عبد أنه القبادة المشتركة قبلها لان الاخرين رفضوها، وقد كان محظورا عليه رحمه الله حتى مجرد ثفقد القطاعات العسكرية الصربة..

الجيش العربي برىء من دم الله والرملة

لقد قبل الكثير ليما يتعلق بدور الجيش سي سعير حمه يعتق يتور الجيس العربي اسقوط الله والرماة، وإذا رغيتم الادلاء بشهارتي كمعاصر لتلك المرحلة، قائتي الشميها لكم بما يلي..

أولاة يبدو ان القيادات السياسية على مستوى الدوُّلُ العربية الَّتِي خَاصْتُ الْحَرِبِ، كَانْتُ عَلَى قْنَاعَةُ تَامَةً، ۚ أَنَ القَوْآتِ اليهونِيَّةِ انْ تَتْجِأُونْ خَطَ التقسيد، ويذلك قالك والربقة، كانتا ضمن "الحصُّة العربية"، وققاً لمشروع التقسيم..

أن الله والرملة، لم تكونًا من ضعن ثطاق عمليات الجيش العربي اصلاء لقد كان قطاع الله والرملة، يضع ما يقارب منطوع، من العرب، ومجهرين

ومدافع ألهأون خَاْضَ الجِيشَ العربي حرب قاسطين عام

بأستحاد مفيقة مع عدد قليل من الرشاشات

قطع صلتي بالاردن مهما كان السبب. دُهبِت الى الكوبِت وعملت هناك في شركة مقاولات سيع سنين.. ثم عنت بعد أن أرسل لي مازن العجلوني، برقية أواخر عام ١٩٧٠، نَكَلُّ سيدنا" بالعودة، وهكذا عدت.. هنات مسائل لا لحب أن أتوقف عندها، مثل انقلاب العراق، لانها تركث اثارا محرَّنة في داخلي. واعتقد أن صاحب هي رواية عن تعريب الجيش العربي هُو السيد يهجت

14. بأربع كتائب، وكان التمسك باللد والرملة، يغني غسكريا، تطويق الجيش الحربي بالكابل. وسقوط القدس ونابلس.. وكان الخيار الصعب

بِالنَّسْيَةَ البِّبَا فِي الْجِيشِ العربي، هو التَّعلمل مع

الواقع، قوأنثاً لم تكنُّ تحتمل كُلُّ هذا، وكان دورُ

الإشقاء العرب، من الدول العربية، والذين

كانوا في وضع يتفوق على اوضاعنا كثيراً،

محدوداً، وهامسيا ولم يكن أداء الجيوش العربية في مستوى الحدث التعبر. لقد قاتل اليهود الحرب في حرب فلسطن الاولى بستين الف مقاتل، واستقادوا من ظروف

الانتداب البريطاني، بينما شحن لم شبثقد من

لقد كأن من ضبعف الحمل العسكري العربيء

غياب الخطة الشاملة، ولم تجتمع القيادة

العسكرية المشتركة الافي نيسان من عام ٤٨.

جِيش "علَى رَسِه" وُحالَانَا الجَيْش العُربِي على المُنْطَقَةُ المُجْمِيمِيةُ له وتعدامًا..

وأريد أن انتهى من موضوع حرب ١٩٤٨٠ يالوقوف على دور الجيش العربي في اللَّدس لقد حاريثا في القدس حربا حقيقية مقدسة، وقد استشرس اليهود في النمسك بالقدس، لكنهم لم

يتُكنُواْ مَنْ ذَلِكَ بِسُبِ بِسَالَةُ الجِيشِ العربِي، أَوْرَادا وَصَدِاطاً.. وقد صعد الجِيشِ العربِي

بأربع كتائب في مساحة شاسعة... أن معارك القدس الخلادة قد سطرت بدم

تشكيل الحرس الوطئي

في الخمسيتات صدر أمن من القيادة العليا

وكان الهدف من تشكيله في الأردن، هو إتلحة

الفرصة للجوش العربي بالتدريد، وأن باقوم نفراد الحرس الوطني بالدفاع عن المناطق

الحدودمية، بالاشتراك مع جرَّء من افراد الجيش

العربي وليس جميع افراده، وقد استلمت قيادة

الحرس الوطني، وتعكنا من تشكيل ١٣ كنيبة

من الحرس الوطني، وارتفعت الى ٣٢ كتيبة،

والتاريخ فانني لم اكن بعثيا في يوم من

الايام، رغم أن صداقات كثيرة لي، أحترمها كان

لديها التزاملت "بعثية" مثلَ الرَّدوم عبد اسّ

الريماوي، كما انتي لم اكن "ناصريا" بالمعنى

التَّتَعْلِمِي الكلمة، بِلْ كنت ضَابِطًا "مُخْلَمَا لوطني" وكنت فكرة الوحدة العربية، تلح علينا، وتريد ان نحققها بأي طريقة كانت..

صحيح أن عبد الثامر كأن يعدر عن مرحلة، لكنه كانَ بِالنِّسِبُّ إلى "فكرة"، وحلقة من حلقات الوحدة العربية، بصعب تعويضها، لان صاحبها كان مخلصا لمبدأ الوحدة العربية..

وكما رايتًا فأن من جاء بعده، قد الحق اضَّرارا

بِالْغَهُ ۚ ﴿النِّسِكِ أَتُ} لَقُكُرة الوحدة الغربية واكبر

وُلِيلُ عَلَىٰ ذَلِكَ حُواهَمه "لِحرب اكتوبر"، وفي علم

تشكل الاتحاد انْثلاثي العسكري، بين الاردن

وبموريا ومصرر

لُقَدُ النَّقَدِ: "بعيد النَّاصِرِ" إولَ مَرَةٍ، حيثما

وقد دُهيت الى مصر مع راضي عناب، وعل لبو

ثوار، لتحقّيق الاتحاد الْعَسَكرِي الثّلاثي، حَيثٌ عين عبد الحكيم على قلندا اعلى، وانا سكرتيرا

للقيادة اغشتركة يومها التقيت عبد الناص

وعرض لنا فكرة الوحدة العربية كما كان

يتخيلها، وكان عبد الناصر مخلصاً في عروبته

كان عبد الناصر يأمل بالوحدة العربية، وكان

يدعو لها، ولم يكن لقصد الاطلحة بالحكام

العرب، تكنه كان مامل بشيء من التكامل العربي،

وقد مات الرجل وهو يدافع عن فكرته الوحدوية.. مخلصا لها..

خَلاصْة القول، ثنني لم لكن "خاصريا"، ولا

"بعثيا" ليس ترفعا ولا استعلاء ، ولكنني كنت اهب دوما، ان افكر بعقل لا ان يقكر في الاخرون،

وكنت احب أن اتصرف وفق ما أرام صوايا،

وليس ما يراه الحرب هو الصواب، واتحول ألى

رقضت التحوء السناسي

صادق الشرع، لم يتحدث في احداث الخمسينات الخاصة بمحاولة الانقلابيات

وقال انتي اريد ان احتفظ برايي في هذا كي

اكتبه في مذكراتي، وساورد كل نَطْكُ بِالتَّفْعِيلِ..

لْم أَكُنَ (عرفُ عَن قرار حلالة الملك بتعريب الجيش وطرد غلوب، ولكني اغتقد، انه قرار

تاريخي، جاء في اطاره الصحيح، ردا على أحداثُ

حينما خرجت من السجن، ولم اتمكن من

ايجاد عمل داخل الاربن وبطبيعة انحال كان

لدي امرأة، وأولاد، من حقهم على أن أعيلهم

وكأنَّ رائبي الثَّقَاعِدي هُو ٢٩ مَيْنَاراً فَقَطْ. دُهبِت الى الكوبِت للعمل، كاي مواطن بيحث

عن عمل، لائتي رقضت اللجوء السياسي ألى مصر

وقد كان عدم رغبتي في اختيار اللجوء السياسي هو انتي لولا، لا أحب أن أكون عيثاً على أحد وأن الحول الي عامل عن العمل...

وأما السيب الثاني، فقد كنت غير راغب في

تلك المرحلة..

او غيرها..

العسكرية من قبل بعض ضباط الجيش.

ومضحياً من أجل الامة العربية.

شهداء الجيش العربيء

بتشكيل الحرس الوطنيء

صَمت ٩٠ الف مواطن..

لقد حاربت الجيوش العربية عام 1⁄4 كل

التلهوني.. وطرد غلوب. متقرقات... حيثما حكمت بالاعدام.. كان حدسي الداخلي بعقيتي من الحُوف، لأنه خالل حياتي، تَعرضُتُ للمُوتِ مراتِ كثيرة، وكان إيمانيُ انتي لن أموت الاحينما ينتهي أجلي، كنت أحس أن

لجلي لن يكون بالشنقة أفقد تُقتي بالامة أيا كانت الطروف. وسيظل امل الوحدة عاجسي، وإن لم تتحلق هذه الوحدة في جيل أو جيلكم فلا يعني أنها لنّ تتحلق، وسوف تفرض نفسها "يوما ما"، والمهم ان تكون.

ا محري... القد كان من أسوأ الاحْبِار التي سمعتها، هو خبر الانفصال بين مصر وسوريا، لان وحدة سوريا ومصر، كانت بداية لمرحلة تكبر.. أنا نجح المشروع الاتحادي بين الاردن ومصر، والْعُراق، والْيَمْن، فان ذلكُ يعتبر الْجَارَا كبيراً، حُتَّى أَوْ كَانُ اتَّحَادا الْقَتْصاديا، لأَنْ الْأَمَّةِ.

فَيْمَا يبدو كانت أيام جيلنا، مهياة للوحدة الشاملة أكثر. جرحتني حرب ١٩٦٧، وهزيمة الامة فيها، واهمال المسؤولين في سلاح الجوّ المصريء أنذاك كان مأساويا لقد عز علي سقوط القدس، لانتي تذكرت ما

قدمناه من اجلها عام ۱۹۶۸.

الإجأل محتومة..

الجيش والحياة العسكرية، آقرب

ارى زميل سلاح الرح .. لان رقاق السلاح .. شيء تْزُوجِت علم ١٩٥١، عندي ولدان، وثلاث بنات، حينما كانت ظروف ألسجن، تصلت رُّوجِتي، رَّفيقة العمر، طَّرَوفا صعبة وتجملت، وصيرت للقروف، لا انسى "لام زياد"، وهي اينة عمي، صدق موافقها وما تحملته من اجلي.. كم الله في حياتي على قراق عزيز بوفاة، لان

الورّارُةُ مَهَّنَةُ لَكُنَّ العسكريةُ تَحْيَاةً كَأَمُّلَةً .. حَيْنُمَّا

خضنا حريا بايلة

بعشيا ولا ناصرنا!

لا الفضل العيش الا في عمان، لانك خارج وطنك التحول من مواطن الى "صفر". ولو اخترت حياة خارج الارين مكرها، احب ان أعيش أنّ "الشام". أشد انواع البطولات التي مرت على، تضحيات الجيش العربي، على أسوار القدس، النين حاربوا بالسالاح الابيض حتى

الإستشهاد.. التذكر دوما، وبحزن وفاة رفيقين من رفاق السلاح توقياء عبد الرؤوف الروسان، وعيد العزيز عصفور، مرافق الرحوم الله طلال الذي دوق في جلات سيارة في مقتبل العمر

من أعزائي الذين مضوا الى جوار ربهم قريبي وصديقي الدكتور رفعت عودة رحمه اش. وعبد اشه الريماوي، وعبد اشه ندواس.. وكذلك شفيق ارشيدات، والمرحوم ابو فارس يمن النابشي) وعبد الطيم النمر، وهم رُجِالٌ خُسرهمُ الأُرْدِينَ، حُسينٌ قَفَرِيَ الخَالَدِي، والمراهيم هاشم. كاناً مخلصين للأردن وسمير باشا الرفاعي، كانت تربطني به مودة خامية،

وهو رجل حكم نزيه.. وسو. رجي مدم مويد... "وصفي التل" ، ربطتني به علاقة حسية منذ القدم، حيث كان بجوارنا في صوفد، وصفي، مبلجب مواقف قومية، واعتقد أنه ظلم، وأنا احترمه، واقدر جراته.. وشعوره القومي

الأن.. اكتب مذكراتي، وانهب لنادي الضياط المتقاعدين احيابًا وأمارس المشيء، واقرأ الكتب، لم إندَّمْ على أنفي لم آجمع ثروة، لأن الثروة ياتي بها الرجال ولا ناتي هي بهم، لا يحتاج الانسان الا لما يحتلجه من عيش. وتقاعدي حوال ٢٢٥ ديناراً، الرجال يصنعون تأريفهم... بانفسهم، قبل أن يعون ألمرء بكتب تاريخه

ومال الدنيا جميعا لا يصنع الرجولة،، ومن يتنازل عن اسمه في سبيل الحصول على اثال مرة، يخسر كل حياته. لا شيء في هذه الحياة صفته الدواد، لا الثروة ولا الجام ولا المناصب.. الذي يبقى، هو الا

الصدي

عماد الحمود

* لم أكن اتصور، أن موعد

البدء بكتابة زاوية في ركن على

صفحات "أخر الأسبوع" او اي

من صفحات الجريدة، سيدنو بهذه

فكتابة أول مقال الى جمهور

القراء، ليس بالامر اليسير، فهو اما

ان يكون الخطوة الأولى على سلم

الصحافة والمجد، واما أن يكون

الحكم النهائي بالفشل، أو أن يكون نوعا من "الخثورة" على

ولا بد من التسليم اولا أن ليس

كل ما يكتب يقرا، وليس كل ما يقرا

له من "رجع الصدى" ما يكفل

الاستمرار وآلنجاح وخلق قاعدة

منْ هنا، اعترف اني كنت اقول

لنفسى دائما أن الوقت ما زال مبكرا

لكتابةً مقال او راوية في صفحة ما،

لان عمري في المهنة اولا: لا يجاوز

اصابع البد الواحدة، ولإن الكتابة

الصبحفية تحتاج الى قاعدة صلبة

من الثقافة والمعرفة لا تأتيان الا

بجهد وعرق السنين، ولم تتحققا

كما اريدهما بعد، والا لفعلت كما

يقعل الكثيرون على صفحات الصحف، وبخاصة تلك الزوايا

التي تستقبل اكثر من كاتب، في

السياسة، والاقتصاد، والاجتماع

والشؤون المحلية، وبخاصة أولئك

من اصداب الإقلام التي تدعي

السياسة فثاتي كتاباتهم كالهديان

ويبدو ان بعض كتابنا

يغمضون اعينهم عن الحرف

المطبوع، او أن هموم الحياة

اليومية وكدرها تجعلهم لأ يدركون

بعض التناقض بين مقالاتهم خلال

كالنسر في عنان السماء من الكتاب

كهيكل وميشال أبو جودة وهناك

من يتدرج على الارض دون تحليق

اللهم جنبنا "الخثورة" منذ

البداية، وأش من وراء القصد.

افكار تستحق المناقشة وهو يدلل في

كتابه هذا على حس عميق بالفن السينمائي وبالثقافة عامة ويعطي

دليلا واضحا على ان النقد السينمائي المغربي يمتلك نضوجه مثلما يمتلك امكانية انتشاره وتأثيره في الاوساط

بقي أن الفت النظر ألى خطأ ربما لم

يكن مقصودا وهو أن المثلة التي

قامت باحد ادوار البطولة في فيلم اسكندرية ليه كانت نجلاء فتحي التي

مثلت دور اليهودية التي يحبها

العامل النقابي (احمد زكي) ولم تكن

النقدية العربية..

على اية حال، هناك من يحلق

و "خثورة" ألعجائز.

شهر واحد!

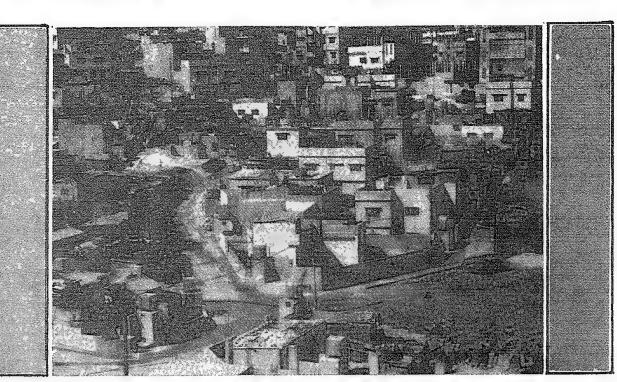
کا...و ...و...

رأي احد الزملاء الطرفاء.

من جمهور القراء.

رجع

السرعة!



المفرى: الأقبال

يهربون مني اذا رأوني لانهم يعتقدون

أننى أريد أن استدين منهم.. أنا الأن

اعرض (السكنى المحترمة) للبيع.. لا طريقة ولا وسيلة للتخلص من ديون

النَّاسَ وَالبِنَّكَ آلَا اذَا فَعَلْتُ مِثْلُ ذَّلْكُ

القوائد مرتفعة جدا وثمن الارض غال جدا نحن وضعنا صعب (وماكلين

١٣٧٦ في السكان المنارة.. موظف راتبه

١٣٠ دينارا .. متزوج واب لخمسة اطفال

اكبرهم في الصف الرابع وضع لافتة على باب منزله تقول اللافتة ان البيت

كنت مستأجرا بأجرة مقدارها (٣٠)

دينارا شهريا.. لقد فرحت عندما قُرأتُ اسَمي في الجريدة بانني يجب ان اراجع دائرة التطوير الحضري في الشميساني لامتلك بيتا جميلا ويثمن رمزي.. نعم لقد

كان ذلك في أواثل عام ١٩٨٧ طلبوا منى

٢٥ ديناراً قلت: لا بأس.. بعد اسبوع

طلبوا منى (١٠٥) دنانير قلت: لا بأس،

ثم طلبوا مني (٥٣) دينارا فدفعتها.. ماذا اعمل؟ اريد التخلص من الايجار..

استلمت القطعة مساحتها (١٥٠م)

وثمنها ٤٢٠٠ دينار بعبارة اوضع ثمن

المتر المربع الواحد ما يقارب ٢٠ دينارا

علماً بأن سعر المتر الواحد في المنطقة بين

٨ ـ ١٠ دنائير.. باعت زوجتي مصاغها

لتقوم بالبناء... استدنا منَّ اقارينا

ويداَّت في البناء.. سكنت على التراب

مَاذًا أعملُ؟!.. بعد أشبهر قمت بإكمال

منزلي لكني ادفع الان اكثر من نصف

راتيني البيك وللناس، شمن الأرض مرتفع، وكذلك الفوائد التحمل المتدنية. للبنك والناس.

علما بأنني من ذوي الدخول المتدنية. و راتب خليل مجمود.. صاحب

الوحدة رقم (١٣٦١) في اسكان

المنارة.. خياط في جمعية عمال الخياطة التعاونية.. أب لـ (٧) اولاد

اكبرهم مقبل على التوجيهية أ.. قبل انتقاله الى السكن في التطوير

الحضري كان يسكن في بيت والده... قرا في الجريدة بان هناك "مساكن

حلوة" وثمنها قليل وبأقساط سهلة لا

معروض للبيع قال لي:

ً ۞ جابر أبو عواد: صاحب الوجدة

●● تحقيق: عودة عودة

تقول كاتبة كندية: "من لا يملك بيتا على سطح هذه الارض فلا يعتبر من سكانها" كثيرون من التطوير الحضري في حي المنارة والقويسمة وحي المحاسرة ومخيم الجوفة... يُقولون غير ذلك، دعونا نسمع أراءهم، فالذي "يعد العصي ليس كالذي يأكلها!"

🖼 المستفيدون يقولون...

 وجيه مصطفى درويش يسكن في الوحدة رقم (٧٠٧) لم تكتمل بعد... أب لسبعة أولاد اكبرهم يقدم الثانوية العامة هذا العام سائق على قلاب براتب ۱۱۰ دنانی قال: قبل انتقافي الى التطوير الحضرى

في هي المنارة كنت مستأجرا لمنزل في لُوحدُّات بِأَجِرة مقدارها (١٠) دَنانير شَهْرِيا مكون من غرفتين مع منافع قرب ا قَيِل لنا بانّ هناك مشروعا لاسكان (الغلابي) .. أمثالي، وأن الستاجر أولى

مُن غَيْرِهُ للسكنُ في هذا المُشروع، واتنا لن ندفع اكثر من (١٧) دينارا شهريا مقابل (بيت محترم) بحيث بصبح بعد (۱۰) سنوات ملكا لنا وَكَمَا حِاء في النَّمُوذج (د).. قلت (جانها الله وجُثْ..) بدات طاربتي طيلة عام ١٩٨٦ لاقتناص

(السَّكنَّةُ المُحترمةُ).. كان المكتب للتطوير في شبارغ (٣٠) شرقي الوحدات، أعطوني "كرتا" فرحت به اكثر من فرحي باستلام رخصة قيادة عموم السيارات! وضعته في مكان أمن. الاراجعهم بعد ثلاثة أشهر في الشَّميسائيُّ وكما طلبوا مني.. يَعدُّ ثلاثة أشهر اخبروني أن هناك مشروعا للاسكان في القويسمة حي المنارة قرحت قرحا عظيما لاني اريد السكن من أهلي في ألوحدات فَلْجَأُونِي بِانْهِم يُرِيدُون منى كفيلا.. بدأت ابحث عنه فوجدته أنه زوج اللوظف المتقاعد.. بعد اتمام الكفائة ودفع اكثر من ٥٠٠ دينار اعطوني قطعة مساحتها ١٥٠م لابني عليها (ألسكني المحترمة).. ومساحتها ٨٢مًا..ُ ثمن القطعة (٥٠٠ دينار بقسط شهري ۳۰ دينارا ولمدة (۱۵) عاما.. بعث ذهب رُوجِتي والثلاجة والتلفزيون والكنبايات واستدنت أَكْثُرُ مِنْ (المُورِّ) نَيْنَارِ مِنْ اقاربي، لاحظوا الخطوة الثانية: البناء.. بعد جوع وحرمان بنيته ولكن عظم كما يقولون. قيل في يمكنك استدانة الف دينار بقسط شهري (١٠) دنائير شهريا لمدة ١٥ عاما استدنت بفائدة مركبة ه ٨٠/مع كل هذه الديون البيت لم يكتمل بعد..

اقاربي الذين لم استدن منهم

تتجاوز (٢٠) دينارا يعرضها التطوير الحضري لذوي الدخول المحدودة.. بعد اشْتَهِر اكتشفنا بأن ثمن المتر الواحد ما يقارب (٣٠) دينارا علما بأن سعر المتر الواحد في نفس المنطقة منظم لا يتعدى ٨ ـ ١٠ دنانير. لقد بعت دهب روجتي وكل ثمين

أملكه ووضعت كل ذلك مع تحويشة العمر (٣) الاف دينار لابني منزني.. الامور كُانْت (ماشية) عندما كَان راتبي (۱۵۰) دينارا. آلان راتبي (۱۰۰) دُينار ماذا أعمل لقد تراكمتُ الديونُ على ولا مساعدة من احد.. القسط الشهري كبير والفوائد مرتفعة وثمن الارض عَال لن أبيع منزلي لاني

وضّعت فيه (دم قلبي)!! ابو حمزة محمد عبد عودة صاحب القطعة رقم ١٣٧٧ في حي المنارة.. عاملُ مياومه في امانة عمان براتب ٩٥ دينارا وأب لحمسة اطفال يقول:

كنت اسكن بالايجار في حى المحاسرة (سجلوا جماعتنا) في التطوير فسجلت.. أدفع ٢٠ دينارا شهريا ولدة ١٥ عاما مقابل ارض مساحتها ١٥٠ مترا مربعا.. الديون متراكمة على، لاني بنيت من (ايدي الناس) حقا أن وضعي كأن سيئاً قبل الانتقال الى التطوير الا انه الان اسوا... عائلتي تكبر والمصاريف تزيد.. الحياة غالية.. انا اعرض بيتي البيع لان وضعي وانا مستاجر افضل.. الان انا اسكن على التراب.. يعض الغرف لا نوافذ لها. اطالب بتأجيل

الدفع حتى أكمل منزلي.. سعر الارض غال جدا والفوائد مرتفعة لقد تورطنا 💿 مازن عبد الرحيم الصالحي.. صاحب الوحدة رقم ١٣٧٨ في حْي

التطوير الحضري/ المنارة.. عامل في محمص راتبه ١٦٠ دينارا.. اب لستة اولاد يقول: لقد بعت ذهب زوجتي وتلفزيوني الملون للبناء وسداد ما على من ديون للناس لابد أن أدفع (٦٩) دينارا شهريا للبنك وللدائنين القوائد تصل

الى "١٦٪ للتجاري.. الأرض تمنها غال ماً يقارب ٤٠ دينارا للتجاري و ٣٠ للسكن.. رغم أن قطعتي التي أخذتها تجاري الا أنها لا تقع على شارع هي ۞ نبيل العجل.. يملك القطعة ١٣٧٩

في تطوير المنارة.. يعمل قصيرا أب لـ (٦) اولاد يقول: الحال ماشي عندما اخذت في التطوير لكنى الأن أعمل يوم وعشرة لا بعث منزلِّي في مخيم الحسين وذهب زوجتي وماً عَلا من الأثاث واستدنت حتى بنيتً (تجاري) ثمن الارض غال جدا اطالب

بالتاجير الحر أو تحويل المخازن الى ابو حسین (عبد الرحمن حسین) يملك القطعة ١٣٥٩ في تطوير المنارة.

مُوظف راتبه (۹۷) دیّنارا.. آب لـ (۷) اولاد یقول: قطعتی مساحتها ۱۹۰ مترا مربعا بنیت علیها ۸۲ مترا مربعا الدخول المتدنية. لايد أنَّ أَدْفَعُ ٤٦ دينارا شهريا.. اعرض الان بيتي للبيع.. لا شيء لدي ابيعه لاسد البنك والناس.. فوق ذلك بيتي لم يكتمل

ودخولنا متدنية!!.

رقمها ٢٩٠ في التطوير الحضري لحي المحاسرة بجبل التاج أب لعائلة كبيرة

منهم من يعمل قال: المتر غال جدا وأكثر من سعره في مناطق قريبة منه ومجاوره له اضافة الى الفوائد

(١٥) دينارا للمتر المربع الواحد.

بعد.. عدة نواقد مغلقة باكياس ألبلاستيك.. لم ادهن ولم اطرش والديون تمنعني من النوم؟!! ثمن الارض مرتفع والقوائد ايضا

الخدمات في التطوير سيئة.. باصين هرمين لمؤسسة النقل العام لا ى محمد على (ابو على) صاحب وحدة

حرج الجالس امامك.

● ويمكن لمن يشاهد التلفزيون ان يتحدث مع زائر له او مع آفراد عائلته، اما في السينما فانه سيستمتع

بالتعبير عن َخفة دّمه او عن وقاحته بُاطلاقٌ النَّعليقات بصوت عال واخراج الاصوات المُزعجة. وفي السينما لن يحجل المرء من التلفظُّ بالبداءات المختلفة ولن يخشى ان يتعرف عليه احد، بل على العكس فانه سيثر حماس الاخرين وسيشجعهم على التجاوب معه في جو من المرح المعام والمشاركة التماعية التي تستفيد من عتمة الصالة.

عندما ينشى مطعم ما اعلانا في الصحف لدعوة الناس لقضاء السهرة فيه، فانه يعدهم بالتمتع بطعام العشاء على أنغام الموسيقي وسماغ الاغاني من حنجرة مغن صاعد والتلذذ بمراقبة وصلات من الرقص

وعندما تنشر صالة سينما اعلانا تريد منه جذب الناس لمشاهدة فيلم جَدّيد، فانها عادة تبرز اسم ممثل

في اليزان

الفيلم ان كان مشهورا او تصف موضوعه باوصاف مثيرة او تؤكد على فوره بجائزة من مهرجان ما في العالم.

واما اذا ارادت صالة ما ان تنسجم مع نُفسها ومع تقاليدها الراسَحَة، فأنُ

المطلوب ان تدعو المشاهدين للتمتع بالنظر الى الشاشة على انعام 'قصفصة البزر" واصوات باعة

البيبسي والشاي وروائح العفونة.

وهده بعض التعريفات واللاحظات السينمائية العامة:

الدولبي ستيريو يعني الصوت المجسم. أما في صالات السينما عندنا,

فانه يعني في بعض الاحيان رفع مكبر الصوت الى أخره كي يصم الاذان.

۞ عتمة الصالة تعني عندنا في حالات كثيرة عدم ضبط ميزان الضوء

في ألة العرض مما يؤدي ألى جعل صورة الشاشة معتمة حتى لو كان الحدث يجري في وضح النهار.

۞ نادرا ما تعرض صالاتنا فيلما سليما او كاملا. فالإفلام التي تعرض عندنا عادة هي مقطعة موصلة اما بفعل الرقابة او بفعل اهتراء النسخة

المعروضيّة.

نور افاية..

تغلق بعض صالاتنا القديمة الوابها بين فينة واخرى لتجري بعض التغييرات في الديكور او بعض الإصلاحات في المبنى، ثم تعود بعد فترة لمارسة نشاطها معلنة عن حلتها القشيبة الجديدة.

ورغم ذلك، فأن الداخل الى صائة السينما سيكتشف ان التجديدات المعلنة لم تؤثر ابدا على التقاليد العتبقة الراسخة. ثقاليد عرض ومشاهدة الأفلام السينمائية بكل ما مكتنفها من مظاهر التخلف المرضي آلتي ذكرنا بعضها.

السينما تقدم لك مثل هذه الفرصة عن

تُعليقات فكاهية حواليه، كما أنَّه

يستطيع ان يدلق الشاى على المقعد

المجاور كي يبلل بنطال من يجلس

علبه فيما بعد.. وهذه امور لا يفعلها

♦ في السينما ايضا، يستطيع المرء "يقصفص" البزر، وهو امر ستطيع فعله في المنزل، ولكنه في

السيئما سيستمتع برمي القشور في كلّ الاتجاهات او قذفها بطريقة تصي

رقبة الجالسين في الظلمة دونما حاجة

۞ يدخن المرء في المنزل وهو يشاهد

التلفزيون.. ولكنه في هذه الحالة لا

يخالفُ القانون كما هو الامر بالنسبة

المرَّء في المُنزل عادة.

للأعتذار.

للسيتما.

عدنان مدانات

طريق البائع الذي يتجول بين المقاعد بمصّباحة متاديا على الشّاي والبيسي وانواع الساندويشات المختلفة مرة عند ان بدأ الصراع ما بين التلفزيون والسينما كان السؤال كُل خَمْس دقائق.. ثم ان شرب الشاي المطروح باستمرار هو ما الافضل، في السينما اكثر متعة، حيث يستطيع التلفُّريون أم السينما؟ أو بالاحرى، التفرج على فيلم يعرضه التلفزيون أو

> الاراء بهذا الخصوص متنوعة. فالبعض يفضل مشاهدة التلفزيون والبعض الاخر يعطى الاولوية لأرتبياد السينما. واذا كانَّ الجوابُ على السُّوَّالِ حوَّلِ منَّ افضلَ منَّ الْإخْرِ، بحتمل احتهادات نظرية مختلفة وفقا للزاوية العلمية المنظور منها او وفقا للزمان او لطبيعة المجتمع، فان الحكم النهائي يبقى هو المارسة الواقعية. ق المجتمع المتخلف، فان الذين يقضلون مشاهدة التلفزيون

التفرج على الفيلم معروض في صالة

يُوضحون موقفهم قائلين ان المرء الذي يشاهد الفيلم في التلفزيون يشاهده وهو مرتاح في بيته وبين افراد عائلته ويستطيع في نفس الوقت ان يشرب الشَّاي وان يدَّخن وطفله في حضَّنه لا يكف عَن النَّواح وان يتبادلُ في نفس الوقت احاديث مشتته مع جاره الذي حضر زائرا.

أما الذين يفضلون ارتياد السينما فانهم يسخرون من كل هذه الامتيازات التي يقدمها التلفريون. فهم يعرفون ان كُل هذه المتع لا تساوي ولا تعادل متعة مشاهدة الغيلم السينمائي صالة من صالات وسطُ البلد (مثلاً) في عاصمتنا الحبيبة.

ويدلل انصار السينما على رايهم بان كل امتيازات مشاهدة الغيلم عبر التلفزيون المنزلي متوفرة في السينما، انما بِاتَّارَةَ اكبر. وهم يجرونَ المقارَّنات

◙ في المنزل، تستطيع ان تمد قدميك وتسترخي دون ان تَزْعج احدا، بينما في السينمَّا، بأمكانكُ انْ تفعل أكَّثر منَّ ذلك، فباستطاعتك متَّلا، انْ تغوص في مقعدك وان ترفع قدميك قوق المقعد امامك جاعلا حذاعك حاجزا بين الشاشة وانظار الجالسين خلفُكُ وباستطاعتك ايضا ان تثبت ركبتيك على ظهر المقعد الامامي وان تدفع المقعد بواسطتهما مستفرا بالأ

﴿ وَفَيْمَا يَحْصَ شَرِبِ الشَّابِ فِي المُنزِلِ اثْنَاء المُشاهِدة، فان صالة

سرفيس وسائقو سيارات الأجرة يتذمرون عندما تقول لهم اننا نريد (السفر) الى المنارة، انهم يكرهون بُحُولُ (العبارة) تحت سكة الحديد!!.

منذ عام ١٩٦٩ وانا في هذه الوحدة لقد اشتریتها بـ (۲۰۰) دینار (بحجة) مساحتها ۲۰۷ امتار مربعة.. قبل ان يأتي التطوير بنيت عليها بيتا. باعني التطوير (قطعتي) بـ ٤٥ دينارا للمتر المربع الواحد وأثا الان ادفع ١٣٩ ديناراً شهريا ولدة (٥) سنوات حقا لقد مد التطوير الماء والكهرباء والمجاري رهده حسنة من حسناته الا أن سعراً

واضاف أن المستفيد يدفع فقط

وقال أن المواصلات مؤمنة من والى مشاريع الاسكان وان الباصات المخصصة لها كافية كما اثنا نسعى الى زيادتها وبالتعاون مع الجهات

حاية بتقسها تردعلى جوابك

و بتقول إنها موافقة تجوزل إ

..)صلى التح سريدة كلل إسقاطات ...)

◙ ومدير التطوير الحضري

۞ الدكتور هشام الزاغة مدير عام اراضي التطوير الحضري في مخيم الحفيري.

شديد على مشاريع الدائرة لما فيها من الاجتماعية ومسراكن التهريب والعيادات وماكنز الاسعاف

كلفة الارض والخدمات المرتبطة بها كالمياه والمجاري والطرق الذي يضاف الى ثمن الأرض والذي يصل في المعدل وقال أن الاسكانات النَّني قمنا بها تهدف الى استيعاب الزيادة في السكان اضافة الى استبعاب الذين هدمت منازلهم في مناطق التطوير ومن دوي

الم تفعة .

دائرة التطوير الحضْري قال: أنَّ كلُّ اراضي النطوير الحصري في محيم الجوفة وحي المحاسرة وسقح النزهة وحي المنارة والقويسمة وغيرها مشتراه من قبل دائرة النطويس وبين الدكتور الزاغة بأن الاقدال

والخدمات البريدية.

مزاياً عديدة وغير متوفرة في الأراضي القريبة من هذه المشاريع وبين بان المستفيد لا يتحمل اي جزء من كلفة المرافق الاجتماعية في الموقع مثل المدارس والعيادات الصحية والمراكز

صدرا اساسا في باريس وليس الجزائر كما أن كتاب عُمار خُليفي عن السينما التونسية وتاريخها والذي صدر تونس كان قد صدر اساسا باللغة الفرنسية ومثله كتاب اخر باسم (تونّس تقدّم) اما بالنسبة للكتب السينمائية التي صدرت في ليبيا

وعربية وفلسطينية مثل (الوحدة) و (انوال) و (دراسات سينمائية) و (دراسات عربية) و (الكرمل) وقدم

الثقافي المؤسسي ويرجع ذلك الى طغيان الخطاب الشفوي النسبي عن اجهزة الحداثة من جُهّة تأنية.

حسان ابو غنيمة

قليلة هي الكتب السينمائية التي صدرت في المغرب العربي.. واقل منها ما صُدرٌ بالعربية من ذات الكتب وباستثناء كتابي (السينما الجزائرية روح الثورة المتجددة) و (السينما الْجَزَائِرِيةً) اللذينُ صدرًا في الجِزَائر (وهما بالأساس ترجمة للكتأبين صدرا أولا بالفرنسية) لعبد الكريم قابوس الذي صدر في تونس فان باقي الكتب التيّ صدرت عن السينما الجزائرية وهما كتاب رشيدابو جدرة وفصول في هاينبل عن (السينما الجزائرية الجديدة) التي اصدرها في طبعة جديدة ومستقلة لتتبع في الإساس الله و دواها.

فاغلبها مكرس للسينما ككل.. وليس خاصا بالسينما اللبيية وقد بلغ عددها خمسة كتب، وفي المغرب العربي ورغم وجود ناقد كبير مثل نورالدين الصايل بها فإنه لم يصدر بها اي كتاب بالعربية عن السينما الْمُعْرِبِيَّةُ على حدُّ علمُنَّى إذْ أَنْ الصَّابِلِ

وجه جهوده الى اصدار مجلته (سينما ٣) التي كان لها دور كبير في تكريس وتنشيط وتطوير حركة النقد السينمائي المعربي بالإضافة الى اهتمامه بتنشيط نوادي السينما المغربية ومن ثم مشاركته في حركة الانتاج السينمائي منتجا وكاتبا للسيناريو ومن ثم مدير للبرامج في التنفزة المغربية ومديرا للقناة الثانية

عنوان كتاب افاية كان (الخطاب السيئمائي بين الكتابة والتَّاويل) وهو صادر عن منشورات عكاظ في الرباط وفي ١٥٣ صفحة بالقطع الكبير، والكتاب هو مجموعة من المقالات والابحأث والدراسات التي كان تشرها الناقد من قبل وباعوام ٨٢ و ٨٣ و ۸۵ و ۸۸ و ۸۷ في مجلات مغربية

افاية لكتابه بمقدمة مختصرة مشيرا الى أن الكتابة عن السينما في المغرب لم تتوصل بعد ألى اكتساب اطارها

السينما وقضاياها من جهة وإلى الموقف الثقافي ألعام منها باعتبارها اداة خصوصية للتعبير وجهازا من



هن فيلم اسكندرية ليه.

ويشير افاية الى دور الناقد

نورالدين الصايل في بداية السبعينات في تأسيس الحركة النقدية السينمائية

فُّي المغرّب بصورتها المتطّورة منْ خلال

مجلة (سينما) ومحاولة الجامعة الوطنية لاندية السينما باصدار

ويثير افاية في مقدمته عدة وجهات

نظر جَديرة بالنقاش حول النقد

والسينما المغربية.. والابداع.. مؤكدا

بانه لا يقترح بروتوكولا للقراءة او

يُمتحن منهجاً بذاته بقدر ما يسعى الى

جعل الظاهرة السينمائية موضوعا

للتامل والتحليل حسب ما تقترحه من

اشكالات واشكال ومن منطلق مقاربة

متعددة الأهتمامات تجمع في نقدها ما

بين السؤال الفكري وألاعتبارات الإجتماعية والنفسية والجمالية

وقد قسم افاية كتابه الى عدة اقسام

كان الأول منها مخصصا عن السينما

والكتابة وفيها يرجع الى عدة أراء

لنقاد ومنظرين اجانب مثل مارسيل مارتان وجان كوكتو وجيليز ديلوز

وابراهام موليس وكريستيان ميتز

وجان ميتري وغيرهم.. ويناقش

ظاهرة الخطآب السينمائي وعناصر

هذا الخطاب. وعلاقته بالواقع..

وتأثيراته ويركز في جانب مهم فيه

حول السيئما العربية ويتفق في أرائه

مع أراء أخرين بان لا وجود لسينما

عربية وانما لسينمات عربية ذلك أنه

يتساعل عن كيفية الامساك بمفهوم

السينما العربية وهل هذه الصيغة

تمتلك بعدا اجرائيا ام انها حلم

اما القسم الثاني من الكتاب فقد

خصصه افاية للقراءات الفيلمية حيث يحلل ويقرأ أفلام مثل (وشمه) لحميد

بُناني و (ابن السيدل).. و (حلاق درب الفقراء) و (كابوس) وهي افلام

كما يخصص فصلا خاصا لافلام

عربية مثل (اسكندرية ليه)ليوسف

(كراسات سينمائية).

والتاريخية.

مستقبلي.

مغربية.

شاهين و (ظل الارض) للتون الطيب الوحيشي و (دُكريات خصبة) القاسطيني ميشيل خليفي و (بيروت اللقاء) و (رسالة من رمن الحرب)

لبرهان علوية. أن كتاب افاية ممتع ومشوق للقراءة ومثير للنقاش لما يحمله من

مديحة كامل مُثلمًا ورد في مُقالَة افاية والتي مع الاسف لم ينتبه لتصحيحها مَحرراً دراسات سينمائية ولا المؤلف ذاته حينما اعاد طباعتها في الكتاب وبالطبع فإن مثل هذه الاخطاء لأ يَخْلُو مَنْهَا أَي كَتَابِ سينمائي ولا

يَمكنَ أَن تَعني بكثير أو بقليل الْأَقلال

مَن أهمية الكتاب أو مستوى وعي

المؤلف على حد سواء..

والخيرا اتمنى ان تكون باكورة اعمال الناقد الزميل فرصة للنقاد الأخرين



طهدر لكفير إحنا بجرى لين نعيده - عشاه ياسيدى واحد بيستنطرف أثناء العصدوقال إحساه حرامى و

روج _ مذَّ طبعاً .. أنا سسم بلويك .. أنا بلوم الْسلغزيويد اللى بيع صد برنامج المصارعة لجره إلا

في ري وع أو

معيلتو.

ىكتبها: مجمد ناچى

قلما تتطابق اسماء الاشخاص

والاثنياء مغ مشات اصحابها

واعرف شخصا يضرب به المثل في

حسناه" وَهِي مَنْ "بَانِ البِشَاعَة": أَسِّنَا

البخل، مدمود "كريما"!! وكم من فتى جبان اطلقوا عليه اسم "شجاع" .. وكم

باطلاق الاستاء على اضلاها والصفات

على غير من يتصافون بها .. وجدنا له اساساً في تراثنا .. فقد اطلقت العرب لفظ "سليم" على من لدغته افعى، تفاؤلا

يسلامته! أ. وهناك الكلير. وليس هنا

بل انتي اربد ان اشير الى أن مغارقات هذه التناقضات المضحكة _ المبكية

عثيرة، في حياتنا المعاصرة ، بله في الماسنا المعاضوة.

ولا أبل على ذلك هنه من هده التسميات التي تطلق منا وهنك .. والتي ذاع صينهامع التطورات الاخبرة للاحداث في منطقتا، وفي العالم. فللتثمال الوطني الذي يخوضه الشوار القلسطينيون بسميه الاستشهادية في جنوب لينان يسميه الاستشهادية في جنوب لينان يسميها الاستشهادية في جنوب لينان يسميها الاستشهادية في جنوب لينان يسميها .. فا "الاستسبلام لهم" فهو

.. اما "الاستسبلام لهم" فهو "السلام المقيقي والشامل والعادل"

الذي به بملعون .. واليه يطمحون!

قرفت كناب: الاردن في اشعار "الحرب المناس حديثا عن وزارة الثقافة والتراث القومي غزلفه محمد علي

الصويركي الكردي وهو على فكة عدد صفحاته عظيم الفائدة. القاريء

صفحاته عظيم الفائدة. للقاريء والباحث معا. فقد جمع مادة غنية،

وَاحْتُوى عَلَى كَثِيرِ مَنْ الْاسْعَارِ النِّي

مُعْتَ فِي الاردِنِ، وَمَدِنَهُ وَمَراهِ، عَلَى مَر

عصور التاريخ العربي منذ الجاهلية. مرورا بعدر الامنلام. فالعصر الاموي

فَالْعَبِلَسُ .. فَعَصَرَ الْمُعَالِمِكُ وَالْآنِوبِيِينَ ا

وحتى العصر العديث .. كل ذلك في عرض بسيط واضح، لا يتركك تلقي

كتاب جانبا حتى تنه. غير أن الملاحظ أنه أبضا اغفل الكثير

عبر بن بالمرحقة به يعده الحس المدير من المدن والقرى والإماكن، ولم بات على تكرما .. ولحله يحاول أن يتجاوز هذا النقص في طبعة الخرى منقحة . ولا بإس من الإشارة الى كثرة الإخطاء

أَلْطَيْعِيةٌ فِي الْكِتَابِ وَخَاصِةٍ. فِي الشَّعِدِ، الإَصْ الْنَائِي الْقِلْدِ الْكَثْيِرِ مِنْهُ معناد

رغم صنوات الحرب "الاملية وغم الاملية" الاربمة عشن في لينان. فان مدّاً

الامنية الربيعة عسر يا ببيان على هذا القبار المعربي بطل اهم مصادر المتقافة العربية، انتاجا وتوزيعا. أما معرض الكتاب العربي المثاني واللالاثون الذي اقيم في بيووت في شهر كانون الاول للاشيء شكل شهادة تجاوز المعاشرة مستشرة مستشرة مستشرة مستشرة . وقال حياة مستشرة .

وَهُو كُانَ اخْتَرَالا سَنُويا بُنَّا بِقِي مِنْ

لَبِئُلُنَ وَحَمِلَتُهُ الثَقَافِيةُ النَّذِيةَ الَّتِي مَا

رَأَلَتُ تُحَمِّلُ طَمُوحِ الْرِيادَةِ .. مِنْ حَبِثُ

ارتياج واستهادة والمدن انه نموذج صارخ لقارة الارادة الانسانية على التجاوز والفعل!

شاعر العراق الكبير عيبدالرزاق

لائتاج والطباعة والنشر

الاثنين:

تقافيا وانسانياً.

ولا أمل على ذلك كله من هذه

ومميزاتهم

الموغلات في

بحال حصر لك.

غابة الدمامة والقبح

بنُ غَتَاتُ سعوها "حسناه"

عمايره

• كتب: عدنان الطوياسي

عندما تغمض عينيك عزيز القارىء ويلفك النوم تبحر في عالم أخْر قد يطول أو يقضى، ريضاً يكونْ جميلًا، مثيراً، غُريباً، مُفرحاءُ

وعندما تبدأ يومك مع اشراقة المساح الجميل.. تسترجع شريط تومك الذي قد يكون صاحبا بالأحلام أو لا يكون.

الرؤيا المنامية

في عتابه "دليل تفسير الإعلام" بعرف السيد اجمد المسأحي الرؤيا المُنْهَانِ كُلُّ مَا يَرِدُهُ الأَنْسَانُ فَي الله المنام، وهي ظاهرة السانية وحقيقة ل كاربار كونية خُلقت مع الانسان منذ خلقه. تُ اللَّهِ وَسُتَحَلُّ مِعْهِ أَلَى مِا شَيَاءَ أَنْهُ أَنْ يَعِقَى، وُحُلِّيَ إِزَّ وَعَالِهَا تَلْتَلَعِعَ فَهِهِ الصورِ المِصرِيَّةِ أَرَّ الْعَقَائِيةَ فِي التَّصَاقُ أَوْ عَجِ النُّسَاقُ وَيُرِمِرُ إلى تَفَاعَلُ مَنَاطَقَ النَّفُسِ الْبَصِّرْيَةُ بمراتبها المختلفة الملمئنة واللوامة والأمارة والسوء ومادتها أمثلة الْ درور والمراب المنطقة في التخيل جعلها الله اعلاما

يلا لا على ما كان إن يكون. ولاز لا على ما كان إن يكون. ولاز لا ويقول اهل المنته: أن أنه يخلق في تأعد روي النائم اعتقدات كما يخلقها في تأعد روي النائم اعتقدات كما يخلقها في لَا تَانِيا قِلْتُ الْيَقْطُانِ أَا قَادًا خُلِقَهَا فَكَاثُ ولم رُنُ جِمْلها عَلَما على امور اخرى يخلقها في الحال، ومهمة وقع منها على ملاف المعتقد فهو كما يقع للبقظان. ونظيره ا ن الله خلق القيم علامة على أغطر وقد يتخلف، وتلك الاعتقادات تقع تارة بحضرة اللك الوكل بالرؤيا سَيِّعَ بِعَدُهَا مَا يَسِرِ الحَالَمِ أَوْ تُثَقُّعُ خَانِيَ الْمُضْرَةِ الشيطانُ أَنْيَقِع بعدها عا

الثوم واسراره

يسوءه

الدكتور توفيق درادكة اخصائ الأمراض النفسية في كلية الطب في الجامعة الأردشية يتحدث عن النوم دوا از واسترازه، فيقول: حتى منتصف ام لام المستناد من هذا القن كانت فَأُلْانَيْزُ مَعْرَفَتِناً عَنَ النُّومِ وأسراره قُلْيلة جِدا، كان يعرفه الباحث في هذا للوضوح هو ما كانت تسعيه الات المُوضِّوعة فِي فراشُ الثائم، الا أن القموش السلك أبداك حول اسِرادِ النَّومِ بِدَأُ بِنَكْشَكَ، عَنْدِمَا تَعْكَنُ العالم الروسي المهاجر الأمريكا كلايتمان من اكتشاف توعين من العبالم النوم. وإن تركيبة النوم للشخص تتكون من ٢-٧ حلقات من مدّين النوعين من النوم، وكل جلقة مدّين النوعين من النوم، وكل جلقة تستعر جوالي ** القبقة، وقد مسي النوع الأول من النوم "يالنوع الكلاسيكي" او العميق وهذا النوع يتميز بوجود موجات كهربائية دماغية ، وكذلك يجدث تقص في سرعة بُقَاتَ القَلْبِ وسُرِعَةِ النَّقِسِ، كَعَا أَنَ

نشأط العشلات ينقص بترجة ملحوظة الما الثوع الثائي فهو "الثوم المَقَارِقِ" أَوْ أَيْصِحُوبُ بِسَرِعَةُ حَرِكَةً العيدين، وفي هذا النوع يكون النشاط للدماغ مشابه لحالات الكهربائي للدماغ مشابه لحالات اليقفلة، الا إنه يحصل شبه شال ثام للعَمْدلاتِ، وَيَكِونَ هذا للنَّوع حوالي * ﴿ اللهِ عَلَيْهُ مِنْ طَلِيَّةٌ سَاعَاتَ النَّوعِ وَيَعْتَقَدُ انْ كُلِّ نُوعَ مِنْ انْوَاعِ النَّوْمَ يُؤْدِي وقليقة مختلفة عن الآخري،

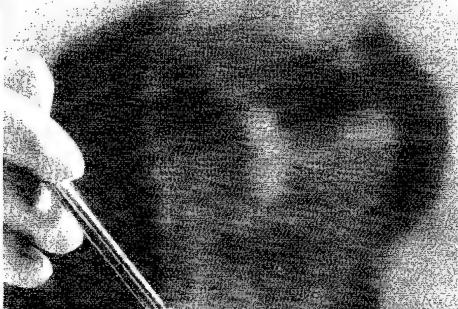
كلتا بحلم

اولة إل ويقول الدكتور درادكة: يعتقد كثير (عَنْدُم مِنْ النَّاسُ أَنْ يُومُهُمْ يَخَلُو مِنْ الْإَحَلَامُ، الا أنْ الاِيحَاثُ العلمية الْبَعْت عدم مدق ادعاتهم عندما اجريت التجارب رَيٍ إِلَّا عَلَيْهِم فِي مَجْتَبِرات النَّوم، وأنْ أَبِقَاء وَ مَنْ هُولاه الإشخاص خلال النَّوم المُغْلِق بُّ الله الله الله ١٨٠ مَهُم اخْبِر بالهُم غ ولا الله الله بحلمون وان ٧٠٠ - ٨٠ مفهم ني والا الله المضا باتهم كانوا بحلمون عندما لم المقاطعهم خالال النوم الكلاب م الإحة ويقول ألدكتور درادكة أن أحدث سينظر النظريات في تفسير الأحلام في الوقت بقابل الحاضر هي النظرية التي تم وضعها مىستودا بواسطة الطبيسين النفسانيين موبون وروبرت مك كاراي" حيث تم التوصل اليها بعد جهد وبحث

طويلن.

ويعتقد هذان الباحثان ان الاحلام تنبع من الخلاية العصبية، ولس من رغبات متبوتة، حيث يعتقد ان جدّع الدماغ وألذي بدوره يوعز لمخازن الذاكرة في الدماغ فيتشعل السلمل المنائي المحلم وأن المؤثرات الحسبة التي يتقطها جدع الدماع يقوم بنقلها ايضا الى الجزء الامامي للدماغ الذي مدوره يقوم بسخالها في المسلسل الحلمي، حَيْثُ أَنْ البِلْعَثِينَ اثْبِنَا عَنْ طريق التجارب أنه أذا سكينًا عدة قطرات على جبين الثائم فأنه بعد ابقاظه يقول مأنه اثناء الحلم كأن

انه عالم النَّوم والإجلام، عقم عجب، غريب، شفق الناس منذ القدم ولا زالوا. حول الإحلام واسرارها ومدلولاتها كان هذا التحقيق تتحدث من خلاله عن الإجلام وتلتقي مع رجال الاختصاص في هذا الموضوع قمادا يقولون:



ويستطرد البلحثان بالثول ان حركة الغينين اثناء النوم ناجمة عن الإيعازات للمراكز الدماغية الضايطة لحركة العين بقرآءة المساسل الخياق الحلمي المُوعُونُ له مِن قَبِل المُثِّ الإمامي، وأن شَلَلُ الْمُفْتَاثُتُ اثْنَاءُ لأتيام بالحركة.

ويعرف علماء الناس والتحليا

وتتفطّل التواس، وتتقطيع عن العمل، وتكون الرقابة الاخلاقية على

الرؤيا حق

الدكتور محمد الخطيب ... مساعد عميد كلية الشريعة يساجامعة الأردشية تحدث عن الرؤيا والحلم

أَلْوُمِنْ جِزْءَ مِن سنته واربعين جَزَّءَا من

خُدرًا يَاكِلُ الطَّارِ مِنْهُ، وكِتْلُكُ أُولُ رِؤْدِا اللك الذي رأى سيع بقرات صمأن ياكنهن سبع عجاف.

المغترق نساجم عن ايصال الإيعازات الكهربائية عن طريق جذع الذماغ للعضلات لذلك عندما يرى الحالم في تومه بان الاقعى على وشك ان تلدُغُهُ ولَكن لا يُستطيعُ الحَرِكةُ او الابتعاد عنها نلمِم عن كف الابعازات الشغل الشاغل والإحلام هذأ العالم الغامض كان

شغل الناس الشاغل عبر العصور تُنْفَسِ الحلم بانه كلمات لا شعورية تتالف من صور مرئية عكتوية بكتابة معبورة ولاحد للمعاني التي يمكن ان أتحملها صوري الملم ويقول فرويد: عندماتنتهي البقظة.

العقلالواعي مسترخية، عندئدُ يدارُ اللاشعور في عمله، قتاتينا الإجلام وْ فترة شبه شعورية بمانتها وطبيط من متابعها واصولها وطبقاتها ويرى أرسطو أن الاحلام لون من

النشاط النفسي يصدر عن النائم بحسب القاروف التي يكون عليها

الرؤيا هق، وأول ما اتي رسول اله يُؤَدُّ مِنَ الوحي كَأَنَّ عَن طَرِيقٌ الرؤيا، وقد قال عليه الصلاة والسلام: (رؤيا

وكأن الانبياء عليهم المملاة والسلام برون الرؤيا ويعتبرونها وحيا من الله عز وجل، فهذا ابراهيم عليه السلام رأى في المنام لنه بتبح ابت، وهذا يوسف عليه اسلام رأى في للرؤية احد عشر كوكمة والشمس والقمر ساجدين له، واول رؤيا المسجودين النين راى احدهما انه يعصر خمرا والاخر يحمل فوق راسه

وهدًا كله دليل واضح على ان الْرِوْبِا حق، ولذلك نسبها ﷺ الَّي الله الله تعالى (الرؤية من الله والحلم من الشبطان).

وَهِزَاهُ الحديث عِنل على ان هناك فرقا بين الرؤيا والحلم، قالرؤيا اسم للأمر للمحجوب، والحلم اسم للأمر

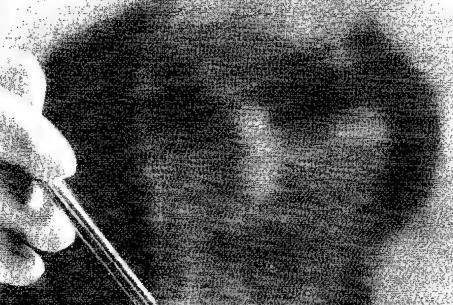
المكروه

وةعامت

الصعية النسائية الكافحة الامية في الاردن تتشرف بدعوة الهيثة العامة لحضون الاجتماع السنوي العادي للجمعية وذلك في تملم الساعة الثالثة والنصف من يوم الحميس الواقع في ١٩٨٩/٢/١٦ وذلك في مقر الجمعية الكاثن في جيل الحسين مقابل قوات بدر، ودلك للنظر في الامور الثالية: ١٠. المتقرير الأداري . ٢. التقرير المالي ٣. انتخاب هَيْئُهُ ادارية جديدة.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصحاعة والتجارة أن شركة مصطف يوسف الشجنتنا ونزار سليم محمود المصري للسجلة لدينا تحت الرقع (١٩٥١٤) تاريخ ١٩٨/١/١٩١ اتلقت على تصغية الشركة تصلية اختدارية وتعين السيد مصطفى يوسف مصطفى مصفيا الها. يرجى من له علاقة بذلك مراجعة مصفى الشركة على عنوانه الكائن في . عمان لـ شارع الملك حسين بجلنيا التعبية صفقا ت ١٤٩٣٤٨. مراقب الشركات راغي لبراهيم



الطقس ماطرا، وذلك يعني أن الذائم يقوم بالدخال المؤثرات الحسية في ومع تلك فان المؤمن لذا رأى رؤيا

فهها النّعمة والضرّ واستبشرٌ بها فلا يحبر بها الا من يحبّ، لقوله ﷺ (فإن رأى رؤيا حسنة فيبشر ولا يحبر الا من يحب)، ويستدل على هذا ان يعقوب عُلْيه السلام امر أبثه يوسف عليه السلام بان لا بقمن رؤياء في الإحلام، فقال: سجود الكوأكب والشمس والقمر كة لاحُوتَهُ لِثُلاَّ بِكَيْدُواْ لِهِ، يِقُولُ عُرُوجِلَ: "قَالُ بِا بِنِي لَا تَقْصِصُ رَوِّبِكُ عَلَى احُونَكُ فَيُكِيدُوا لِكَ كَيدًا أَنَّ الشَّيطَالُ للانسان عدو مين"، وفي الحديث عن رصول انه 🎉 (الرؤيا على رجل طائر عا نُم تُعبِر، فاذا عبرت وقعت)، ومن هذا

وتظرا لتقاتيتها فان الناس بميلون يؤخذ الأمر بكتمان النعمة حتى توجد و تظهر ، وأما الحلم فهو من الشيطان، لان المرء يكره ما رأى قبها، يقول عليه الصَّلاةُ والسلامُ ﴿الرؤْيا الصَّالْحَةُ مَنْ اند والرؤيا السوء من الشيطان قمن رأى رؤيا فكره منها شيئا فلينفث عن يُسلَرهُ، وَليتعودُ بِأَشْ مِنْ الشَّبِطَانُ لا تَصْرَهِ وَلاَ يَحْبِرَ بِهِا احدا فَانَ رأَى رؤيا جستة قليبتر ولا يحبر الامن يحب). وعلى : هذا- قاذا رائ ما يكرهه

عَلَيْفُعَلُ مَا أَمْرِ بِهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةِ والسلام وليصل ركعتين فأثها لا تضره، فقد جعل الله تعالى هذا سيدا لسلامته من مكروه، ونهذا فقد جاء الماري الى النبي الله فقال: اني حلمت اثر راسي قطع فانا النبعه، فرجره النبي ﷺ وقاَّل: لا تُخبِر بِتُلْعِبِ السُّبِطانَ بِكُ

وكان عنيه الصلاة والسلام يقول لاصحابه: من رأى منكم رؤيا فليقصها اعبرها له. والحيرة قان الرؤية أمر صحيح

وتعبيره من الأمور المرغوبة، وبعكس ذَلِكُ الْحَلَمَ قَائِهُ مِنْ الشَّيْطَانُ وتُعْبِيرِهُ ليس من الامور للرغوبة، ومع ذلك فأن هذا لا يعني ابدا أن يخطط افره المياته من خلال ما براه الثناء نومه فان ذلك ليس من الاسلام، حيث أن بعض النَّاسُ بِسِيرِ اموُر حَياتُهُ اليومية والمستقبلية من خلال ما يراه اثناء تومه وهذا في الواتع يناقض معنى التوكل على أنه، وفيه معنى التطير والتشاؤم وهذا ما نهي عنه

أول الرؤيا:

هي رؤية ابيتا أنم غليه السلام، أوصى الله سبحانه وتعال الى أدم عليه السلام الك قد نظرت في خلقي فيل رايت أهيهم شبيها؟ قال لا يارب وقد. كْرْمْتْنِي وْفُصْلَتْنِّي وِعَظْمَتْنِي فَلْجِعْلَ لِي رُوّجا تَمْعِهِنِي لَسَكِنَ اللّهِا حَتَى توجيك معي وتعبيك معي، فقل اس تعالى له "نعم فققي عليه النعاس فخلق منه حواء على صورته وازاه في منامه ذلك، فانتبه وهي جائسة عند راسه، فقال له ربه يا ادم من هذه الجالسة التي عند رأسك؛ فقال له أدم: الرؤيا التي لريتني في منامي يا

وقد وردث كلمة الرؤيا والإحلام في القرآن الكريم في مواقع كثيرة: "قال تعالى في مورة يوسف "يا الله الملا افتوني في رؤياي أن كنتم للرؤيا.

"وقال تعالى في سورة الصافات " قد مدانت الرؤيا أنا كثلك تجري "وقال شعالي في سورة الفتح "لق،

صدق الله رسولة الرؤيا بقحق". "وقال تعالى في سورة يوسف "وما نحن بتأويل الأحلام يعللن". 'وقال ثعال في سورة يوسف "لا تقصص رؤيك على اخوتك فيكيدو ك

"وقتل رسول اش 密 " من رائي في وسر رسول الله عد من رسوري المنافظة ، فأن الشيطان لا يتمثل بي " "روى البخاري أن رسول أنه ﷺ راى في مناف الله التي يقدح من لين فشرب منه عتى روى ثم اعطى فضله عمر، قالوا ما اوّلتُهُ يا رسُولُ اشَّهُ قال:

"وُحكى أن رجلا أنى العلامة ابن سيرين فقال: رأيت إربيبي خاتما فضة من باقوته حمراء فقال: تجبه أمراة تقسيرا علميا. حسلة أأسة، شيدة".

الدكتور عبد اشاناصر، الاستاذ الساعد في قسم علم النفس في كلية التربية تحدث عن رأي علم النَّفس في

علم النفس يقول:

يرى علم النفس ان الإحلام تحدث تتبجّه للتخيل الذي بواسطته تختلط الذَّكْرِيات بِالْحَقِيقَةُ الْخَارِجِيةِ وتتميرُ الإحلام عنَّ التَّفَكِيرِ الحَقَلانِيِّ المُثَقَّمُ فِي أَنْهَا تُكُونُ لَقَائِيةٌ غَيْرِ نَطُوعِيهُ، كُمَّا تتميز بأن المطلبات التي تتحكم في الاحلام تكون خُفية مخباة.

الى التَقْكِيرِ فِي أَنِ الإحلامِ لَهَا وَظُيْفَةُ تنبؤية اي أنها تتنبأ بما سبحدث في المُسْتَقَيل، لذلك لا غرابة أن تأويل الاهلام كان له تاريخ طويل. فنظريات الإحلام التنبؤية ترى أنها تتكهن بالفيد. ومن الامثلة على ذلك حلم سيدنا يوسف الذي راه وهو طفل صِنْفِيرَ آم تُحَقِّقْ بِعِد ذَلْكِ: "اذَّ قالَ يوسف لأبيه يا أبت اني رأيت احد عُشْر كوكمِاً والشَّيمسُ والقُّمرُ رَايِتُهم لِي مثل هذه الاحلام ليس تكهنا

ساجدين" وهلم فرعون مصر عن للسبع بقرات المجاف والسمان الذي اوله سيدنا يوسف وتحقق تأويله، الآ ان بعض علماء النفس يرى ان التنبؤ بِلَقَعْيِدِ، المِلمِ ما هو ارتباط بين مقدمات ونتائج ، أن تحقيق الجلم ما هو الا نتيجة منطقية لأمر يتوقعه الحالم أو برغب قيه. ولكن أكثر العلماء اهمية بالنسبة للاحلام في عصرنا الحاضر هو فرويد الذي پرى انها تحقيق لرغبات مبكوته عند الفرد لم تتحقق له في الحياة الواقعية أو

يريد أن تتحققُ له في السَّتقبلُ. اسئلة!

على اثنا يجب ان نشير في هذا المُجِالُ الى أن فَنْكُ عَنْدًا مِنْ الْإسْلَةُ بتساخل عنها الناس والت تحتاج أجابة علم النفس عليها: هُنَّهُنَ ذِلْكُ الاسْتَلَةَ:

♦ ملَّ كان شخَّمن يحلم؟ و الجواب هو نعم وذلك على الرغم من أن يعض الافراد يتنكرون احلامهم ويعضهم الاخر لا يتذكرون، وقد عزا بعض العثماء السبب الذي يجعل البعض ستيقظون اثناء يتذكر الى أنهم ي المرهلة الاولى من النوم التي تكون فيها حركات بؤيؤ العندي سريعة. ع والسؤال الثاني: هو كم يستغرق الطام من الوقت؟

_ وقد اجلبت الدراسات التي الجربت على هذا التصاؤل اجلبة مؤدَّاهَا أَنْ طُولَ العلم يَتَناسَبُ طُرِدْياً مع الرَّمِنُ الذِّي مِستَغَرِقَهُ الحِالَم عَنْدُمًا (يقص) على الناس حلمه في حالة اليقتلة، ويعبارة اخرى يبدو ان بعض الإحلام سريعة ولا تستفرق أكثر من عدة توآن، وبعضها قد يستغرق ساعتين فجرس ساعة الثنيه مثلا، عندما يدق يحلم النائم بأن نارا شبت وان سيارات الاسعاف أو

الإطفاء هرعت ألى مكان الحادث كلّ ذلك في ثوان معدودة. • والسُّوَّالُ الثَّاتُ هُو بُلَادًا بِنَهْصُ بعض الحالين وهم نيام وكذنك ثاذا يتطعون وهم يحلمون؟

ـ جواب علم النفس المديث على ذلك هو بان هؤلاء الاشخاص لديهم تشاط واند في الجهار العصبي في الدماغ ولذلك عندما يتامون يظل ذلك الجِزِّءُ مَنَ الدماعُ تَشْيَطًا فَيَحَلُّم الشخص مثلا باتة سيذهب للصيد ليحقق مالم يحققه من النهار السابق وفعلا ينهض وهو نائم وياخذ بندقية الصيد ويفتح باب منزله ويخرج دون ان يستبقظ ولكن عندما يشاهده أهله يوقفونه ليتذكر عندئذ انه كان بحلم. وهذا الحلم ليضا يمكن تلسيرة على آساس نظرية فرويد اي تحقيق رغبة لم تتحقق، ويما أنه في ذلك اليوم السابق للحلم لم يحقق رغبته من الصيد الذي يريده مما دفعه ألى ذلك

هذا وعلى الرغم من اهتمام العلماء يدراسة " لأهلام - فانهم لا أ يزالون يعيدين عن فهمها فهما تلما وتفسيرها



المنظمات الدولية إمثل منظمة الاغذبة بَيِنَةُ سِتَرِيعًا أَوْ الْعَشْجَةُ السَّاهِرَةُ والزراعة وألمجموعة الاقتصادية كما يسميها الانفلو سكسونيون الاوروبية) والهيئات الفرنسية مثل تَقْضَلُ الْحَبُوبِ وَخَاصَةً "الْخَرَةُ البيضَاء والْأَرَةُ الصَقْرَاء والدَّضَ، مركز التعناون الدولي للأبحاث وكل ما تقترب منه يموت في النهاية لان جدورها تلتصق بالنباتات الاخرى وتضخ منها المياه والأملاح المعدنية وتسبب موتها. أنها نبتة معروفة مثذ القرن الثامن ولكن الجفاف وتطور

اساليب الزراعة اديا الى تكاثرها. في مناطق مختلفة في عالي مثلا تتعرض الحقول غخاطر ثبتة ستريغا سندة ۲۰ ال ۷۰٪ مما بادي الي خُسافر بمعيل ثلث واحيانا أثلثي المحاصيل، ولمعرفة اهمية الحسائر (وحسب الارقام التي قدمها البلحثون لدى منظمة الأغذية والزراعة) يجدر ان معرف النها تعالل الله السنفال من الجبوب في السنة ثلاثين

فالت البن ريئال المسؤولة في منحف التاريخ الطبيعي في باريس: "أن تلفير نبتة ستريفا يشبه ناتير مرض العفونة الفطرية أو الفيلوكسرا (نوج مَنْ قَمْلُ النّبِاتُ ﴾ الذّي قضّي على الكروم في اوروبا في القرن التفسع عشر. عندما تُكُونُ الأَمطَّارُ غَرْيرةَ تَمثَّلَّىءَ الْحَبُوبِ بِالرَّطُونِةَ الْكَافِيةَ قَتْلَبِي اَحْتَيْلُجَات السَّرْيِغَا. وَلَكَنْ فِي هَالَ الْجِفَافِ مِثْل الجفائفُ الذي يسبِّبِ اليمار في السلحلُّ منتُ ١٥ سنة تتدولُّ العناصر

الغذائية لمالح النبتة الطنيئية وتجف الحيوب وتموت موجد اربعون توعا منها وثلاث فيقط هي الضيارة بشكل خاص. وتمس مناطق وأسعة جداء الغرب والشرق في ففريقيا حيث تنمو الستريف هرموتثيكا والهند وجنوب شرق أسيا ووُلاية كارولينا في الولايات المتحدة حيث تنمو السترياسا الاسبوية والمنطقة السودائية السنطية وَجِنُوبِ افْرِيقِيا وَفَلُورِيدا حَيثَ تَنُّمُو الْمنتريْغا جَسَنيريودْس. مئلك مشاريع مختلفة تساندها

﴿ أَنَّا عَلَمُهُمَّ إِنَّهُ إِنَّهُ وَلَدُوهُ ۗ

ادلوعه .. أمال لوكنائي في

المعملة

الأستليموكنتي

الزّراعية والتنّمية او بعض ميئات الحماية الإفريقية. وتحاول هذه المساريع والمظلمات كشف الإسرار البيولوجية المعقدة لمدى نبقة قَالُ البِروفسور ساتي من جأمعة بيير وماري كوري والسؤول منذ عام ١٩٨٥ عن مشروع السوق الاوروبية بنبتة ستربغا في المستقبل القريب رغم ذلك يجب العمل وبسرعة ففي

يات.. ترودن

كاناً ممترجين كالقهوة والحليب عندما

قَاداتُى الى غرفة الجلوس بعد أن شريبًا الشاي

معا قالت وطفلاها يلهوان بين يديها... اسمي الديرا

عمر... رُوحِني "عامر" مهندس كيميائي ويحدم الأنَّ

العلم... أَمُنَا يُوعُسِلاقِيةً مِنْ مَقَاطَعَةً (الْيُوسِيَّة)...

ومن بلدة (كونشبكا) بالذات... ابي عامل سنجم

بِلْدِتْيُ '(كُولْتُسْكَامُ يِشْطُرُهَا نَهِر (نارتَيْغَا)

والغَابَات ... في بساتينها بزّرعْ العَنَابِ بكثرةُ اصْ

شطرين وتُحتَّضَنها عدة جبال مُعَطَّاة بِالنَّلُوجِ

تعدن وتخير في البيت على فرن يشتعل المحكوب... في المصل الإثمار (فصل الصيف) نخزن المثمار بتجفيفها او بعملها مربى لموسم الشتاء

مًا انكره في تلك الإيام الجميلة في بندتي اجتماع الفي واقاربي هول موقد النار في الشناء... تعم تقد

كِنَا نَتْحِيثُ وَنَأَكُلُ وَنَفْنِي وَنَرْقَصِ...!!. المِضا لا انسى المصلة الصنفيرة للقطارات....

والثلوج وهي تغطى البلدة والسواح يؤمونها من

كل المُدنُ في يوغسلانها ومن العالم للترتيج على التلج في هذه المدينة الهادئة... ايضا أنكر مساحدها

الشهدّاءُ جدّي وجدتي... تعرفت على زوجي في رحلة جماعية مجانبة قامت

بِهَا مَدْرُسُتِي ۚ (فِي يُومُ ٱلقَصَرِيرِ ٣٠ ايازٌ) لِمُوقَعَةُ حَرِبِيةٍ

فيُّ مبينة (سُراَبِيقُو) عاصمة اقليم البوسية... حب انذاك في السادسة عشرة وفي الصف العاشر لقد بدا - درسار

هو المديث معي... عرف عنواني وبدا يرسل الرسائل الغرامية الي قيما بعد كان "المحدين" يقطع

سَبِع سَاعَاتٌ بِٱلقَطَّلِّ لَبِلاَقْبِنِي سَويِعَاتٌ عَنْدُ دارُّ

👁 معدنه نقي...

بعد عام عرض على للزواج ... لم لمائع بل سعدت بذلك لان معدن "علمر" نقي بل نقي جدا. في بالدي عثما تتعرف فذاة على شاب لا تسال

أبدأ عَنْ بِئِدَّه ابْنُهِم انْ يُكونَ هَذَا النَّسُكِ انسَانًا؟!!

علاقتي باقارب زوجي (حماتي وهماي واخوات واخوة زوجي) كما ترى ممتازة... حقا لقد كانت

هُنْكُ صَعْوِبَاتُ فِي البِدَايَة بِسِبِّ اللَّهُ لَكَنَ هَنَا انَا

اطبخ لروجي المحشي والملقوف والمقاوية...

نُطْيِعُ احيانًا "الطبخات" اليوغْسلافية ولكنها في

الطريق إلى الانقراض لان مستكرماتها قليلة في

. درس لا تسالني من اقوى حبى لزوجي ام حبي لوطني پوغسلافيا... هذه قضية وتلك قضية... لا شك جبي

لعامر قوي وكذلك حبي لوطثي بوغسلافيا قوي

ايضًا... حَبِّي لَرُوجِي لَمْ يَتْسَيِّنِي وَطْنِي بِلَ زَادِهُ قُوةً

-قَانَا اذْكُرهُ فِي كُلُّ لَحَظَّةً !! وَلُولًا يُوغُسِلًا فَيا لَمَا عَرَفْتَ

المنسقُ لم اتَّقَنَّهُ بعد، وهُذَا يَجِعلنَي ضُعَيفَهُ أمام "عامر" الذي يحب المنسق كثيرا!!

عمى في كونتسكا؟!!

اتكلم مثلكم!!

الاردن-

لة التي تنطلق منها اصوآت المؤذنين داعية النَّاسُ للصَّلَاقَ... لَكُنَّ اكْثُرُ مَا يَشْدَى لِنَّ (كُونَتَسَكَّ) انصابها التي اقبمت أمياء للشهداء في حرب التحرير التي قادها الرئيس نينو... ومن بين هؤلاء

وَلَمْي رَبِّهُ بِيثْ... في احْوانِ وَاحْتَانْ...

أَى اشْجِار الْخُوخِ وَالتَفَاحُ وَالَعَنْدِ. أَ

استقبلاني امام شَعَتْهُما في جِدِلُ الجُوفَة... هو اسمر

اردنسي

من مدينة الورود

لم اشاهد زوجة عفتونة بزوجها مثل تنك السيدة

اسْمي البِنَا كَلْبُونَة... ام لِتُلَاثَةُ أُولَاد ... مَتَضْرِجِةُ

سياهية يؤمها الرومانيون من كافة انهاء رُوْمَانَيا لِلتَرْلَجَ.. يَعِضُرِها نَهْرا بَيِستَرَنَيا وكويست اضافة الى قطار كهريائي...

بيوت المدينة محاطة بورود النرجس والقرنفل...

لِيُ شَلَانَةَ لَجُودٌ وَثَلَاثُ احْواتُ... والدي كان يعمل مساعدا لسائق قطار وهو الآن متقاعد... امي رية

بيت كانت تصر على أن أساعدها في أعمال البيث.

رُوجِي... كُنْتُ أَدرِسَ فِي مَلْيَةُ الْغَنُونَ الْجِمَيِلَةِ وَكَانَّ

هو يدرس في كلية الطب... في الطريق العام تلاقيناً صدلة... استمرت صداقتياً عاماً ونصف العام

بعدها اتفقتا على الزواج... وافق اهل واهله على الزواج بصعوبة... لا بأس في ذلك فكلانا توقع فلك... اعجبني في زوجي اخلاقه وقوة شخصيته...

دوما كان بحدثتي عن أقاربه في عمان ونايلس... في

عَمَانُ سَكَنْتُ مَعْ عَلَلَةً زُوجِي (حماي وحماتي ويناتهم) خمس سنوات كان لنا غرفة وحدة... لم

أواجه مشكلات تذكر مع اقارب رُوجي... اذا الان في

الاردن جميل جوه معتدل واهله طبيون.

المنسف... والمقلوبة وورقى الدوائي والمحشي..

انا رية بيت اثقن جميع انواع الطبخ العربي:

أشاهد أحبار الانتقاضة في التلفزيون يوميا انا

مع اي انسان يقاوم الاحقلال لقد جربنا ندن

الرومانيين ذلك وهنا لأبد أن اتساعل: ما الذي جاء

الم يعرفوا ان مصيرهم الطَّرد عاجلا ام

انمنى ان يعم العالم السلام واتمنى لاولادي وكل _

يهؤلاء الاسرائينيين أنى بلادكم العاسرة

الناس رواجا مونقا وسعيدااا؟

إِنْ مدينة (تَيِعْشُوَّارا مدينة الورُّود) تُعْرَفَتُ على

"مفيد" طبيب

الرومانية التي أجريت هذه المقابلة معها.. قدمت

مَن كُلِيَّةٌ القُنُونِ ٱلْجَمِيلَةِ... رُوجِي "مَفَيِد" استَلَيْ... ولدتٍ في مدينة (بياترا نامس)..

اجمل القصول في المدينة قصل الشتاء.

تقسها قائلة:

مبت مستقل

اجيد صنع الكناقة...!!

هذا العام وفي شمال بوركينا فاس هطئت امطار غزيرة وكانت الامال كبيرة في محصول معتاز ولكن سنابل الْدُخُنُ ۗ كَانَتُ صَغيرةٌ جِدا بِسِبِبُ الستريغة. وتستعر هذه الثبتة ـُ مصاصَّة الدماء ـ ﴿ الْإِنتَشَارِ، وعَنْهُمَا تَبِلَغُ مرحلة النَّصُوعِ تَنْتِجٍ من الله ١٠١٠٠ بذرة صفيرة مُنقلها الرباح أو الحيوانات أو حثيًّى البِشْرِ دُونُ عَلَمهم، وهي لا تَخَافُ مَنَّ اي نوع من اتواع الحبوب وبفضل المُكانِياتِ الاحْتلافِ اللهِ تتكيف الستريغا بسرعة كبيرة مع جميع النباتات المضيفة. وباستطاعة البدور ان تَبِقَى غَير ضَارَةَ بُدَةً عَشُرِينَ سَنَّةً وهي تحت الإرض، وتعتمد يقظنها على شرط واحد: كون جذور الحبوب قريبة منها حوال اربعة مليمنرات. هذه الجذور تطلق في الارض مادة كيماوية معنبر بمثابة اشارة تحذير حبنئلا تستيقظا بذور الستريفا وتطلق ملأة رقيقة تلتصق بجنور النبنة

المُضَيِّعَةُ وتَصْحُ الْمِيَّاهُ مُنْهَا. لا يبدو في الآفق أي حل للمشكلة في اسما أو أفريقنا أو الولايات المتحدة. حيثُ أَن الْارْتَعَامَ ٱلكَبِيرِ في عدد السكان وتوجه السكان الي المدن وتاكل التربة بسبب الجفاف وغزو بِنُورِ السَّتِرِيْفَا لَلْتُرِيْةُ: تَتَكُنُسُ جَمِيعً

و نيها وبد بالعلمه ماتلش

وعالمل الاحا حرشكسبير بنعسه

الله " على حرب وي والم

هذه العوامل لخلق كارثة حقيقية.

يجب منع انتشال الوباء وهناك ضرورة منحة لذلك من الضروري اقتلاع الستريفا بعد الحصاد ثم هرق النبتة المنطقلة لكي لا تتمكن البِذُورِ مِنْ الانتشارِ. ولكنَّ ما مِحدثُ هو أن القلاح يكون منشغلا جدا بالعمل بحبث لا يتمكن من تنظيف حُقِلَه الذِّي لَن يعود اليه الا في شهر يُبسيان.

2

قال جورج سالي، "ضمن الظروف الحقية يبعب الدعوة الى الزراعة المتحددة. ويوجد في الواقع عدد كبير من المُرْرِوعَانَّ النِّي تَعتبر مضيفةً مزيقة للستريغا مثل قول الصويا والبرسيم والقطن والفول السوداني وهذه الأزروعات تسبب أنبات البذورة ولكنها لا يمكن أن تُتُعرضُ للتُطفّل. ولكن كيف يمكن اقتاع الفلاح يزازعة الفول العنوداني مثلًا في الوقت الذِّي يُتَخَفِّض فِيهُ الأسعار العالمية؟

أنَّ مَكَافِحَةٌ السَّتَرِيخَا لِيسَتَ سَيِّلَةً، والفلاحون الامريكان يعلمون فلك جَيدا، فُقَى عام ١٩٥٦ اصبِ بها وما زال السم منها مصابا حتى ألان، وُلقد استحدم الفلاحون اسالب عديدة مثل فرض الحجر على المنطقة وغسبل السبارات بانتظام عند خروجها من المنطقة وأستخدام المبيدات الزراعية وزراعة نياتات مضيفة مزيفة ومعالجة التربة بِوُاسطة التَّحِمُّنُّ اوْ حقنُها بِغَالَ الْآتيئين (بعد وضّع الاعطية عليها كي لا مِتْبِحْر الغاز) لقد جرب كل شيء ولكن امكن تتنظيف ه المر فقط من الإراضي... وما زال الفلاح الافريقي بعيدا "جدا عن الإمكائيات التي استخدمت في الولايات المتحدة وليس

امامه سوى الائتظار والإمل:



عبد الواحد ولترب كثيرة من سن المستون و الواحد ولترب كثيرة من سن المستون و المن خيمة السنون التي نشرتها مجهنة القارسية في ١٩٨٩/١/٢٥٠ ملاا تبقى .. وملاة بعد شنتظرُ * الَّانَ الْبُقَنْتُ الْأَ الْفُعْرَ يَنحدرا العمر بُشرق لا تسال بقيقة مَا عَنْدِهَا؛ مثلها أوحاهها غُذُنُ هل يُسالُ النهر عن امواجه وعن لايّ بِأَبِسة في العمر تسرعُ لا

الشطانِ، أو كيف سَمَّى نَفْسِهُ النَّهُنَّ * تُسْرِغَ لَكُم يَبِقُ الأَحْدُدِ الْجِرْرِ } ويقول بندر: ريسون بسر. وانت في خيمة السنين متكيء على القراغ المهزوم؛ امتتصرًا

تظا هكيثنا الاول وملجسنا لا يغمنى النخل يوما حين يحتظ غُير أنَّ سن السَّتَّانِ، هو بَسنَ النَّمَـِّحِ النِيَّمَارِ الحكمة ، والقدرة على اطلاق

النجربة من عقالها. وبالناسية فان كثيرين من شعراننا الكبار، جاوروا السُنْيَّ، ولا زَّالوا قابرين على العظاء والتقاعل مع جتمعاتهم وهدوم وطنهم وامتهم كالجواهري وعنو أبي ريشة وحمش فريز .. حققهم الله جميعا .. وأعد في عَمَّارهم.

الاربعاء: -كشفت مباراة فريقنا الوجئش مع تَطْيَرِيهُ الْعَبَانِي وَالْقَطَرِيِّ }. عَمَّنَّ مُؤَخِّرًا. عن ضيحالة "تَفَافِي الْكَرِويَةُ" ستى ضبحك مني اولادي. غيرافنيومبمت علي ان "احسَن" من بذه "الثقافة" " اطور" معلوماتي عن كرة القدم .. فهي من امراض العضر التي تدخل كل بيت؛ وانا مضطر الي القبول بتخولها ألى حجرة تومي، ومكتبتي، وحشى مشاركتها في طعامي،وامري الى الله وافي اتحاد كرة ورحم الله "مخترع" هذه اللعبة،

النطلاقة مجلة "افكار" الجنيدة. لا د أن تحمل البنا الدّرج. ورغم أن المعدين الجديدين، لا يرتقيان المستونَّى الذي تُطلُّبِه مِن النَّجِلَّةُ فِي عَامُ ١٩٨٩ أ، لا في عُلَم صدُّورِهَا ١٩٩٣ ـ فَانتَيُّ اخالف الرَّمْيُل الصَّعِيقُ عِيدالله رَمُّواْلَ وارى فينا كثبه فلكما للمجلة ولمعير تُحريرها الزُعيلُ الصحيق قابرُ محدود ، اما أن تطبح الى افضل من الوجود: فهدًا امر مشروع ا غير أنثي اعتقد أن العبدين الجديدين لا يُقلانَ أ سٿو ي عن الإعداد الأغيرة الثي معدرت قبل توقف المُحِلة. ولا أقلَن أن غياب اسماء بحض الكتاب والإرباء والشعراء بضير الجلة و يِنْتَقُمْنَ مِنْ مِسِنَّوِ اهَا ... فَالْحَبِلُّ مَا زَّالَ



· الاسرائيلية الذي يقع شرقي جنين.

كذلك فقد تم مهاجمة مبنى ضريبة

الدخل الاسرائيلية بالزجاجات الفارغة في

طولكرم وبيت لحم ونابلس وغزة

هجمات ناجحة بالزجاجات الحارقة على

المستوطنات الصهيونية في منطقة بيت

لحم وخاصة مستوطنتي جيلو وهوار

بيتار، هذا بالإضافة الى الخسائر التي لحقت بالاحتلال في قطاع السياحة

تحيات الحسين

على اراضيه وتمكينه من العودة الى

وضَّعه الطبيعي. وطلب فخامة الرئيس بن علي من

السيد نائب رئيس الوزراء وذير

الخارجية نقل تحياته وتقديره الى

جلالة اخيه الملك الحسين وتمنياته

الى الشعب الاردني بالمزيد من

الهادي البكوش الوزير الأول وعبد

الحميد الشيخ وزير الشؤون

الخارجية وطلال سطعان الحسن

بسرعة

يجري..ان الصراعات الحزبية بين قادة الإحزاب طغت على القضايا

القومية، فأنشغل رُعماء الاحراب في

قَصْاًياًهُم المُحليةُ النَّصْيقة عن قَضْايًّا

وقال أحسان بكر: تّحن نخشى يا

بالديمقراطية وبلعبة

احُوتنا في السودان ان تكفر جماهير

الحكم، ومثَّلما خُرجت هذه الجماهير

لاسقاط حكم الرئيس نميري، فأننا

نخشى ان تخرج هذه الجماهير

وتطالب العسكريين بتولي مقاليد

帝 奈 奈

الحقيقة يا عزيزي احسان انني

اخشى ما هو اخطر وأمر.. اختى ان

تظهر ميليشيات الاحزاب في شوارع

السودان مثلما ظهرت في شوارع

لبنان ويشهد جنوب وطننا اليوم ما

شهده شماله - وما يزال - منذ اربعة

ولعل لجنة المساعي الحميدة

العربية المتواجدة في تونس من اجل

لبنانُ. تضم ألى جدول اعسالها

السودان. من منطق بعد النظر!

صباح الأحمد

فشل مساعي اللجنة الوزارية

العربية التي يراسها لمتابعة الوضع اللبناني.

وقال في تصريحات تنشرها له

الوطن وقصاياً المصير..

السفير الاردني في تونس.

- بروسي ب الازدهار والتقدم. وحضر الاجتماع

ورام الله كما شنت الفرق

القوات السوفياتية تواصل انسحابها من افغانستان وسط تكتم شديد

كايول _ ا.ف.ب - اختار الجنود السوفيات التكتم في مغادرتهم للعاصمة الافغائية. فقد اشار مصدر سوفياتي الى أن القوافل الاولى اخذت طريقها بينما ينتظر وصول الوحدات الاخيرة من كابول الى الحدود في الخامس من الشهر الجاري: وعلى العكس من عمليات الأنسى الله التي تمت في الخامس من ايار ١٩٨٨ همن احتفالات منظمة بدقة فان الانسحاب الحالي تم دون نثر الزهور وتوذيع

الميداليات.

وتستعد السلطات الافغائية من جهتها للقيام بعرض عضالات في الخامس من الجاري او في الايام التى تليه وفق ما ذكره للصحافيين الاجانب الجنرال محمد حاسم المسؤول السياسي عن "الحرس الخاص" وهي فرقة من عناصر منتقاة انشئت قبل بضعة اشهر. وتتالف غالبية هذه الفرقة من اعضاء في حزب الشعب الديمقراطي الأفغائي وهي مرتبطة بورارة امن البروية. ويشغل قائدها الجزال سعيد حازم سعيد في الوقت نفسه منصب نائب وزير الامن. وقد اكد

سعيد ان "الرئيس الافغاني" نجيب الله اوكل الينا مهمة الدفاع عن كابول. وسنظهر قوتنا لنثبت اننا قادرون على ذلك". واصبح من الضروري الان

التجول في مختلف انحاء المدينة لرؤية

مصفحة أو دورية سوفياتية وذلك على الرغم من أن السوفيات كانوا يقومون حتى اللحظة الاخيرة بمهمة الحفاظ على الامن. وذكر دبلوماسي من المنطقة ان دورية سوفياتية يرافقها الجيش الافغاني هي التي تدخلت الاثنين الفائت اثر الحادث الدامي الذي وقع امام احدى محطات الوقود بين عسكريين ورجال الامن الداخلي واسفر عن وقوع عدد من القتلي. وفي غضون ذلك اعلن الرئيس الافغاني نجيب الله بشكل حازم امس التَّحْميس أن حكومته ستظل في السلطة بعد انسحاب اخر قوات سوفياتية من البلاد في ١٥ شباط. وقال في مؤتمر صحفي قبل ايام من رحيل الجزء الرئيسي من القوات السرفياتية عن العاصمة الافغانية في

طريق عودتها الى بلادها "ساقولها يكل وضوح نعم نعم سننجو". واضاف الرئيس نجيب الله الذي

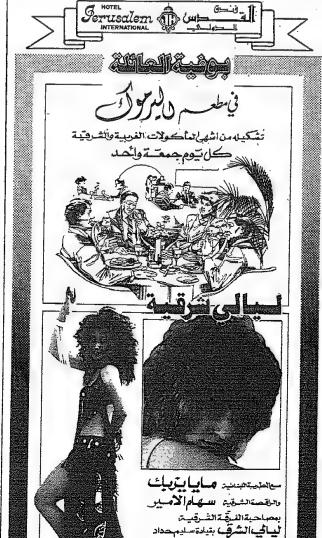
توازن عسكري تقريبي موسكو منوفوستي: يقرم في اوروبا ترازن تقريبي في القرات المسلحة والإصناف الاساسية من الاسلحة بين بلدان معاهدة فرصوفيا وحلف شمالي الاطلسي، بغض النظر عن بعض الاختلاف في بنيتها. هذا ما صَرَح به النائبُ الأول لرَّيْسِ أركان القوات المسلحة السوڤياتية الجنرال بوريس اوميليتيشف. وتأكيدا على اقواله اورد الارقام التالية حول النقاط الرئيسية للتوازن في عدد القوات السلحة (بالوف الاشخاص).

معاهدة وارسو والحلف الاطلسي

T .,	10		
	معاهدة فرصوة	نيا النسبة	الحلف الاطلس
المايزان	۱۸۲۳,۵	1,Y:1	2110,22
الشوات الجوية	1,073	1,1:1	EAY,T '
الاساطيل البحرية	TTA	1:7	٥٨٢
مجموع القوات المسلحة في			
اورويا وحولها	TOVT, 1	YEV	٣٦٦٠,٣
نسبة الاصناف الاساسية			
من الاسلمة بين الكتلتين			
هي التالية:			
الطَّاثرات العربية	YAY	1:1,1	٧١٣٠
الطائرات الهجومية	77.77	1,0:1	£.Vo
الحوامات الحربية	TYA 0	1,1:1	oyy-
تواعد اطلاق الصواريغ			
التكتيكية	N-71	1:11,8	177
الديايات	-43Pa	1:1,4	T-79.
وحدات المتواريخ المسادة	11870	1,%:1	14.4.
للديابات نه السمالية السالم			
الاليات المدرعة وب. ت. ر	V-TT-	1:1,0	874
الغواصنات (ما عدا حاملات			
الصواريخ الاستراتيجية			
والباليستيكية	ATA	1:1,1	Y
السفن الحربية (قوق			
(:h)Y	1-4	0:1	294

واشأر ألجنرال اوميليتشيف الى ان هذه الارقام مستقاة من معلومات استخبارية نشرت في بلدان معاهدة فرصوفيا بهدف تسهيل الكشف التمهيدي على المعلومات خلال التحضير للمفاوضات بشان تخفيض القوات السلحة والإسلحة التقليدية في اوروبا. وهذه المطومات تتعلق بالجوانب العددية للارقام. وهناك تقاوت معين في بنية القوات المسلحة والاسلحة لدى الكتلتين في بعض النقاط. ولكن هناك توازن تقريبي بشكل عام.

ومن جهته اعلن نائب وزير الخارجية السوڤياتي فكتور كاربوف ان بلدان معاهدة قرصوفيا ليست مهتمة بالتباين في بنية الإسلحة بقدر ما هي مهتمة بالمجابهة العسكرية التي لا مبرر لمستواها العالمي وقد لفت في هذا الصَّدد الى الطأبع الدفاعي للمبدأ العسكري لدى معاهدة فرصوفيا الذي يتميز برفض العمليات العسكرية الهجومية الضخمة وبالرهان على الوسائل السياسية والديلوماسية لحل النزاعات.



THE ANGEL عبين خاامتنى خال

المجزليلةماه والاصوالشادكاء النون ١٦٥١٢١

بدا واثقا ومبتسما ان التاريخ وحده يمكنه الحكم على ما اذا كان التدخل السوقياتي في كانون الأول عام 1979 خطأ أم لا.

وعقد المؤتمر الصحفي بعد يومين من سحب الولايات المتحدة اخر ١١ دبلوماسيا امريكيا من كابول لدواع امنية في حين تبحث دول غربية اخرى اتخاذ خطوات مماثلة. ويحاصر الثوار المدعومون من

الولآيات المتحدة كابول في محاولة

للأطاحة بحكومة الرئيس نجيب الله

بعد انسحاب اخر جندي سوفياتي من البلاد. وشن الرئيس نجيب الله هجوما عنيفًا على باكستان وحملها هي وحلفاءها الامريكيين المسؤولية كاملة عن الصراع في افغانستان، وقال ان ماكستان صعدت تسليح وتدريب ومساعدة الثوار الافغان في انتهاك

وقاًل الرئيس نجيب الله انه منذ توقيع الاتفاقية قتل الثوار ٦,٩٤٥ شخصا واصابوا ١٢,٢٠٠ اخرين في هحمات بالقنابل والقبذائف الصاروخية والصواريخ.

لاتفاقية جنيف التي ابرمت في نيسان

واعرب عن تفاؤله أزاء زيارة وزير الضارجية السوفياتي ادوارد شيقاردنادره لاسلام اباد يوم السبت. وبدا أن تفاؤله يرتكز على الامال السوفياتية بتحسن العلاقات السوفياتية مع رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو التي تولت السلطة في انتخابات تشرين الثاني بعد موت الرئيس محمد شبياء الحقّ

الذي كان حليفا قويا للثوار. واكد الرئيس نجيب الله مجددا ان التوصل الى تسوية سياسية شاملة تؤدي الى تشكيل حكومة ائتلاقية ذات قاعدة عريضة هو السبيل الوحيد لاتهاء حرب الثوار المستمرة منذ عشر سنوات. ورفض الانتقادات الغربية

لعمليات القصف التي شنتها القوات الحكومية بمساندة سوفياتية على مدى الايام القليلة الماضية لمناطق قريبة من طريق سالانج الرئيسي وهو المسر الوحيد الباقي لوصول الامدادات الى كابول. وقال ان القصف استهدف "قطاع الطرق" الذين كانوا يحاولون

تجريع العاصمة الافغانية. وذكر انه تم ترجيه دعوة الى الامين العام للأمم المتحدة هابيير بيريس دي كويار لزيارة كابول.

وقف اطلاق النار. وقد قال العراق يوم الاحد انه

السلام في ٢٥ آب.

الامن والسلام على كافة ربوع السودان. وحضر اللقاء الفريق اول فتحي أبو طالب رئيس ميثة إلاركانً والسقير السوداني في عمان -

باقى سياح العالم التي يزورونها. ونبه الى ان مبدأ سيأدة مصر على اراضيها امر غير قابل النقاش موضحاً أن المراوغة الاسرائيلية تحمل في طياتها خرقا لتعهدات اسرائيل وهو ما يفقد المواطن المصري الثقة في تلك التعهدات. واشار الى ان اسرائيل تطالب بتعويضات عن الفندق والنشأت السياحية بطابا تفوق قيمتها بكثير حيث تطالب اسرائيل بتعويض سبعين مليون دولار عن فندق سونستا متسائلا (اي فندق هذا الذي يبلغ ثمنه سبعين مليون دولار). واستعرض الرئيس المسري محمد حسني مبارك في اجتماعً موسمع عقده" مع كبار المسؤولين المسريين التطورات الأخيرة الخاصة بموضوع طابا.

الولايات المتحدة التوسط في النزاع حتى تدعن اسرائيل لقرار محكمة التحكيم الدولي الذي اقرحق مصر في طابا التي كان مقررا اعادتها لمصر يوم الاحد الماضي. ومن المنتظر أن يعود المستشار

ابراهام صوفير رئيس الوفد الاميركي في هذه المحادثات الى القاهرة من أسرائيل حاملًا معه ردها النهائي بشان هذه القضية. وقد توقع مراقبون سياسيون في

وقد ضم الاجتماع الدكتور رفعت

المحووب أرثيس مجلس الشعب

والدكتور على لطفي رئيس مجلس

الشوري والدكتور" عاطف صدقي

رئيس مجلس الوزراء الى جانب وزراء

الدفاع والخارجية والدولة للشؤون

الخارجية والاعلام والداخلية اضافة

الى رئيس وقد مصر في محادثات طابا.

واسرائيل بشان تسلم مصر لمنطقة

طابا قد تعثرت مؤخرا بسبب اصرار

اسرائيل على الشاركة في ملكية

وادارة فندق سونستا والمنشأت

السياحية الآخرى والسماح للسياح

الاسرائيليين بدخول النطقة بدون

تأشيرات.. بينما تصر مصر على

استعادة طابا قبل بحث اي

ونتيجة لذلك طلبت مصر من

موضوعات اخرى حولها.

وكانت المحادثات بين مصر

القاهرة ان تتوصل الجهود الاميركية الى تحديد معوعد للانسحاب الاسرائيلي من طابا خلال اسابيع على أن تُبدأ المفاوضات بشأن بقيةً المسائل المتنازع عليها خلال شهر شباط الحالي. وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد

نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المسري (ان الحكم الصادر عن هيئة التحكيم الدولية. في الثالث والعشرين من أيلول الماضي يؤكد السيادة المصرية على طابأً وهو ليس حكما مشتتا يحدث وضعا جديدا اخر). وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديث لمراسل وكال الانباء العراقية امس أن حكم ميئة التحكيم الدولي كان واضحا بخصوص

موضَّوعي (السيادة والأتسحاب) مركزا على ان ذلك الحكم هو موقف

كأشف لحقيقة وليس منشئا لحالة. - 43m

الاسرائيلية، قبل ان يرتكبها المغامرون .. لأن في احباطها، تاكيدا على أن هذه الاسرة، لن تسمح بجريمة، يمكن أن يتطاير شررها، ويهدد السلام

اللحنة العراقية

المسلحة السودانية لتأمين استتباب

تستاصل العدوان من المنطقة. ان الاسرة الدولية، مدعوة الى ان تحبط المفامرة

المتحدة قد قال يوم الاربعاء في بغداد انه يجري دراسة تشكيل مجموعة عمل عسكرية تضم ضباطا من العراق وايران لتعزيز

مستعد للمشاركة في مثل هذه المجموعة. ووصف السيد ولايتي ذلك بانه خطوة ايجابية وقال أنّ ابران قيلت القكرة عندما طرحت لأول مرة في اعقاب بدء محادثات

تأكيد اهمية

مبارك:

الاسرائيليين اي امتياز في طابا عن

من تمسكهم، ولكن بوسائل وابعاد، ومعطيات جديدة،

انعكاسات التغيير الوزاري في السودان

الجنوب بالغائبا كشرط مسبق لاعادة

وقد حاول المهدي حتى النهاية

الابقاء على الجسور المفتوحة مع

المزب الاتحادي الديموةراطي وفكر حتى في اعادة التحالف معه خاصة

حتى يا المدادة المحافظة المطته السياسية التي تتهددها حركة السياسية التي تتهددها حركة الستياء شعبية قوية يساندها تنظيم

نقابي قوي يميل انصاره الى الحزب

الاتحادي الديمقراطي، اضافة الى ان المهدي اصاب الرأي العام بخيية

امل عندما نسف اتفاق اديس ابابا

الذي قويل بحماس شعبي كبير.

نهاية كانون الاول تأجيل التعديل

الوزاري الذي اعلن عنه على الرغم

من الضغوط التي مارستها الجبهة الوطنية الاسلامية التي كانت

تستعجل اقتسام عنائم الحزب

الاتحادي الديموقراطي وتعزيز

مواقعها داخل اجهزة الدولة اضافة

الى السلطة التي حققتها داخل النظام المصرفي الاسلامي، والان

وكما أشار إلى ذلك تعليق لصحيفة

سودان تايمز الستقلة المتعاطقة مع

الجنوبيين فان المهدى اصبح معلقا

في طرف النمر الاسلامي، مشكلا معه فريقا وصفته المعارضة الجنوبية

سلُّقًا بانَّه متطرف ومتحمس للحرب،،

الاثتلاف بين حزب الامة والجبهة

الوطنية الاسلامية مطروحة في مناخ

كفتيريا ومطعم.

معربي والمسلم عدد ٤ للعمل في مكتبة. المراجعة شخصيا في مطعم الركن الاخضر من العاشرة صباحا وحتى الثلاثة بعد الظهر ١٠٣٠٩ مركز العبدي التجاري - العبدي.

واليوم فان مسألة بقاء حكومة

وَ فِي اطَّارَ هَذَا التوجه حاولُ المهدي

القاهرة _ أف ب _ ادى التعديل الوزاري الذي اعلن اول ا امس الاربعاء في الشرطوم الى تعزيز مواقع الجبهة الوطنية الاسلامية _ المهدي منصب نائب رئيس الوزراء وزير ألخارجية، واذا كأن فقد حقيية اصولَية - التي قد يصبح رئيس العدل فان هذه الحقيية استدت ألى الوزراء رئيس حزب الامة المبادق المهدي رهيئة لها كما يرى مراقبو احد اعضاء حزبه حافظ الشيخ الشؤون السودانية في القاهرة... الزاكي، وهو امر بالغ الاهمية لأن برنامج الجبهة الوطنية الاسلامية وقد اسندت اثنتان من الحقائب الحمس الى البيهة الوطنية التي يتلخص في تطبيق الشريعة ني يطالب المتعردون في

العمال الهنود في الكويت يواصلون اضرايهم للاسبوع الثالث

المنامة - الف ب - علم من مصادر اكيدة في الكويت أن حوالي ١٣٠٠ عامل هندي يعملون في قطاع البناء في الكويت واصلوا أمس أضرابهم للاسبوع الثالث لائهم لم يتقاضوا رواتيهم منذ خمسة أشهر.. وأضَّافت المصادر نفسها ان محاولات التفاوض لم تسجل أي تقدم موضّحة أنّ ربّ العمل الرئيسي المسؤول عن المضربين وهو مدير مؤسسة الفوارس الكويتية موجود حاليا خارج البلاد. وحسب المصادر نفسها قان هذه المؤسسة تكفلت باطعام المضربين، ويذكر أن قرابة ٩٠٠ مضرب وظفتهم شُّرْكتاً قريشي وسمران، اللتَّانُ يُديرهما هنود وتعملان لصالح شركة الفوارس، وتلقى كل من هاتين الشركتين مسؤولية دفع الرواثب على

القامرة بيترا وقعت مصروالجر امس اتفاقية للتعاون السيلحي بين البلدين في مجالات التنشيط السيلحي ووقع الاتفاقية عن الجانب يزور القاهرة حاليا.

عاتق الإخرى.

توقيع اتفاقية للتعاون السياسي بين مصر والمجر

والتدريب والتسويق وتبادل الافواج المسرى السيد سيد موسى رئيس مدئة تنشيط السياحة وعن المجر السيد ميلكوس اندريكو نائب وزير التجارة لشؤون السيآحة بالمجر الذي

وكان المسؤول المجري قد وعنل الى القاهرة يوم الاثنين على رأس وقد سياحي في زيارة تستغرق اربعة ايام.

على مستقبل السياسات الحكومية اصبحت الآن تتولى ثماني حقائب من مجموع ٢٤ حقيية واسند الى رئيسها حسن الترابي شقيق زوجة

من الشك تثقله شائعات عن انقلاب. عسكري يجري الاعداد له وهو احتمال لا يستبعده احد خاصة وان الجيش الذي تعب من الاختناق الذي يعاني منه في الجنوب استقبل بارتياح اتفاق اديس ابابا..

الرئيس اليوغسلافي يصل الى قبرص لارتكا ـ القاب ـ وصيار الرأ

اليوغسلاق رائف ديزد أرفيتش امس الخُّميس أَلَى لَارِنكا فِي زَّيارَة رسَمية الَى قبرصٌ تُستَغَرِقُ لِاثَّةُ ٱيلَّم. وكان في استقباله على مطار لارتكا ـ جِنُوْبِ الْجِرْيرة - الرئيس القيرصي جورج فاسيليو محاطآ بعدد من أعضاء حكومته ورؤساء الاحزاب السياسية في حين اطلقت المدفعية ٢١٪ طلقة تحبة له.

ويرافق ديردارفيتش خاصة ورير الخُارَجْيةُ اليوْغُوسَلَافِي بوديمير لونكا.

القبض على اسرائيلي «متهم» لبيع معلومات ٔ التصريس لمنظمة الفلسطينية

القدس المحتلة .. وأ. ف. ب، .. اعلنت الإذاعة الإسرائيلية امس ان اسرائيليا يشتبه بانه اراد بيع معلومات لمنظمنة التصريب الفلسطيئية اوقف يوم الثلاثاء الماضي في مطار بن غوريون - تل است ّ ـ تعد عودته من رحلة بداها الشّهر الماضي ألى البودّان. وذكرت الأذاعة أن المتهم حاول خلال هذه الرحلة بيع معلومات الى مسؤولي منظمة التصريس القلسطينية بما قيمته (١,٥) مليون دولار. وقبل من جهة اخرى الاجابة عبلى استللة هؤلاء المسؤولين

والمشاركة ﴿ فِي سُدوة مناهضة

بطبقة رقبقة من البلاستيك المبلب. وهو وشدد الدكتور عصمت عبدالمجيد قَاتُلُ ادًا ما استخدم عن مسافة مأنة متر خلال الحديث على أن تحرك بلاده أو أقل. بشأن طابا يقوم على اساس (أن وَ وَلَتَ النَّقَارِيرِ عَلَى أَنْ قُواتُ الاحتلال السياد المصرية على المنطقة تأبت تستخدم هذا النوع من الرصاص في اغلب الأحيان اذا ما تأكدت أن المسافة سواء قبل الحكم أو بعد صدوره). بين الجندي والهدف هي دون المائة متر، وذلك لتحقيق هدف القتل او اصابة واعرب نائب رئيس الونداء ودير واعرب صب المسري عن الامل. في أن تنتهي المفاوضات الجارية حاليا بشأن طابا في اسرع وقت ممكن.

الجريح بعاهة مزمنة.

والرمناص ليس الاداة الوحيدة

المستضدمة في ارهاب المواطنين

الفلسطينيين، اذ بلغ عدد الذين اصيبوا

من جراء استنشاق الغازات السامة

والمسيلة للدموع ١٠٤ مواطنين معظمهم

من صغار السن، وخاصة تلاميذ

المدارس التي عادة ما تحاصرها قوات

الاحتلال ثم تقذف قنابل الغاز داخل الصفوف المكتظة بالطلاب والطالبات.

ورضوض في الاطراف ٥٣٧ مواطناً وذلك

بسبب الضرب باعقاب البنادق

والهراوات الخشبية والبلاستيكية الذي

تعرضوا له من قبل الجنود الاسرائيليين

ويذلك يصبح عدد الجرحى الفلسطينيين الشهر الماضي ١٣٨٩ جريحا.

١٣٨٢ معتقلا

واعتقلت قوات الاحتلال خلال الفترة

تقسها (١٣٨٢) فلسطينيا في عمليات

دهم واقتحام وتفتيش شنتها في كافة التجمعات السكنية الفلسطينية.. هذه

العمليات التي لم تكن موجهة للاعتقالات

فقط، بل للتخريب ايضا، حيث نجم عنها خسائر جسيمة سواء في اثاث المنازل او

في المواد التموينية، وخلطت في اماكن

ابعاد ۱۳ مواطنا

كما ابعدت سلطات الاحتلال في مطلع

الشهر الماضي (١٣) مواطنا فلسطينيا الى

خارج وطنهم بالقوة، بالرغم من الادانة الدولية الواسعة لهذا التقاب التعسفي.

هدم واغلاق ٨١ منزلا

وفي اطار سياستها الرامية الى تشريد

القلسطينيين فقد هدمت سلطات العدو

۱۳ منزلاً وهددت بهدم عشرات المنازل الاخرى. واغلقت ۱۸ منزلا، اي انها

حرمت على الاقل مائة اسرة من حق اللجأ والمسكن.

واذا افترضنا ان معدل افراد الاسرة

الفلسطينية في الاراضي المحتلة هو سبعة افراد، وهو عدد قليل نسبيا، قان عدد

المشردين خلال الشهر الماشي هو ٧٠٠

وسياسة التدمير هذه، التي تعتبر

رديفا اساسيا لسياسة القتل تنفذ بحجج

واهية وعميقة، كالبناء غير المخص

وني العادة، قان السلطات الاسرائيلية

لا تسمع للسكان حتى باخراج اغطية،

حيث يتم نسف أو هدم البيت على ما فيه

جدارا استناديا لمنازل ومدارس

كما هدمت ١٠ مخازن تجارية و٥٣

وصادرت ۲۵۰۰ دونم لاغراض

استيطانية وعسكرية. واقتلعت ١٧٥٢

شجرة مثمرة من الحمضيات واللوزيات

كذلك اغلقت جميع مدارس الضفة

الغربية حتى اشعار اخر. ومعظم مدارس قطاع غزة، واقتحمت مئات

القرى والمدن والمخيمات، وفرضت حظر

تجول دام في بعض الاحيان لدة ٢٥ يوماً على بعض القرى والمخيمات.

خسائر العدو

ان هذه الحرب الشاملة التي تشنها

قوات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع

غَرْة المجتلين، لم تفلح في النيل من عزيمة

المواطنين واصرارهم على انجاز الدولة الفلسطينية المستقلة بقيادة منظمة

التحرير الفلسطينية، فالانتقاضة للباركة

التي شارفت على دخول شهرها الخامس

عشر هي في حالة من التنظيم الدقيق والكفاءة العالية في الاداء العملي

والسياسي كما أنها تسير في خط موازّ

لتصاعد القمع الصهيوني، ويهذه الروح كانت المناطق الفلسطينية المحتلة ساحات معارك

حقيقية بين ابطال الانتفاضة والغزاة

الصبهايئة، وهو ما ادى الى اصابة ٢٦

جندياً ومستوطنا اسرائيليا باصابات مختلفة بالمجارة والزجاجات الفارغة

كذلك تمكنت وحدات الجيش الشعبي القلسطيني والفرق الضاربة من تحطيم وتدمير ٧٠٩ سيارات للجيش الاسرائيلي

والمستوطنين اي بمعدل ٣٥ سيارة والية

عسكرية في البيم، هذا بالاضافة الى

الحراق وتدمير العديد من المؤسسات المراقيلية التي ما زالت تعمل في الاسرائيلية التي ما زالت تعمل في الاراضي المحتلة.

الاراضي منصد فقد تم احراق مايلي:
بنك هيو عليم في القدس، بنك ديسكونت/فرع طولكرم، بنك

لينومي/فرع جنين، بنك لينومي/فرغ

تابلس، مكتب الجمارك والضربية

قلقيلية، مكتب العمل الاسرائيلي

الخليل، مكتب العمل الاسرائيلي في

سلفیت، مکتب ومختبر مشروع بیت قاد

المزراعي التابع لوزارة المزراعة

ديسكونت/قرع جنين،

والمارقة.

ورشق الحجارة وغير ذلك.

ومستشفيات ودور عيادة.

من مجتوبات.

مواطن

عدة الزيت بالطمين والسكر والارز.

وكأن عدد الذين اصبيوا بكسور

أسماء

رفح، صبحية محمد حلس ــ الشجاعية، اكرم احمد ابو لون نعيم عطا عابدين، انتصار عليان ابو لولي، نرمين نعيم القدرة _ خان يونس، محمد سليمان الخطيب، هيثم محمد الحفناوي، محمد عبدالمجيد الطميزيء علاء محمد صبري خلاوي _ ادنا، يوسف احمد تايه أبو فاره _ صوريف، مفيد محمد ابوطريوش

المعتقلون:

نمر سليم الشيخ، وليد امين الحاج حسن، ماجد أمين ألحاج حسن، سعيد حستي دره، بشير سليمان حداد -قلقيلية، هايل محمد ابراهيم، خضر حسن خفر، نافذ سعيد، رائد تركي عودة، جمال جبر - حوارة، ربحي محمد طاهر، أحمد حمزة، تأقد أحمد، سامى محمد شوارب، علي رضا، زهير ابراهيم، نادر عبدالله زياد، قاسم فريد، أبراهيم

مصطفى الفار " نزلة عيسى، مؤيد فهيم عبدالمتعم _ حارس، عمران سعادة، محمد سعادة، بدر بدران، تعيم ابو حامد، عبدالقادر سماره، زاهر خليل المدنى، مصطفى قرامار ـ ذئابه، ماهر المدني، سمير احمد على سعيد، مجدي خندقجي ـ طولكرم، احمد عوض حسين، مؤيد محمود ابو زيد _ قباطية، جهاد تظمي علاونه، موسى محمد سليمان، . بوسف محمد سليمان، اجمد جميل جّرار، طارق عبدالقادر الغول ـ جنين، حسن مجمد حسين ... صانور، هشام محمود غسان ــ الجلمة، محمد ابو حمد .. رفع، رائد الياس سعد، رفيق اسكندر، غريب _ بيت ساخور، ناقذ عبدالسميع الرفاعي ـ بيت لحم، لحمد سأمي غانم، رائد الياس سعد ـ بيت ساحور، خالد

اليم، احمد دخل الله، أشرف عبدالقادر ـ بيت لحم، عاصم اسعد حسن بدر ـ

شهید من بلوط وبديا وكقر راعي والمضمات المحيطة بهذه المدن والقرى ومنها الدهيشة والفارعة وبلاطه. رني قطاع غزة شهدت احياء الشيخ رضوان وعسقوله والزيتون ومخيمات الشاطىء وجباليا والنصيرات والمغازي ومدينتا خان يونس ورفح مظاهرات عنيفة رشق المواطنون خلالها جنوي العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة المتولق وللمسبود واستخدم جيش الاحتلال. العيارات. النارية. والمطاطية والبلاستيكية وقنابل

وقامت قوات الاحتلال باقتحام منازل المواطنين، وتسقت ودمرت عددا منها،

فعاليات الشهر الماضي

وذكرت مصادر فلسطينية أن الاراشي النحتلة شهدت تصعيدا ملحوظا في القمع الاسرائيلي الذي سجّل ارقاماً قيأسية في شهر كأنون الثاني الماضي، وجاء هذا التصعيد نتيجة مباشرة للقرارات التي اتخذتها حكومة الارهابي اسحق شامير، ويخاصه توسيع اوامر أطلاق الرصاص وهدم البيوت، وغيرها من الاجراءات

الارهابية. الارهابيه. وطال القمع الاسرائيلي المواطنين الفلسطينين وممتلكاتهم على اختلاف انواعها وبشكل خامن المنازل والثروات الزراعية.

۳۷ شهیدا

ووفقا للمعلومات التي أوردها مكتب الاعلام الفلسطيني في عمان، فقد بلغ عدد الشهداء في الشهر الماضي في الضفة الغربية وقطاع غزة سبعة وثلاثين شهيدا بينهم اطفال تراوحت اعمارهم بين شهر واحد وعشر سنوات.. وسقط معظمهم برصاص قوات الاحتلال.. والقلة القليلة أختناقا بالغاز. كما قتل جنود العدى تسعة اجنة في بطون امهاتهم الحوامل اللواتي أجهضن من جراء استنشاق الغازات السامة التي ينغثها هؤلاء الجنود داخل المنازل بشكل متعمد.

۱۲۸۹ جریحا

اما الجرحى برصاص الاحتلال فقد زاد عددهم عن ١٤٨ جريحا.. وكانت نسبة الذين اضييوا بالرمناص الحي (٥٠) باللة، فيعا جرح ١٠ باللة برصاص (دمدم) المتفجر المحرم دوليا و (۲۰) بالمئة بالرصاص البلاستيكي و (۲۰) بالمئة بالرصاص الماطي، والرصاص البلاستيكي الذي سمحت حكومة شامير للجنود باستخدامه ضد المتظاهرين الفلسطينيين، بعد أن كان محصوراً بالضياط ولا يختلف عن الرصاص الحي في شيء سوى انه مغلف

مجلة الوطن العربي في عددها الذي يصدر هنا اليوم _ الجمعة _ انه _ اذا فشلت مساعي اللجنة بالساعدة في انتخاب رئيس لجلس النواب ورثيس للجمهورية وتشكيل الحكومة اللبنانية فانها ستقدم تقريرا الى مجلس الجامعة العربية.. وقد يكون هناك مؤتمر

قمة يبحث الموضوع ويكون قادرا على التصرف بشكل اكثر من. واوضح أن هدف اللجنة الحالى هو توفير الجو الهادىء للاطراف اللبنانية من أجل مناقشة أوضاع لبنان وانتخاب رئيس للمجلس النيابي ومن ثم رئيس للجمهورية وتعيين حكومة يتفق عليها رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب وتقبل كل الاصلاحات.

واشار الى أن اللجئة اجتمعت حتى الآن مع كل منَّ الدكتور سليم الحص رئيس مجلس الوزراء اللبناني بالوكالة والعماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية والسيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب سنتوجه في مرحلة تالية للاجتماع مع باقي القيادات الرئيسية في

اختتام المفاوضات

مفاؤضات خفض القوات المتبادل والمتوازن. وكانت دول حلف وارسو عدا رومانيا قد اعلنت قبل ايام عن تقليص النفقات العسكرية وحجم القوات في بلدانها حتى نهاية العام المقبل كخطوة تساعد على انجاح المفاوضات القبلة.

ويذكر ان مؤتمر الأمن والتعاون الاوروبي قد اتفق ايضا على عقد مفاوضات اخرى في فيينا ايضًا في اذار المقبل حول الأمن وبناء الثقة المتبادلة تشترك فيها جميع الدول الحُمس والثلاثين الَّتي شأركت في

من الحاضي

امام لجنة مناقشة اطروحة الدكتوراه احرج رسالته من حقيبته فإذا بها بيضاء من غير سوء لا توجد في • صفحاتها كلمة واحدة. ودافع عن اطروحته صامتا ولم ينبس بينت شفه فتال شهادة الدكتوراه بامتياز واطلق

عليه لقب حكيم العصر. وعثر المنادون على هذا الرجل الحكيم فاقتادوه للسلطان لكي يقوم بتعليم حمارة الكلام او باستنطاقه على الأقل. وبقية القصة معروفة لدى الناس فهل اقولها

كانا عندما التقيابين يدي السلطان كانهما صديقان حميمان افترقا منذ أيام الجامعة وكل واحد منهما به شوق للكفر: حمار السلطان وحكيم العصر. واقبل سوق بالحرز حصر المسعى وحيم العصر. والين الحكيم على الحمار يعائقه ويريث على عنقه وهو يهمس في اذنه: ولكن قل في كيف وصلت الى هنا وانا يكل جهدي وشهاداتي لم اصل بعد؟ ولوح الحمار براسه وقال: ها

انت تصل الآن عن طريقي فقل لصلحبي كلمة خير الآن. وقال الحكيم: ابشر فأنني ساقول. والتقت السلطان الى حكيم العصر وقال: هل تتفاهمان؟ فقال الحكيم: نعم يا سيدي. فانني افهمه وهو يفهمني ولم يبق الآن الا أن اعلمه النطق. وقال السلطان: ومتى سيتم ذلك؟ فقال الحكيم: بعد خمسين سنة يا سيدي. قال السلطان: وهل انت متأكد من ذلك؟ وقال الحكيم: ألى أبعد الحدود. وسال السلطان: وأذا لم يتكلم الحمار فماذا أفعل بك؟ فقال الحكيم: أقطع رأسي يا

وقال الحكيم لصحبه وهو خارج من عند السلطان: وس المعيم منعدة وسو حرى س حد المسدن. لقد كسبنا نصف قرن اخر من الشيء ذاته! وسالوه: ولكن كيف يمكنك ان تفي بوعدك يا دكتور؟ وقال: اذا بقينا على هذا المنوال فانني ضامن لريح صرصر عاتية تجعلنا كلنا كاننا اعجاز نخل خاوية! لبناني معتقل في باريس يطالب

الحكومة الفرنسية بالإفراج

الأخبار العربية والعالمية

وبعد مقتل والده في حادث تحطم

طائرة في ١٧ أب الماضي فانت السيدة

بنازير بوتو _ ابنة رئيس الوزراء

الذي اعدم ذو الفقار علي بوتو ـ في

انتخابات عامة واصبحت رئيسة

كما ابلغ السيد اعجاز رويتر انه

نجل ضياء الحق يدرس تشكيل حزب سياسي لخوض الانتخابات البحرين - رويتر - قال الابن لخدمة الاسلام وباكستان).

الاكبر للرئيس الباكستاني الراحل محمد ضياء الحق امس الحميس انه يدرس بخول الحياة السياسية. وقال السيد اعجاز ضياء الحق (٢٦ عاما) وهو نائب رئيس بنك اوف اميركا في البحرين لرويتر في اتصال هاتفي (ليس هناك شيء محدد بعد افكر في البدء من الصفر وتشكيل حزب خاص بي اخوض

الانتخابات القادمة). وكان السيد اعجاز قد قال في مقابلة سابقة مع صحيفة جلف ديلي نيوز الناطقة بالإنجليزية انه على اتمال بالاحزاب السياسية الباكستانية (التي تكرس جهودها

صنعاء _ بترا _ تلقى الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالتشاور والتنسيق حول اوجه التعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات.. وقد تسلم السيد عبدالعزياز

رسالة من معارك للرئيس اليمني الشمالي

عبدالغني رئيس الوزراء اليمني الرسالة خلال استقباله امس

استقالة «بوتا» من رئاسة الحزب

منصبه كرئيس للحزب الوطني _ ولم تتوفر معلومات حول ما ادا كان بوتا الذي يبلغ الثالثة والسبعين من عمره سيحتفظ بمنصبه كرئيس الدولة. واوضح المتحدث انه تم انتخاب وزير التربية _ البيض _ وزعيم الحزب في اقليم ترانسفال فريدريك

الحزب. وتأتي استقالة بوتا من منصبه

الامبركي لدى باكستان و٣٠ شخصا والسفير احمد رؤوف غنيم مستث رئيس الوزراء للشؤون الخارجية اللذين يزوران صنعاء حاليا. وتم خلال المقابلة بحث دعم وتطوير العلاقات بين البلدين.

الوطنى الحاكم في جنوب افريقيا

في اعقاب احتقان في الدماغ اصبيب يه في الثامن عشر من كانون الثاني الماضي وقد وصف الاطباء هذا الاحتقان بانه «بسيط» لكن المطلين

نعى وجيه فاضل

عبدالحميد احمد محمود

عبدالقادر والده المرحوم: احمد محمود عبدالقادر

القصراوي

أبو عبدالحميد

تعالى في الضفة الغربية عن عمر

يناهز ٨٥ عاما رحمه الله رحمة

واسعه واسكنه قسيح جنأنه.

عبدالحميد في الزّرقاء جبل الاميرة

رحمه قرب منزل المختار ابو نعيم.

نعي فاضلة

السلط _ ينعى ال خرفان _ في

السلط وعموم انحاء الملكة

فتحية سليمان خرفان

التي انتقلت الى رحمته تعالى

يوم امس الخميس عن عمر يناهز

٤٢ عاما وسيشيع جثمانها

الطاهر الى مثواه الاخير بعد

صلاة الجمعة من مسجد السلط

تقبل التعازي للرجال في منزل

شقيقها مصطفى سليمان خرفان الكائن خلف الجامع الكبير

والنساء في منزل شقيقها محمد

سليمان خرفان الكائن خلف مبنى

نعى فاضلة

تنعى عشيرة المارزة

والعلالنة من الظاهرية _ الخليل

- بمزيد من الحزن والاسي

الحاجة حمدة ابو علان

(أم محمد)

التي انتقلت الى رحمته تعالى

مساء أول امس الاربعاء في

الظاهرية عن عمر يناهز الثمانين

تقبل التعازي في منزل ولدها

(ابراهيم) الكائن في جبل المريخ

_ قرب حامع الحديد _ منزل رقم

فقيدتهم المرحومة: _

التربية والتعليم.

فقيدتهم المرحومة

تقبل التعازى في منزل ولده

الذي انتقل الى رحمة الله

بمزيد الحزن والاسي ينعى

وقال انيس نقاش الذي يقضى واثق من حدوث تستر في التحقيقات التي جرت في حادث تحطم الطائرة للمبعوثين المصريين السفير محمد الذي اودى بحياة والده والسفير سامي وهبة وكيل وزارة الخارجية

ولم يتهم اي شخص بعينه ولكنه قال (يجب أن تظل القضية حية الى أن نسبر غور الحادث).

بسم الله الرحمن الرحيم

نعئ فاضلة

ال أبو حسين في المتفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسي وفاة المرحومة: الحاحة تمام

ارملة المرحوم عبدالهادي ابو

التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم امس عن عمر يناهر ٨٠ عاماء تغمدها الله يواسع رحمته

واسكنها فسيح جنانه تقبل التعازى في منزل ولدها ابراهيم عبدالهادي ابو حسين (ابو محمد النوباني) الكائن في حمد حبل القصور - بقالة ابو محمد

اربد/طبية بني علوان _ تنعى عشائر العلاونة في طبية بني علوان وعشائر الصوالحة في كفرعان وحوفا الوسطية بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم

عبدالله الصوالحة (أم محمد) ارملة المرحوم حسن البشير العلاونه

والتي واقتها المنية يوم امس عن عمّر يناهز التسعين عاما، قضتها في أعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخيريوم امس الحميس عصرا. تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح

تقبل التعازي للرجال في ديوان العلاونة _ في منزل رئيس والنساء في منزل ولدها

اربد _ سحم الكفارات _ تنعى

نصره عيفان الطوالية (ام سمير) محمود الطوالية

دو. كَلْيرِك خُلْفًا لَبُوبًا فِي رِبَّاسَة

متحدث باسم المكتب ألاعلامي _ هيئة حكومية _ ان الرئيس بيتر بوتا استقال امس الخميس من والسياسيين باتوا مقتنعين بعد ذلك أن هذا المرض سيعجل في تقاعد بوتا سياسنيا. وفي التاسع عشر من كانون

الثاني عين بوتا وزير التخطيط والتطوير المستوريين كريس هونيس (٦١) عاما، رئيسا بالوكالة للحرب الوطنى في اقليم الكاب. ومع ان هونيس يعتبر أحد المرشحين المحتملين لخلافة بوتا فان المحللين أشاروا إلى أن تعيينه على رأس الدولة خلال فترة مرض بوتا

حكما بالسجن مدى الحياة لمحاولته قتل السيد بختيار في مناشدة للحكومتين الفرنسية والايرانية ان الرئيس فرانسوا ميتران قد وعد علاتية بالاقراج عنه اذا اطلق سراح الفرنسيين المعتجزين

باریس ـ «رویتر» ـ حدر

لبناني مسجون بتهمة محاولة اغتيال السيد شابور بختيار اخر

رئيس وزراء في عهد شاه ايران

الراحل امس الخميس من اراقة

الدماء اذا لم تف قرنسا بوعد

مزعوم بالاقراج عنه في اطار صفقة

ولا يوجد الان اي فرنسي

محتجز لدى جماعات مؤيدة لايران

وقد قدم محامي نقاش نسخة من طلبه الى صحيفة ـ ليبراسيون

_ التي تصدر في باريس قبل عدة

ايام من زيارة من المقرر ان يقوم

بها السيد رولان دوما وزير خارجية

قرنسا لطهران، وقد ارسل طلب

تقاش الى الرئيس القرنسي قرانسوا ميتران في الثامن من كانون الثاني.

وقد قتلت سيدة فرنسية

وشرَطي في الهجوم الذي شنه خمسة رجال على السيد بختيار في

وقال نقاش ان خاطفين موالين

لايران وعدوا بان يتم الافراج عنه

مقابل اطلاق سرأح الرهائن

القرنسيين. ونبه نقاش قرنسا الى

ضرورة الوقاء بوعدها وكي توفر علينا جميعا محنة جديدة لا يمكن

السيطرة عليها».

باريس منذ ثمانية اعوام.

لاطلاق سراح رهائن.

رهائن في بيروت.

القدومي يزور اندونيسيا

جاكرتا ـ أ.ف.ب ـ اعلن وزير الخارجية الاندونيسي على الاتاس

الفلسطينية فاروق القدومي سيزور اندونيسيا خلال شهر اذأر المقبل لبحث موضوع فتح سفارة فلسطينية في جاكرتا.

وقد اشارت مرارا جماعات موالية لايران تحتجر رهائن غربيين في لبنان الى اطلاق سراح نقاش كشرط لاطلاق سراح الاشخاص المحتجزين لديها. واطلق سراح المعحقى القرنسي

جان _ بول كوفمان والدبلوماسيين مارسىل كارتون ومارسىل فونتين في بيروت في ايار الماضي بعد مفاوضات طويلة مع وسطاء للحكومة الفرنسية. ولم تكشف باريس ابدا النقاب عن الصفقة التي أبرمت لاطلاق سراح الرجال الثلاثة،

وكان الرئيس ميتران قد قال في كانون الاول عام ١٩٨٦ «سأفكر في امكانية الاقرام عن نقاش أذا اطلق سراح كل الرهائن الفرنسيين في نفس الوقت. في عملية واحدة، وقد خطفت جماعات موالية لايران تسعة فرنسيين في لبنان وكان سبعة منهم على الاقل ما زالوا محتجزين وقت أدلاء الرئيس ميتران بتلك التصريحات.

امس الخميس ان رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير

اوتالو اجيكا _ السودان _ أ.ف.ب _ تعتبر المجاعة والامراض اكثر من الحرب وفقدان الامن المشكلتين الرئيسيتين اللتين تهددان سكان مناطق حنوب السودان شرق النيل حيث يسيطر متمردو جيش تحرير الشعب السوداني. "اننا ناكل ما نقدمه للبهائم" هكذا عبر عن الوضع أحد قادة المتمردين اغادا اكواى ملك قبيلة انبواك احدى اكبر القبائل في هذه المنطقة من السودان على حدود اثيوبيا في قاعة الاستقبال المسقوفة بالقش في قصَّره في اوتألُو ٱجبِّكا. الموقع يقعْ على الفُّ كلُّم جنوبٌ الخرطوم أما العاصمة الاقليمية جوبا فتقع على بعد

الامراض والمجاعات

تفتك بسكان الجنوب السوداني

حوالي ٤٠٠ كلم في الشمال الشرقي. وقال القائد العجوز الذي كان يتحدث بهدوء وبالعربية لاثنين من اعضاء احدى المنظمات الإنسانية ولموقد وكالة فرأنس برس الذين يزورون المنطقة الواقعة تحت سيطرة رجال حرب العصابات في جيش تحرير محت سيطره رجال حرب العصبات في جيس محرير شعب السودان منذ اكثر من ثلاث سنوات "لن يكون لدينا ما نكله بعد شهر واحد واذا لم نحصل على مساعدة فاتنا حتما سنموت". وسكان الاقليم الذين كانوا سبعين الفا عام ١٩٨٦

تدنى عددهم الى ١٤٠ أو ٥٠ الفا كما يقول مادوك مادل ٢٤ عاما احد مسؤولي جمعية مساعدة وتأهيل السودان وهي منظمة انسآئية انشاتها حركة جون قرنق. رمي والحرب التي اندلعت قبل خمس سنوات تقريبا ادت في انحاء جنوب السودان الى سقوط مثات الآلاف من القتلي وفق تقديرات المنظمات الانسانية الدولية.

وآلى جانب مليون ونصف المليون شخص اجبروا على ترك قراهم هناك مليونان ونصف المليون نسمة ما زالوا في المنطقة تتهددهم المجاعة والامراض وفقدان الامن. وفي منطقة قبائل انيواك هاجر ربع او ثلث سكان قرى المنطقة والعديد منهم رحلوا لأن جماعتهم باتت عاجزة عن تقديم الغذاء لهم. ولا يعرف زعيم القبيلة عنهم سوى شيء واحد "لقد رحلوا الى اثيوبيا" وقضى القسم الاكبر من الباقين صَحابا الاوبئة

و"الطبيب" الوحيد في الاقليم موسيز ماركر ٢٦ عاما وهو طالب درس لمدة ثلاث سنوات في جوبا قبل ان

وهناك ايضا السيول. ففي اب وايلول الماضيين ادت هذه السيول التي لم تشهد البلاد لها مثيلا منذ ٢٥ سنة والتي اعقبت ثلاث سنوات من الجفاف الى اتلاف الموسم الاخير، وظلت المخازن وسلال الغلال الواسعة المصنوعة من القصب فارغة دون امل في ان تمتايء.

بلتحق بالنظمة الانسائية لم يكن قادرا حتى على تحديد

نوع الوياء.
الطبيب الغربي في المنطقة سمع عن وياء اجتاح المنطقة منذ اقل من سنتين على ما يبدو في الشمال الغربي ثم امتد الى الجنوب الشرقي وهو وياء فتك قضى على المثات خلال بضعة اسابيع في قرية واحدة.
الحمى الصفراء المتشرة في المنطقة والتي اخذت هنا شكل وياء الا اذا اثبت التحليل وجود وباء اخر منا الدا اثبت التحاليل وجود وباء اخر اذا ما تأكد ان المياء هم الحمى الصفراء فهي

واذا ما تأكد ان الوباء هو الحمى الصفراء فهي تضاف الى الملاريا المستوطنة تقريبا في هذه المنطقة التي تغمرها المستنقعات حوالي ستة أشهر في السنة اضافة الى السل وامراض الاسهال القاتلة والطفيليات من كل

وقال الطبيب الغربي ان متوسط عمر الانسان في هذه

المنطقة اقل من ٤٠ عاماً وهو بالنسبة لمجمل ابناء السودان ٤٠ عاما وفق احصاءات الهيئات الدولية

المتخصصة بينما هو اكثر من ٧٠ عاماً في البلدان

وفي السهول التي تغطيها الاشواك حيث ترتفع

قضياً في الغزار اكثر من ثلاثة امتار وتسد الأفق تسمع

اصوات القرى قبل أن يراها الانسان وصرحات الاطفال

المتكومين على منصات متحركة التي تحاول ابعاد العصافير لانقاذ المواسم تصل الى الاذان من مسافات

وَقُ بِعضَ القرى حيث بدات اكوارْ الدُرة ثميل الى

النضوج يمكن أن يخيل للمشاهد أن البلاد تشهد ازدهارا في هذه الزراعة لكن الموسم مهما كان واعدا يظل

غير كَافُ كما يقولُ رعماء القبائلُ فهو الموسم الأخير

نعي حاج فاضل

ال زهران وعموم اهالي دير ابو مشعل بالاردن وقلسطين والمهجر ينعون بمزيد الاسى واللوعه المرحوم: الحاج رشيد احمد حسن زهران

الذي انتقل الى جوار ربه بفلسطين المحتلة عن عمر يناهز الثمانين عامًا قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين. تقبل التعاري طوال ثلاثة ايام في منزل شقيقه حسين زهران (ابو جميل) الكائن أفي حي عاليه الجنوبي مقابل مخابر وسويرماركت فنون في وادي النصر بعد ١٥٠ متر من نفق سكة الجديد.

نعى حاجة فاضلة

الغالية المرحومة: _

الحاجة أمينه عيسي

البلدية محمود العلاونه.

برقيا: عشائر العلاونة ـ اربد 🎥 – الطيبة.

نعي فاصلة

عشيرة الطوالية داخل الملكة وشارجها فقيدتهم الغالية

زوجة حسن ابراهيم

التى وافتها المنية مساء يوم الاربعاء عن عمر يناهر السبعين عاما، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد سحم يوم أمس الحميس تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوجها سحم الكفارات اول مدخل البلد مقابل مزرعة ﴿ الاوقاف..

نعى فاضل

اربد _ دوقرا _ تنعى عشيرة العمرات في دوقرة وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم محمد محمود العمرات

ابو شوکت الذي وافته المنية عن عمر يناهر الثمانين عاما وقد شيع جثمانه الطاهن إلى مثواه الاخير

يوم امس. المان المان تقبل التعاري في بلدة دوقرة:

بسم الله الرحمن الرحيم نعى فأضلة

السلط _ تنعى عشيرة ال خرفان في السلط وخارجها بمزيد من الحرن والاسى الفاضلة المرحومة

عالية عبدالله ابو رمان زوجة حسن خليل خرفان والتي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس. تقبل التعازي للرجال في منزل رهير عبدالهادي خرفان الكائن في الهزايمة والنساء في منزل محمد رفعت خرفان الكائن في

نعى فاضل

السلالم قرب سكن المرضات.

اربد _ حوارة _ تنعى عشيرة الخريشة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم محمود هالال سالمة الخريشة (ابو عاید)

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهر ٥٧ عاما وقد شيع حثمانه الطاهر إلى مثواه الاخبر في بلدة حوارة تغمده الله يواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح

تقبل التعاري في منزل الفقيد _

شكر على تعاز ماديا ـ نتقدم عشيرتا

الحمارنة والكرادشة وآل بجالى وصوص في الاردن والخارج بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم: خليل جريس الحمارنة "ابو جورج"

سنواء كان ذلك بالشاركة في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت آلعزاء او ارسال البرقيات. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعرير

كريمة يعقوب قسيس (أم حنا)

خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز

في يعيد عن عمر يناهز (٥٥)

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه. الحسين _ طلعة مدرسة نهاوند. _ حي الحسين _ اعتبارا من

الدكتور جواد ناجي عوض واخوانه وعموم أل حرزالله يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم الغالى

مكروها.

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الجمعة المسوافق ٢/٢/ ١٩٨٩ في كنيسة المخلص للروم الارتوذكس بشارع الايطالي سقف السيل، قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن تفس المرحومة: _

زوجة عيسى حنا دحدل

نعي فاضلة

فاطمة على احمد حمارشه

اليوم.

الحاج محمد ناجي عوض حرزالله

والتاسع والاربعين

09

فال دحدل واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الأهل والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القدس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة

سواء كان ذلك بالحضور

او الاتصال بالهاتف ويخصون بالشكر اعضاء اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية وإصحاب المعالى الوزراء والاعيان والنواب السأبقين والامناء العامين للمنظمات العربية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله

قداس وجناز الشالث

تنعى عشيرة الحمارشة في يسعيسد والاردن والضارج

التي انتقلت الى رحمته تعالى

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمها طالب حسين حمارشه _ أبو عمار _ الزرقاء _ حي والتساء في منزل ابن احتها فتحي ياسين حمارشه _ الزرقاء

شکر علی تعان

المرحوم:

الى بيت العراء او ارسال البرقيات

نسم الله الرحمن الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعى فاضل المفرق _ تنعى عشيرة الزيود بني حسن ال السلمان فقيدها الغالي المرحوم: خليف الطحيمر السلمان الريود

ابو علي الذي وافاه الاجل يوم امس الخميس ٢/٢/١٩٨٩ اثر نوبة قلبية حادة وقد وري جثمانه بعد الصلاة عليه الى مثواه الاخير تغمده الله بواسع رحمته واستكنه فسيح جنانه والهم اهله وذويه

تقبل التعازي في منزل ولده على الكائن في المفرق حي الفدين قرب جامع الحاج صابل الحسبان.

نعى فاضل تنعى عشيرة القطيشات وفاة المرحوم سليمان فلاح فأضل الربيع القطيشنات ابو طلال

رحمته تعالى صباح يوم الخميس ٢/٢/ ٩٨٩ ووري جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في السلط. تقبل التعازي الرجال في ديوان عشيرة القطيشات الواقع في بلدة صويلح قرب المقبرة القديمة وللنساء في منزله الكائن في جبل التاج .. شارع

حطين قرب مدرسة فاطمة بنت اسد قرب بقالة الغافقي ولمدة ثلاثة ايام.

شقيق سالم واحمد وحازم ووالد طلال وزيد وفارس الذي انتقل الى

نعى فاضلة اربد _ الاغوار الشمالية _ تل الاربعين _ تنعى عشائر الغزاوية في تل الأربعين وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسي فقيدتهم

مشخص حسن ظاهر الغزاوي

الغالية المرحومه:

زوجة احمد عبدالله الصالح الغزاوي التي وافتها للنيه يوم امس عن عمر يناهر الخميس عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته ورضواته واسكنها فسيح جنانه. تقبل التعاري في بلدة تل الاربعين الغور الشمالي.

نعي سيدة فاضلة

ال صمير وال الجمال في لبنان والخارج يتعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومه:

حان دارك فهد صمير

رُوحة الدكتور اسماعيل المغربي الدين الدين الدين الدين الدين المرافق التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الاربعاء الموافق ١ / ٨٩ / ٨٩ عن عمر يناهز ٢٧ عاما تغمد الله الفقيدة برحمته واسكتها فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل زوجها الدكتور اسماعيل الكائن في ضاحية

بسم الله الرحمن الرحيم شكر على تعار

الحاج حسن مقابل جامع ضاحية الحاج حسن.

ال اسحاقات وال خواجه وانسباؤهم واقرباؤهم يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان للسادة اصحاب المعالي والعطوفة والاخوة الكرام الذين تفضلوا بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومه الحاجة: عليمات يوسف خواجه

ام شيلاش سواء كان ذلك بالشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات. لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعى حاحة فاضلة

والوحيد طوال السئة.

تنعى عشائر الحويان وعشيرة الدروبي بمزيد من الحزن والاسى نعى مسرر فقيدتهم الغالية المرحومة: الحاجة حلوه الدروبي

نوجة الحاج سلامه رجا الحويان ووالده اللواء الركن محمد سلامه الحويان وخالد سلامه الحويان التي انتقلت الى رحمته تعالى ظهر امس الخميس الموافق ٢/٢/ ١٩٨٩ عن عمر يناهر ٧٥ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير عصر امس تغمدها الله

بواسع رحمته واسكنها فسيح جنأنه. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها خالد سلامه الحويان الكائن في اسكان المالية والزراعة قرب الجمرك وللنساء في منزل ولدها اللواء الركن محمد سلامه الحويان الكائن في اسكان وزارة الداخلية قرب

الاذاعة والتلفزيون.

بسم الله الرحمن الرحيم « يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم نعى حاجة فاضلة

اربد _ كفريوبا - تنعى عشيرة القواسمه في كفريوبا واربد وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاس فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة مريم محمد مصطفى القواسمة زوجة الحاج خليل عبدالقادر قواسمه والدة مجمود ومحمد ووليد وخالدالتي وافتها المنية صباح يوم امس ٢ / ٩٨٩ عن عمر يناهر الستين عامًا قضتها في اعمال ألبر والتقوى

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة كفر يوبا الشرقية

ع رحمته ورضوانه واسكنه

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوجها _ اربد _ قرب مجمع سىيارات عما*ن*. برقيا _ القواسمة _ قرب مجمع سيارات عمان

بسم الله الرحين الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعى حاجة فاضلة

الكتة _ جرش عشيرة الرواشدة في الكتة وجرش وعموم انحاء الملكة الاردنية الهاشمية وخارجها تنعى ببالغ الحزن وعميق الاسى الحاجة امنة باير المجلى الرواشدة

ارملة المرحوم حمدان المحمد الرواشدة ووالدة كل من السادة

محمد وشريف وعلي وفندي وعودة ورشدي والدكتور فايز عن عمر يناهز

(٩٠) عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانها الطاهر ألى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر الجمعة هذا اليوم رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل المرحوم حمدان المحمد الرواشدة الكائن في

بلدة الكتة قرب المسجد الكبير..

بسم الله الرحيم الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخل جنتي" صدق الله العظيم.. نعى فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ال ضاهر الخطيب في الاردن ولبنان واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون فقيدتهم الغالية المرحومة الانسة يسرى محمد امين ضاهر الخطيب

شقيقة البكتريولوجي امين والدكتور اكرم وطلال والدكتور فاروق والمهندس قائق والمهندس نشأت وسعدى وقائقة والصيدلانية مهاء والتى وافاها الاجل فجر الخميس الموافق ٢/٢/ ١٩٨٩ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بنفس اليوم. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام للرجال في منزل شقيقها الدكتور

فاروق ضاهر الخطيب في جبل عمان الشارع خلف قصر زهران قرب

مكتب ارتباط جامعة مؤتة والنساء في منزل والدها المرحوم ابو امين

الخطيب جبل اللوييدة شارع جامع السعدي

انالله وانالله داجعون

تجارب حقيقية

من الحاضر والماضي

في احتفال شعرى، وقف العريف وسمى الشاعر وسمى بلده،

ولكنَّ الشاعر بدأ بقوله الجزائر، في حين ان موضوع الاحتقال كان

مختلفا. ويبدو ان الشاعر اراد بشعره ان يتكلم عن الجزائر، فالشعر الحديث الذي القاه لم يفهمه احد بدليل أنه انتهى فقط. صفقوا ارتياحا بالخلاص من الكلام الذي لا يعقل.

ثم سمى عريف الحفل شاعرين من جمهورية مصر العربية وكان

كلامهما غيرمفهوم ايضا، فلم يصفق الجمهور الا بعد انتهاء الشعر،

فان التصفيق اعراب عن الخلاص من الاذي اي سماع الشعر،

وسمى العريف شاعرا شابا ممتلىء الجسم فالقى أكثر من قصيدة

ولم يستجب الجمهور للشعراء الثلاثة الذين سبقوه، وكذلك لم

وكنت ارى ويرى الناس معي ان الشاعر رقبق الحس ذواقة يتأثر من نبرة الكلمة التي توجه اليه فما بالك اذا لم يستجب له الجمهور بل امتعض واشمأز؟.

قد تقول ان الجمهور لم يستجب للشعر الحديث لانه لم يتعود عليه ولكن من تجريتي الخاصة ان الجمهور لا يصفق للشعر العمودي اذا كان نظما لا عاطقة ولا فكر فيه.

والله ما ابدع قول العرب في مثل هذا الشعر: لا ماء فيه. اي لا

حياة فيه اي الشعر العمودي الذي هو نظم. فقد وقف الشاعر

العمودي ساعة ولم يسمع لا ترحيبا ولا تصفيقا، ومع ذلك كان

شديد الرضى عن نفسه وعن شعره !! اذن فهو بلا احساس أي ليس

شاعرا !! وأحب أن أقول أن مرض الشعر قديم فبعد أن أنتصر

على قدر اهل العزم تأتى العزائم، دخل شاعر وانشد

وقبل ان ينتشر الشعر الحديث اجرت جهة رسمية مسابقة

لقصيدة في موضوع، واختارتني مع المرحوم الاستاذ الكبير عجاج نريهض محكمين، فنظرنا في نحو ثمانين ورقة. وكنت اكتفي بقراءة

بيتين او بيت واحيانا شطر لاطرح الورقة، ولم ينجح احد، ولم نعط نحن المحكمين اجرا على عملنا.

للعرب، وهو الموضوع الوحيد من كل معارف الدنيا الذي يفخر فيه العرب ويقر لهم العالم. الشعر العربي لا يأتي ثانيا في الشعرالعالمي،

وهو اول .. اما الشعر بعامة فهو في العالم سيء في الوقت الحاضر،

وشعرنا الحديث ايضا سيء والحسن فيه نادر جدا جدا، وقد قالوا بالتفعيلة، وتقول نازك الملائكة هناك ست تفعيلات من ست

بحار مبالحة للشعر الحديث في حين أن الاوزان الخليلية ومجزوءتها

اوسع من ان يستغرفها شعر شاعر، وهي موسيقية مرقصة، والشعر

الحديث تعدى التفعيل الى القصيدة النثرية ذات الموسيقي الداخلية

التي لم يسمعها اي شاعر منهم لانها كذبة مهما شاعت بل أن

وانا شخصيا اومن ان بعض المشهورين في الشعر الحديث على

ثرائهم في اللغة غير مؤتمنين، وإن بعضهم كأن مخلصا في قصد،

والكثرة الكاثرة من هؤلاء الطمطمائيين عجزه.. وانى اناشد كل

مسؤول في وسائل النشر ان لا يجيز اي شعر لا يفهمه هو، وانا

الهذر المضر سينحسر مده السكين وسيقبل الناس على

وانما أقول هذا ولما أقرأ من الشعر الانجليزي.

شعرهم نثر سيء. والنثر للادبي له موسيقي،

قراءة الشُعر بعد ان اقلعوا عنه.

مؤسسة النقل العام لا تلتزم

بمواعيد الوصول او الانطلاق من

والى مواقفها .. وتجاوزا لهذه

الشكلة أقترح عليك أن تقتني دابة

ويهذه المناسبة اقول: الخبر غذاء يومي والشعر خبر يومي

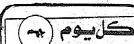
وكنت كسنور عليهم تسلقا

سيف الدولة في معركة الحدث قال المتنبي

وكانوا كفأر وسوسوا خلف حائط

يصفق له ولم يفهم منه.

⊜ حسنی فریز



مبالغات

راكان المحالي

● لا اعرف مدى حدمة ان يحصل طالب او طالبة على معدل ٤ , ٩٩ ولا ادري مثلا ما هي العلامة التي تعطى لطالب في موضوع الانشاء العربي أو الانشاء الانجليزي، وحتى أو كان طه حسين عميد الأدب العربي او نجيب محقوظ الحائز على جائزة نوبل هو صاحب موضوع الانشاء باللغة العربية، فإن تقديره لا يمكن ان يزيد على ٨٠٪ وفي مادة الانشاء الانجليزي فإن شكسبير لا يحصل على علامة اكثر من ١٨٠ ايضا. طبعا الكمبيوتر يمكن ان يعطي سية دقة تصل الى ٩٩٪ ومع ذلك فاعتراضنا ليس على ان تكون العلامة مرتفعة وفي رأيي الشخصي ان العلامة ليست وحدها مقياس الفهم والتمين، ولكن لا بد ان مسالة المعدلات التي تزيد على ٩٩٪ تثير الاهتمام ويعتقد البعض ان فيها

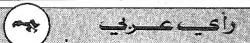
@ تلقينا اكثر من استفسار حول ما كتبناه قبل ايام عن تصريف مياه الامطار والفيضائات في بعض شوارع العاصمة، وتقول أحدى الملاحظات أن مايلز كوبلاند ذكر في كتابه أن تكلفة بناء السد العالى كانت ٠٠٠ مليون دولار ولا يعقل ان تكون كلفة تصريف المياه في شوارع العاصمة ٤٠٠ مليون دينار اي اضعاف كلفة بناء السد العالي

طبعا اتا عندما سمعت هذا الكلام من قبل امين العاصمة باشرة، اقتنعت بان عملية تصريف مياه الامطار في شوارع لعاصمة معقدة جدا ولم افكر بالرقم وقلت في نفسي حتى لو كانت الكلفة ١٠٪ من هذا الرقم او حتى ه/ فإنامع ابقاء المشكلة وعدم حلها بهذا الثمن الباهظ خاصة في هذه لظروف، ومع ذلك يعتقد البعض ان هنالك مبالغة في الارقام في هذه

 تصلنا الكثير من الرسائل تحدث عن شكوى العديد من المزارعين من تدنى بيع منتوجاتهم مع أن سعرها في السوق مرتفع جدا، وهناك احاديث عن فارق بين البيع ق الاسواق المركنية للخض والقواكه وبين بيعه للمستهلك يصل احيانا ألى اكثر من الضعف ومنذ فترة طويله في بلدنا وهنالك حلقة مفقودة بين المزارع المنتج وهو متضرر بنسبة ما وبين المستهلك وهو متضرر ايضا بنسبة ماً، وسبب هذا الخلل هو الاستغلال من قبل السماسرة او الوسطاء في الأسواق المركزية لبيع الخضأر والفواكه واعتقد ان العلة مزمنة وانها تحتاج الى وضع اسس دقيقة تقوم على المراقبة الحازمة وتحديد بيع الاسعار بالجملة والمفرق بشكل

وأذكر أنني كتبت في "الراي" في هذا الموضوع قبل ١٨ عاما ومرة اخرى قبل ١٥ عاما ورفعت صوتي انا والعديدون من ابناء هذا البلد نطالب بتنظيم هذه السالة بما يضمن في النهاية وصول الخضار والفواكه للمواطنين بسعر معقول.

طبعا هنالك احاديث عن الارباح الكبيرة التي تحققها مؤسسا تسويق المنتوجات الزراعية وفي كل الحالات هنالك مبالغات في ارباح الوسطاء وارباح المؤسسة ولكن في كل الاحوال أيضًا هنالك مشكلة.



متى .. أم: كيف ينسحب الإسرائيليون ...؟

@ محمود الريماوي

أحد القراء الاعزاء وهو البير الاطرش، اتصل معلقا ومعقبا على ما نشر في هذه الزاوية يوم أمس حول مسالة طابا، قائلا: أنه أذا كأنت تل ابيب تماطل وتراوع في الانسحاب من شريط طوله كيلو متر واحد فقط، كل هذه المدة، فكيف سيكون الأمر، وكم سيتطلب من وقت لتنسحب القوات الاسرائيلية من الضفة وغزة..... والجواب القوري: بضعة آلاف من السنين...!.

غير أن السؤال الأهم، هو على غير ما أورده القارىء العزيز: اذ

والاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. هذه بعض الوسائل، الممكن الخادها، وحدى دون استخدام الخيار

المسالة ليست متى يتم الانسحاب أو كم سوف يستفرق من وقت، وانما كيفَّ تنسحب القوات المحتلة، وفي أية ظروفٌ. فتل آبيب ليست في وارد الانسحاب، ولا هي وعدت به يوما، وما التصريحات التي تتناثر هذه الايام، والصادرة عن عدد منّ زعماء العدو، سوى تاكيدٌ على عدم توفر النية والاستعداد للانسحاب، بل اعادة توزيع للقوات، وادامة للاحتلال، وبالتالي فانه ليست هناك اية اوهام لدى احد، ياستعداد اسرائيلي للانستاب الطوعي، وليست هنك قوة محتلة تخلى مواقعها بمحض ارادتها، وإنما بفضل ضغوط شديدة عليها، تَجِعَل كُلفة الاحتلال اعلَى بكثير من عوائده، وواقع الأمر ان هذه المسألة هي التي تستجق لانشغال بها. واذا كان هناك هذه الايام، من تفاؤل، فمرده ليس الى أن برنامج السلام الفلسطيني المدعوم عربيا وعالميا، سوف يحرج تل آبيب ويخرجها من الاراضي التي تحتلها. بل لكون هذا البرنامج هو الوجه الآخر للانتفاضة الشعبية المتواصلة منذ أربعة عشى شهرا والمندلعة تحت أقدام الاحتلال وفي ظل هذه الانتفاضة المباركة، تحررت واشنطن من التزامها الخاطيء بعدم التحاور مع منظمة التحرير، وتسرعت في هذا الحوار بالقعل، وأبدت المجموعة الاوروبية موقفاً مؤيدا في جملته لبرنامج السلام العربي، واصبح اكثر من نصف الاسرائيليين يؤيدون اجراء حوار مع المنظمة ... ولم تعد الضفة والقطاع مشروعا مربحاً للاحتلال منّ الناحية الاقتصادية، ويات الزعماء الاسرائيليون يعترفون علنا بان إدولتهم العبرية تعيش في عزلة فعلية غير مسبوقة في تاريخها. وسيتطلب دفع تل اليب للأنسماب، , المزيد من الضغوط عليها. على النحو الذي بأت يعرفه عامة الناس، لا السياسيون فقط. فاذا كانت تل أبيب على سبيل المثال، تستخدم طابا كورقة ضغط وابتزاز ضد القَاهْرَةُ. لحملها على الأفتراق عن العمل العربي المشترك وراء البرنامج العربي، المؤتمر الدوني واقامة الدولة الفُلسَطينية، فلا شُك نُ القَاهْرة تَمْلُكُ فِي المقابل ورقة أهم بكثير، وهي ورقة العلاقات الديبلوماسية مع تل ابيب، فالسلام مع تل أبيب يظل منقوصا دون الانسخاب الأسرائيل من الأراضي المحتلة. والتسليم بالحقوق الوطنية الفلسطينية، وتملك القاهرة، في هذا الشأن، ان تَفعل الكثير. وتملك دمشق في المقابل، ورقة مضَّاعفة دعم المقاومة ضد العدو، والتصدي للاعتداءًات الاسرائيلية. وتملك الدول العربية مجتمعة ورقة العلاقات مع واشتطن، وتوظيف هذه العلاقات لحمل واشتطن على اتخاذ موقف اكثر تقدما واقل انحيازا لتل ابيب، ويملك عرب الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ حتى بصفتهم الرسمية كمواطنين في الدولة العبرية (على قساوة هذا الوصف) أن يوحدوا صفوفهم وأن يعملوا على مُزّيد من التسنيق مع القّوى الإسرائيلية التي تنادي بالانسحاب

العسكري، وللانصاف فان بعض هذه الوسائل، حار العمل بها ولو جِرْثْيا، وَإِلَّا لما حظيت القضية العربية بكل هذا الاهتمام في العالم. والمُطَلوبُ بِبِسَاطة هُو مواصلة الجهد وتشديده ومضاعفاتة. وليس السؤال متى ينسحب الاسرائيليون.

الصمت والنوم!

ويعث السلطان من ينادي بين الانام في طلب واحد يعلم حماره الكلام! فمن وحد في نفسه الرغبة والقدرة فإن الراتب سيكون حسب المؤهلات والخبرة!

وراح المنادون يبحثون في الآفاق وفي انفسهم عن هذا الانسان المطلوب الذي تنتقى فيه العيوب، قلو وجدوا واحدا يعرف هو نفسه كيف يتكلم فإن نصف المهمة يكون قد انجز ولم يبق الا النصف الأخر وهو استنطاق

المشكلة أن الجامعات كانت تقذف بالحمم الباردة: ألافا من الحريجين بلا فائدة. وكلهم قد تعلموا محاسن الصمت على اساس ما في الكلام من مضار. فإذا كان الكلام من فضَّة فالسكوت من ذهب.. ومن له قم يرغب في أنْ يستعمله للأكل فعليه أن لا يستعمله للكلام.. وألقم طريق ذات خطواحد لا تتسع للأكل والكلام معا! وهكذا دواليك من مثل هذه الفلسفات الشائعة والأعراف المسلم

وكان الناس ينامون في الليل على اساس ان الله قد جعله لباسا لهم فإذا استيقظوا من نومهم في الصباح ليسوا توعا اخرَ من التوم للنهار كما لو أن النوم قد صار "واردروب" فيه من الملابس ما يليس لكل مناسبة: فمنه ما يليس للجامعة ومنه ما يليس للعمل ومنه ما يليس في الحفلات العامة أو اللقاءات العائلية.

وكانت المنومات تباع في الصيدليات واكن النوم اقوى من المنوم فصارت اقراص المنوم تستعمل للصحو حتّى اذا ما تُناولها الناس باعداد كبيرة صارت هناك

⊚ ابراهیم ابو ثاب

وقد حدثت صحوة من هذا النوع حينما اثفق المجتمع على أن العلامة العالية هي ألتي تقرر ما يجب على صلحب العلاقة أن يدرس لا أن يدرس هو بحسناتها ما نشاء. وكانما انتقل الذكاء بمثل هذه الصحوة من الإنسان الى العلامة فصارت العلامة فيها ذكر واقرغ الأنسان منه. وقيل أن ذلك هو من باب الآحترام للانسان لاته اكتر راسمال. والإفضل له أن يضمت ازاء مثل هذا الوضع لا أن يتكلم. والصحوة في هذا السياق لا تعني الا أن النوم أقوى من المنوم!

نال احدهم درجة الدكتوراه في هذا الموضوع: الصمت والنوم. وقد اراد ان يقول أنَّ الحضارات تهلُّكُ كل منها لسبب من الاسباب. فإذا كانت حضارة قوم نوح قد هلكت لاشراكهم بالله وحضارة قوم لوط بسبب فسقهم في امور الجِئسَ وَحَضَارةَ قوم عَاد بِسُبِبَ اتْبَاعُهُم امر كُلُّ جبار عنيد وحضارة ثمود بسبب وحضّارة مدين بسبب تلاعبهم بالمكيال والميزان فان هده الحضارة يمكن أن تهلك بسبب الصمت والنوم. ولكنه

البقية ص ١٦

-سرعت

بعد لبنان قلبي على السودان

ابزاهیم سکچها

اخشى ما نخشى: ان تتطور الامور في السودان الى مثل ما تطورت في لبنان، فلا نعود نعرف من يحارب من، ولحساب من، من الان لبضعة اشّهر ّ او اعْوام.ّ. كنا نعرف انها قضية شعال

وجنوب، ثم علمنًا انها الى ذلك نَضْيةٌ عرب وافريقيين...وبعد ذلك زادونا علما باثها قضية مسلمين وْغَيْر مسلمين، وبين ذلك كله ومن خلاله اطلت الديعقراطية والحرية والبراسمالية والأشتبراكية والأمبريالية والشيوعية والماركسية والاصولية والقومية والاقليمية.. ومنذ الانقلاب على النميري، كان مناك تحالف حربي يحكم في السودان، مؤلف من الحزب الوطنى الاتحادي، وحزب الامة، والجبهة الاسلامية السوطنية، ويسعض الاحسراب الجنوبية الصغيرة، ولكن هذا التحالف كان يشتد أو يضعف يحكم العوامل الداخلية التي تحكم السودان، وتسيطر على عناصره.. اللودان، وتسعير على سحرة. وفي الفترة الاخيرة انسحب من التحالف الحزبي الذي يحكم السودان واحد من اهم عناصره، هو الحزب الاتحادي الديمقراطي (حزب محمد عثمان الميرغني) الذي كان قد عقد اتفاقا مع زعيم المتمردين في جنوب السودان الكولونيل جون غارانغ، يقضي من بين اشياء اخرى ـ بعقد مؤتمر دستوري يضم كل القوى السياسية السودانية في ٣١ كانون الاول المآضي لتسوية مشاكل البلاد. ولكن الحكومة تلكات في الاتحادي الى الانسحاب

والان تأتى الاخبار بان رئيس الوزراء، رئيس حزب الامة الصادق المهدي، اعاد تشكيل الحكومة من حربه، ومن الجبهة الوطنية الإسلامية يزعامة الدكتور محمد حسن الترابي بعد زيادة عدد وزرائها من ستة الى سبعة، ومن الاحزاب الجنوبية الصغيرة.. وبقى الحال على حاله!

قرأت مقالا للاستاذ احسان بكر، نائب رئيس تحرير جريدة "الاهرام" ومحرر الشؤون العربية فيها، نشره في مجلة "التضامن" اللُّندنية العربِّية، تحدث فيه عَن ارْمات السودان، وجعل له عنوانا: أَفيقسوا.. قبس أن يجرفكم الطوقان"!

قال احسان بكر انه سال مسؤولامصريا كبيرا له اهتماماته البالغة بالشؤون الافريقية بصورة خاصة _ واطنه الدكتور بطرس بطرس غاني وزير الدولة للشؤون الخارجية - مَتَّى بِقَّع الانقلاب العسكـري في السودان؟ ومتى الجيش على السلطة لينهي مسلسل الإزمات الطلحنة التي تعصف بجنوب الوادي؟

ورد المسؤول المصري الكبير المَتْخُصِص: أَطْمَئِتِك، فَلَنَّ يحدثُ انقلاب عسكري في السودان، ليس يسبب متانة الإوضَّاع القَّائِمة، ولَكن لسبب آخر هو أن أحدا من العسكريين السودانيين انفسهم لا يفكر في الاقدام على هذه الخطوة، لان الاوضاع الداخلية تدهورت ووصلت الى مرحلة لا يجدي معها أي اصلاح حتى تندخال

العسكريين! وبالنتيجة، قال احسان بكر: ايا كانت الاسباب (لتدهور الاوضاع الى حد الاتهيال فأن احداً لا يمكن أن يخلي قلاة الإحراب السياسية في السودان من مسؤولية كل ما البقية ص١٦

ر فو س أمت

١٩٨٧/١٠ عليهم الان ان يلحسوا كلامهم وان يسحبوا مواعظهم، بعد ان ارتّفع الرقم القياسي لاسعار الأسهم في بورصة نيويورك الى مستوى اعلى مما كان عليه قبل يوم الاثنين الاسود، اي

يطبيعة الحال فإن حملة الاسهم الاميركية لم يشتروا اسهمهم في اليوم السَّابق للانهيأر، ولذا فإن حسارتهم في ذلك اليوم هي جزء من آلارباح التي حققها هؤلاء حتى لو كانوا قد اشتروا اسهمهم قبل سنة واحدة من آلانهيار المزعوم. وحتى هذه الخسارة التي لم تمس راس الَّمَالُ احْدُتُ بِالتِّنَّاقُصِ وَالْاسْتُرِدادُ تَدريجِيا حتى عادتٌ الأسعارُ الَّيومُ الى مستوى يزيد عما كانت عليه قبل الأنهيار، وانتفت الخسارة كليا

تَحَقَيقَ الاستَقْرار التشريعي والتنظيمي والاقتصاديُّ والسياسيُّ، وازالَّهُ المخاطر النَّي تفرضُّها الصَّكوماتُ العربية عن طرِّيق سياساتُها وتشريعاتها ومراسيمها ومفاجاتها وامزجتها. رأس المال جيان وله حاسة خاصة للمخاطر، ويستطيع أن يشمها ويهرب منها وهي مجرد احتمال. ونحن لا نستطيع اقناعه بأن يتوطن عربياً بوسائل اعلامية، بل لا بد من اقناعه بكفاية الضمانات، وانفتاح الأسواق العربية على بعضها، وعدم التدخل في اسلوب عملها، لكي تظل تعطى الاشارات دية والإس الملائمه لفداده وتوحده الفرارات الاقدص

الاستثمارات العربية في الخارج وتبييض الاثنان الاسود

سمى بيوم الاثنين الاسود أو انهيار البورصات العالمية في

بصرف النظر عن تاريخ شراء الاسهم. " المنتفارات العربية في نحن لا نقول هذا لكي نبرهن على ان الاستثمارات العربية في الخارج، والتي تقدر بحوالي ٤٠٠ بليون دولار، هي أمر مرغوب فيه بحد ذاته، فنحن نتمني لو أن رأس المآل العربي استثمر في بناء قاعدة انتاجية حقيقية في الوطن العربي، ولكن المشكلة لا تكمن في قرار المستثمر فقط، بل في مناخ الاستثمار العربي بالدرجة الاولى.

الدكتور فهد الفائك

⊚⊜ اولئك الذين اثاروا الملل لكثرة تكرارهم الاشارة الى ما

كثيرون اخذوا من ذلك الحدث فرصة للوعظ بأن الاستثمار في الخارج يتعرض لمخاطر كبيرة، وان رأس المال العربي في الخارج حُسر حُوالِي رَبِع قيمته بَين عَشْية وضحاها. وفي حينه قَلْنا لَهُؤُلاءَ انْ منطقهم ليسٌ مُقنعًا، فلوَّ كان الاستثمار العربيِّ في الخارج مرفوضا لهذا السبب لكان عليهم ان يشجعوا خروج السَّتَمارات العربية عندما كانت اسعار البورصات تتصاعد سنويا منذ عام ١٩٨٧ دون

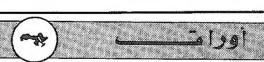
اذا اردنا لرأس المال العربي ان لا يهاجر ألى الغرب الصناعي، وان يستثمر في بلده، فعلينا تنقية مناخ الاستثمار المحلى، عن طريق ان تظل القيادة الاقتصادية معقودة لمزاج متقلب واوامر كيفية.

خلال خوري

الاخضر للحد من الغزوة الاسفلتية قلن تقف امانة العاصمة في وجههم من اجل زراعة الاسواق المهدومة بالاشجار الحرجية .. لأن الامانة برسجور الحرجية .. لان الامالة مثلكم تماما تحرص على جمال البيئة مثلما تحرص على الدخل الوطني المهدور في استيراد السيارات وزيادة ثروات الطبقات الطفيلية!! صاح بانفعال: لماذا تضخ جعبتك كل هذه المشاكل .. وأنا لا اشكو الا من مديري الذي فصلني

من العمل. قلت: بتستاهل فقد سمعت ان المدير نبهك اكثر من مرة بان ترفع سحاب سروالك .. وانت كنت تتجاهل ذلك بدون مراعاة لانتاجية العمل التي تتأثر حتما من هذا الاهمال .. كُن من ألمفروض أن تدرك مخاطر مزاجية مديرك بمجرد ان اتخذ قراره بفصل الطابعة لانها كانت تصبغ شعرها بالصبغة الشقراء خلافا لرغيته الشخصية

بان تصبغ شعرها بالحناء، قال: كلامك يفتقر الى الحدية وكانك لاتريد انْ تعرف ان هذا للدير قد فصلني من العمل حتى يحل ابنه في وظيفتي. قلت متعجباً: لْمَاذَا لا تَبِحُثُ عَنْ وَظَيِفَةً فِي مِنشَاةً يديرها أحد اقربائك آلا تعلم انه سهل على جمل أن يدخل رأسه ثقب ابرة من أن يعمل أي عاطل عن العمل في اية شركة او منشاة لا يمت بصلة القرابة للمسؤولين الذين بملكون سلطة التعيين والترفيع .. عَزِيزِي اذا كنت تَجد في تَصرف مديرك ما يسيء الى الإخلاقيات العامة وما يعرقل تجربتنا التنموية وما يباعدنا عن الأقتداء بالتجرية البابانية .. قائاً، لا اجد في تصرف مديرك شدودا عن قاعدة التنفيع الوظيفي .. لان الاولاد والاحفاد اول بالتعيين والترفيع!!



الذاكرة.

مثل الطبل عند الاطرش!! واستذكر التمايز النوعي بين الموظف المنتج الذي كان يشغل وظائف منشاتنا في الماضي والموظف

تدقق في السيرة التاريخية للعمل الوظيفي فَتحِد أَنْ القَاعَدَةُ الاداريةُ المطبقة في الانتخاب الوطيفي كانت تراعى في سالف العصر والاوان معيار الكفاءة والمؤهل والخبرة. كان ذلك في الماضي. أما في هذه الأيام فقد انقلبت الامور بحيثُ بات سهّلاً على اي باحث اداري ان يجري مقارنة بيُّنُ التقدم التَّكَنُولُوجِي فِي اليابان كُونُه يعتمد اساساً عَلَى العنصر الأدمى، في احتلال مواقعه في السلم الوظيفي وفق الكفاءة والخبرة وبين التَّخَلُفُّ الْتَكَنُّولُوجِي فِي الأُرْدُنُ لَأَنَّ الانتخاب الوظيفي في معظم منشاتنا الاقتصادية يعتمد على فصيلة الدم ودرجة القرابة بين الرئيس والمرؤوس

التراكمات التاريخية على صعيد تنظيمي كان من المفروض أن تفرز قواعد واسس علمية للانتخاب الوظيفي الا أن هذه التراكمات وفي ظروف استشراء البطالة اعطت نتأنج عكسية بحيث باتت منشاتنا الاقتصادية مناطق مغلقة لابناء العائلة أو العشيرة أو الطائفة أو المنطقة أو الاقليم.

مثلما اصبحت الشوارع والنواصي والمقامي هي الأماكن الملائمة لأستنفاذ الأبداع والقدرات الانتاجية للكوادر الوهلة في نشاطات غير منتجة!! استذكر التكنولوجيا اليابانية

لان محدثی کان یقدم لشکواه بسرد دقيق لعدد من المسؤولين الذين امتطوا صهوة طائرة وأتجهوا الى السابان لدراسة التجربة التكنولوجية على الطبيعة والاستفادة منها كونها تعتمد على العنصر الادمي!!

وتحريرية من اجل تقييم قدرات وكفاءات المرشحين للوظيفة وان صانعي القرارات الادارية يكتفون الان بشهادة الميلاد!! بعد المقدمة التي تناولت الامتولة الدادانية قال المستكى: أن مشكلتي تكمن ... قاطعته: أذا كانت مشكلتك تتمثل في ما ترطن به الدعاية المرئية والمكتوبة عن تدفئة ابونصير، فقد سئمت حقا الحديث عن هذه المشكلة التي تنوء بحملها البورجوازية الصغيرة. لان القضية اخذت حقها من اللت والعجن ولان اصحاب الحل والربط في مواجهتها كالطبل عند الإطرش، فَأَذَا كَثُتُ تَعَانَى مِنْ هَذُهِ المُشْكِلَةِ فهي قابلة للحلُّ لو استعضت عن التدفئة المركزية بالتدفئة على لهب

البيرقراطي الذي يشغل هذه الوظائف الان واستضرج من

الداخرة. ان المسؤوليين في منشبات القطاعين الخاص والعام كانوا فيما مضى يعقدون امتحانات شفوية

"البريموس" .. اما اذا كنت تشكو من أرتَّفاع سعر شقتك بسبب ارتفاع قيمة الفائدة .. فلن تتخلص من عَبِء الفائدة الا اذاً رفعت قَصْعةً على الشركات المتعددة الجنسيات المُنْقَدَة للمشروع في محكمة لاهاي الدولية .. قال المشتكي: انت تقاطعني وتتحدث عن التدفئة تقاطَّعْني وتتحدث عن مكانها القضية المركزية للعرب من محيطهم الى خليجهم قلت: اذا انت تعانى من المشاكل المرورية ولعلك تصل متاخرا الى عملك لان باصات

.. فانت اقدر في هذه الحالة أن تتحكم في مواعيد توجهك الى مكان عملك او العودة منه .. اما اذا كنت تشكو من التمدد الاسفلتي على حساب الزرع والضرع فابأمكانك التصدي للغروة الاسفلتية بعقد ندوة تشرح فيها للانتلجنسيا مخاطر التأكل في الدخل الوطثي نتيجة تبديد جرَّء كبير من هذاً الدخل من اجل تصریف مستوردات وكلاء السيارات من السيارات ومراكمة ثرواتهم .. فأذا كنت عازما حقاً على محارية التلوث الناجم عن عوادم السيارات .. قلا مفر من ان توجه رسالة عتاب الى دائرة السير التي تدقق على لمعان السيارة .. ولا تدقق على صلاحية جهاز العادم الذي يلوث البيثة ويجعل من "مدينتا الكبرى" مكانا شبيها بشيرنوبل وبالذات في فصل الصنيف حين تتلفع هذه المديثة "بِالشَّحَابِيرِ" أَلْتَى تَصْحُهَا عَوَادِم السيارات العاملة على السولار!! اعلم أن القضية الإسفلتية تقلق الكثيرين بسبب الاستنزاف المالي الناتج عنها ويسبب تلوث البيئة . واعلم ايضًا أن الخروج من هذه الازمة لن يتم الا اذا ثقينا هذا الاسفلت يقوة العمل الستوردة من الخارج ودفعنا بضعة ملايين من

الدنانيِّر من اجل تُعبِثة هذه ٱلَّثَقوبِ بالشجر .. غدا سيهدمون بضعة أسواق من اجل تسليك مرور "سوسو وشوشو وتوتو" وهن يتغندرن في المنطقة الواقعة بين شارع الشابسوغ شارع طلال في اسطول من السيارات الفارهة فلو تحركت انت وكأفة كوادر الحزب هنادي تيسير ابو سرية



اعال عطوة ابو معيلق وقاء محمود برهوم



منذر كمال شريف



ميرفا قرار بركان



ائس محمود شوماف





























اتنف الى معلوماتك

الطريقة الصحيحة لتنظيف الإسنان

أبسط طريقة للمحافظة على الاستأن ومنع تسوسها هو تنظيفها بشكل صحيح بالفرشاة مرتين في اليوم على الاقل ومن الاقضل ان يتولى طبيب الاستان ارشاد الشخص الي الطريقة المناسبة لتنظيف الاسنان ونوع المعجون الذي

والوقت الكاني لتنظيف الاسنان بشكل صحيح يتطلب بن الله الله عمس دقائق وينبغي عدم القلق اذا ما ظهر نزيف يسيط في اللثة بسبب وصول الفرشاة الى اجزاء منها لم

يه الما تكن تصل البها في السابق. فالسنت مناك طريقة مجددة لتحريك الفرشاة حول الاستان وفي زوايا الفخم ويمكن لكل شخص أن يجد اير 🎆 الطريقة الخاصة به والتي تلائم وضع اسنانه وشكل فكه أن أله المعالية عمه والمهم هو اختيار فرشاة مناسبة، ويفضل أن لا تكون شعيراتها صلبة او ناعمة جدا بل معتملة ويتم تحريك الفرشاة بطريقة رقيقة حول جدور الاسنان من

وينبغي الاعتناء بتنظيف جذور الاسئان وشقوقها والفتحات مابين الاسنان وكذلك التعرجات في الاضراس والتي تكون مواطن تجمع بقايا الطعام كذلك ينيغى العناية بنظافة القرشاة بعد استعمالها

وتتنقض الفرشاة حيدا للتخلص من المياه العالقة بها تم تعلق ورأسها الى الاعلى ومن الضروري تغيير القرشاة عدة مرات في السنة

من ساهمات الاصدقاء

امي... وابي

اماه اماه اغمضت عيني ثم فتحتهما فرايت شمسا اباه اباه اغمضت عيني ثم فتحتهما فرايت قمراً فاذا الشمس الشرقة اماه والقمر المضيء اياه

فقلت لهما انى احيكما اكثر من نفسى ومن الزّقزقة التي تُزَقَرَقَها الطيور كل صباح. اماة سهرتي الليالي المؤلة والمتعبة كي تحضري

الدواء من اجلنا. أباه وأنت قد تعبت حتى احضرت المال من أجلنا. وانت حياتي وستبقى هكذا اماه اتت قلبى

باه انت رومي نانسي صاري الفاير الصف الثالث الابتدائي

وانت عمري وسنبقى هكذا

من خلال هياكلها العظمية

الديناصورات

المدفونة في الارض. يبلغ وزن بعض الديناصورات "٥٠٠ الف كيلو غرام وطولها نحو

الصديقة: دعاء صدقى الرمحي المعادس الابتدائي



الحظ الحسن

فنرى الجيد منها الى جانب السيء وبذلك لا تكون حياتنا

حازم نوقان الزعبي

في ليلة رأس السنة الجديدة جلس المؤلف الكبير امام مكتبه وامسك قلمه وكتب: أن السنة الماضية اجريت عملية ازالة المرارة، والازمت الفراش عدة شهور وبلغت الستين من العمر،

اربعة تؤدى الى اربعة

اعمل بها ثلاثين عاما، وتوفي والدي، ورسب ابني في

الامتحان في كلية الطب لتعطله عن الدراسة بضعة اشهر بعد اصابته في حادث سيارة وفي نهاية الصفحة

دخلت زوجة المؤلف الكبير غرفة مكتبه والحظت شروده، فاقتربت منه وقرأت ما كتب، فتركت الغرفة

بهدوء، وبعد دقائق عادت وقد امسكت بين يديها قطعة

ورق اخرى ووضعتها الى جانب الورقة التي كتبها

زوجها. تناول الزوج الورقة التي كتبتها زوجته وقرأ

سنوات طويلة، وبلغت الستين وانت في تمام الصحة

والعافية، وستثفرغ للكتابة والتأليف بعد أن تم التعاقد

معك على نشر اكثر من كتاب مهم، وعاش والدك حتى

بِلَغ الخامسة والثمانين من دون أن يسبب أية متاعب

وبُوفي في هدوء دون الم او مرض، ونجا ابنك من الموت

في حادث سيارة وشفي بدون اية عاهات أو مضاعفات 'يا لها من سنة تغلب فيهاحظنا الحسن على حظنا

أصدقائي الاطفال، علينا أن ننظر هكذا إلى الحياة

في السنة الماضية شفيت من الام المرارة التي عذبتك

كتب: "يا لها من سنة سيئة".

- الصمت یؤدی الی السلامة
- والبر يؤدي الى الكرامة
- والجود يؤدى الى السيادة والشكر بؤدى الى الزيادة.

ابتسامة:

القاضى: لماذا سرقت الطعام من المطعم؟

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف ستة

اخطاء في هذه الصورة خلال ثلاث دقائق، حاول صديقي

الطفل ان تكون واحدا من هؤلاء ثم ارسل صورتك مع

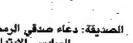
الاجابة الصحيحة لنشرها مع اصدقاء صفحة البراعم.

اللص: لاني جائع،

القاضي: ولمآذا سرقت النقود؟

اللص: لاني اريد أن أدفع الثمن.

الديناصورات حيوانات عملاقة كانت تعيش على الارض منذ ملايين السنين وقد انقرضت واختفت من



الوجودء لكن عرفنا بوجودها

السيدة والقط الجميل

قصة: يوسف طبعرة

تلقت سيدة جميلة ذات يوم، قطا رماديا صغيرا، في احتفالها بعيد ميلادهاء فكانت فرحة بتلك الهدية فرحة لا حدود الها. وراحت تقدم له اشهى المأكولات واغلاها ثمنا، وكانت تقرح وهي تراه يكبر يوما بعد يوم، ويزداد شعره طولا وتعومة. وكان من الطبيعي أن تقوم السيدة بمداعية قطها الجميل وكان القط يخاف بعض الشيء في من تلك المداعبات وتبرز مخالبه الطرية ثهايات اصابع قوائمه الاربع، ويعض اصابع سيدته دون أن يسبب أي أذى لاصابع ويدي سيدته.

ومع الايام اكتشف القط الرمادي ألجميل حب سيدته الكبير، وراح خوفه يتبخر لحظة بعد اخرى، حتى تخلص منه بشكل مطلق، وصار حضن سيدته اكثر الاماكن التي يحب اللجوء اليها، ومما ساعده على ذلك، هو أن السيدة كانت حريصة على الدوام، على أن يتمتع القط الجميل بنوم داقء في البيت، بينما البرد في الخارج قاس وشديد. كما كانت حريصة على أن تحميه من الأذي الذي قد يصيبه في الخارج، من الكلاب

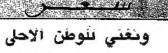
السائبة، والقطط الهائمة الجائعة، وغيرها، وذات يوم. وبيتما القط الرمادي الجميل يستلقى دَّاقْتًا فِي حَصْنَ السَّيْدَةِ، وأصابِعها تَمِسَدُ شَعْرِهُ النَّاعِمُ والطويل، وعنقه الطرى. اذا يقط اسود شرس يندفع خلال الباب المفتوح الى الداخل، ويهاجم القط الحميل. لكن السيدة فورا قامت بدقع القط الاسود بيديها الاتنتين، الا انه عاد ثانية وهاجم القط الرمادي الجميل. ومرة اخرى كررت السيدة ما قعلته في المرة الاولى، وغضبت قليلا لان قطها الجعيل لم يحرك ساكنا تجاه ما جرى، وحين عاد القط الاسود مرة ثالثة، وهاجم القط الرمادي الجميل في حضن السيدة، اشتد يها الغضب الى حد كبين ولم تحتمل تلك الحال، قما كان منها الا أن حملت قطها الجميل بين يديها الاثنتين،



وقذفت به باتجام القط الإسود، وليفعل به ما يشاء. مكذا فكرت

اكنها فوجئت بمخالب القط الرمادي البارزة، وحركاته العنيفة ضد القط الاسود، مما دفع القط الاسود المهاجم الى الانسحاب خارجا يجر اذيال صفقت السيدة فرجاء وضحكت بسعادة غامرة.

تقدمت خطوة باتجاه قطها الرمادي الذي كأن ينظر اليها بعينين غامضتين. اقتربت منه اكثر حتى كادت يدها تلامس جسده المتوتر بعد العراك، لكنه أبتعد عنها ومخالبه الحادة بارزة الى اقصى حدودها. استدار واثقاء ثم خرج بخطى مسرعة، دون أن يلبي تداءات السيدة. ولم يعد الى البيت منذ تك



فتركت وظيفتي الهامة في دار النشر الكيرى التي ظللت

شعر: يوسف حمدان الحانا ما احلاها غنى العصفور وانشد اغنية احببناها غثى الاطفال لاحمد

ازهار، شجر، اطيار وكان القصل ربيعا كالاحلام وكالاشعار وكان الجو بديعا اعبتنا تحتضن الدفلي "والدفلي للنهر تغني"

"وتغني للوطن الاحلى" وايدينا تزرع او تبني تصنع فجر امانينا والشمس بناصرار

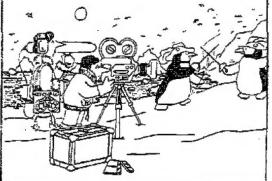
محمد الرسول الاعظم

شعرا مسلم الكساسية

يا رسول الله للاكوان با خير رسول يا ابا فاطمة الزهراء اكرم بالبتول ما يقول العاشق المفتون فيكم، أي قيل؟! انت من صقاه ربي من صفي وخليل

تسل ابراهيم، اسما عيل ما ازكى الاصول هديكم في الارض ما زال فيا فتنة زولي انتم نجم منبر لیس یمجی ولكم بين الورى التعظيم القدر الجليل جئت بالقرآن والسنة والهدي الجميل

وياخلاق عظام ومثان ولقد حررتم المرأة من ظلم ولقد حاربت ابليس باطلاق العقول لك منا صلوات الله يا خير رسول







سبهي سعيد السعودي

ing the state of t

اللَّمَظَة التي خرج فيها.









نائل محمد التوايهة



أيأت سأمي الصغير



ولاء عادل فريج





ومجزوم

ة، والثم

افقه

التأشد

the or

مارات (ا ملية!! ذا تضع

روض ان ال

العم / ود

اغاني الانتفاضة

تباع في باريس

باریس ۔ رویتر ۔ طرحت بريس ـ رويو ـ حري تسجيلات لاغاني الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي التي تحتلها اسرائيل للبيع في

وتضم هذه التسجيلات لموسيقي الانتفاضة اول

مجموعة تحتوى على ١٤ اغنية

تتراوح كلماتها بين "القسم الفلسطيني" و "بلدي ليست حقيبة سفر".

حرق لوحة

في متحف الفاتعكان

روما _ رويتر _ طردت ايطاليا

اول امس الاربعاء المانيا غربيا

حاول اشعال النار في اوحة

يرجع تاريخها الى عصر النهضة

الأوروبية بمتحف الفاتيكان في

ودخل توماس لينج "٣١

عاما" متحف الفاتيكان يوم

الثلاثاء الماضي على مقعد متحرك

واشعل النيران في قارورة

تحتوي على سائل ورمى بها لوحة (سيدة فولينو) التي رسمها فنان القرن السادس عشر

وكان الضرر الوحيد الذي لحق باللوحة بقعة صغيرة من

مكافأت اعضاء الكونغرس

اقتراح برفع مكآفآت اعضاء

الكونجرس الإمريكي في موقف مزعزع امس اذ اظهر استطلاع للراي أن اكثر من ٦٠ في المثة من اعضاء مجلس النواب

ويتضمن هذا الاقتراح الذي

تقدمت به لجنة خاصة واقرة

الرئيس الامريكي جورج بوش

والرئيس السابق رونالد ريجان

برفع مَكافَات اعْضَاءُ الكونْجَرْس من اجمالي ٨٩,٥٠٠ دولار الي

٠٠٠، ١٣٥ دولار.

بسحب ٢ شياط ١٩٨٩

بوائز نرضية الاولى وقيمتها ٢٠٠٠ دينار وعدها ١٠ كل واحدة تربح ٣٠٠ دينار

OTIV. EEIV. ETTV. ETIV. ETIVI

TTIV- ETIV- ETIV- ETIX- ETIVA

YIEDA A-EDA AITOA AIEEA AIEOY

VELLY TYLLY FETTY FELLY

סדווי דסווי דדיוי דדויי דדווף

A7003 Y3003 Y7703 Y7073 Y7000

جوائز ترضية الثانية وقيمتها ١٥٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٥٠ وينارا

جوائز ترضية الثالثة وقيمتها ١٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل وأهدة تربح ١٠٠ دينار ٠

جوائز ترضية الرابعة وقيمتها ٨٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٨٠ دينارا ٠

بوائز ترضية الخامسة وقيمتها • • 8 دينار وعددها • ١ كل واحدة تريح • 8 دينارا ·

السناج في احد اركانها.

الاسبوع الماضي.

دجاج في الفضاء

واشنطن _ رویتر _ عندما يطلق مكوك الفضاء ديسكفري

هذا الشهر سيحمل ٣٢ من اجتةً الدجاج في تجرية قد تحدد هل يمكن للدجاج ـ وريما الانسان ـ النمو بطريقة افضل في حالات

وعنوان التجربة "دجاج في

الفضاء" ويضحك الطالب جون

فيلينجر الذي صمم التجربة

وهو يعرض نموذجا لما يبدو أنه

مستوى من التكنولوجيا

المتقدمة. ولكنه في الحقيقة

حضانة وضع بها بيض الدجاج

وهدفٌ فيلينجر هو معرفة هل للجانبية تأثير على الاجنة

وس النمو في مدار معدوم الجاذبية يغير من الإنظمة

وقال فيلينجر لبرويتر "سلحكي لك قصة صفيرة" وهي ان قلب الكتكوت ينمو في

وهي أن -- الدوم الرابع اليوم الرابع

ويميل القلب ال الجهلة

ويحدث نفس الشيء في ولك. ولذلك لا توجد قلوبنا في وسط اجسامنا بل انها تميل قليلا نلحية اليسار".

واضاف قائلا "قمادًا بحدث

ويعتقد فيلينجر انه لما كانت

وقد تم اختيار بيض الدجاج لسهولة حطه بما فيه من اجدة على متن مكوك الفضاء.

واشاد في مقاله بدور اجهزة

الاعلام الاردنية باعتبارها النافذة

ألتى يطل منها العالم العربي بل وكل

العالم على ما يجري في الاراضي العربية

المحتلة كما انهاالنافذةالتييطلمنها

الاهل في الارض الممثلة على العالم

لاوراق الرابح.

البلورات تتكون بطريقة افضل

في الفضاء قريماً الانسان كذلك.

في الفضاء عندما يتقلب جنين

الدجاج هل سيميل القلب ام لاً.

لا توجد جاذبية تشده

يتقلُّب الكتكوتُ داخُلُ البيضُ

اليسىرى.

"صندوق غذاء" على

اتعدام الورن.

خلال هذا الأسبوع:

استمرار كثافة التعامل وارتفاعات الاسعار في سوق عمان المالية

التعامل وارتفاعات الاستعار في سبوق عمان المالية خلال هذا الاستبوع حيث تم تسجيل ارقام قياسية في جميع ارقام النشاط لم تسجلها السوق خلال أي أسبوع على مدى الاعوام الماضية قاطبة وأشارت احصائيات السوق الى تسجيل ارقام قياسية على مدى يومين

متتالين من أيام هذا الاسبوع. وبلغ حجم التداول لهذا الاسبوع (١٤,٤٤١,١٤١) دينارا وعدد الاسهم المتداولة (٢٠,٠٨٨,١٠) سهما نقدت من خلال (٦,٩٧٢) عقدا وتشير احصائبات السوق الى أن اعلى معدل يومي لحجم التداول سجلته السوة منذ تأسيسها والبلق، (٢٨٨٨,٢٢٨) دينارا قد تحقق خلال هذا الاسبرع. وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في

رمضان يستقبل وفد اللجنة الشعبية الأردنية

بغداد ـ بترا ـ استقبل السيد طه

وعبر السيد رمضان عن تقديره غواقف اللجنة وجهودها لنصرة

العراقيّ الشقيقّ..

الصناعة اعلى حجم تداول قطاعي مقداره (١٠,٨٤٠,٥٤٠) دينارا وارتفعت مساهمته لتصل الى ثلاثة أرباع حجم التداول العام وجاء في المرتبة الثانية قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره (۲,۱۹٦,۱۹۲) دينارا تشكل ما نسبته (١٤,٩٪) اما قطاع الخدمات فقد ساهم بما نسبته (٧,٧٪) واخيرا قطاع التأمين حيث سأهم بما نسبته

حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع

وعلى صعيد مستويات اسعار الاسهم المتداولة فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق مقداره (١٣٤,٤) نقطة بالمقارنة مع سعر اُفتتاحي مقداره (۱۲۷٫۸) نقطة مشيرا لارتفاع مقداره (۱,٦٥) نقطة ومن الجدير بالذكر ان مستويات الاسعار التي سادت خلال هذا الاسبوع لم تتحقق خلال فترة طويلة تتجاوز الثلاثة اعوام. اما على المستوى القطاعي الاسعان

ارتفاع اسعار اسهم القطاع الصناعي (۱۰٫۱) نقطة، ارتفاع اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية (٦,٧) نقطة، ارتفاع اسعار اسهم قطاع الخدمات (٧,٩) نقطة. بيتما انخفضت اسعار اسهم قطاع التأمين (١,٩) نقطة.

وتم خلال الاسبوع التداول باسهم (٦٥) شركة ويمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بأن (٦١) شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما اقتصر عدد الشركات التي انخفضت اسعار اسهمها على شركتين فقط واستقرت اسعار شركتين من الشركات المدرجة

● .. في الوقت الذي يقترب فيه موعد استكمال عملية أنسحاب القوَّات السوفياتيَّة من أفعَانَستانْ.. برز اسم العامَلُ الإفغاني محمد ظاهر شاه.. الذي يعيش في المنفى في روما منذ عام ١٩٧٣. عام ١٩٧١. ويركز بعض المراقبين انظارهم على محمد ظاهر شاه منذ ويركز بعض المراقبين انظارهم على محمد ظاهر شاه منذ التقائم في اواحر الشهر الماضي في العاصمة الايطالية يوري وورينتسوف احد كبار المسؤولين السوقيات في الشؤون الخروجية. وقال احد المراقبين: يبدو أن القيادة السوقياتية تفكر في اعادة محمد ظاهر شاه ٧٥ عاماً بهدف خلق اجماع شعبي

لمساندة الشبعب العراقي فقد اشار الرقم القياسي للتغيرات التالية: _

ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي امس وقد اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب العراقي برئاسة السيد امين شقير رئيس اللجنة.

وقال السيد امين شقير ان الوفد جاء الى بغداد ليعبر عن مشاعر الاردن واعتزازه بالنصر الذي حققه الشعب

وجرى خلال المقابلة استعراض التطورات على السلحة العربية.

مجلس الأعمال الاردن المصري يختتم اجتماعاته

تأكيدضرورة دعم العلاقات بين البلدين وتطويرالانقافيهاالاقتصاديرالعقودةسنهما

وقرر تشكيل مجموعة عمل من

الجانبين الاردني والمسري من اجل اعداد ورقة عمل تتضمن اقتراحات

المجلس لتحقيق اكبر فائدة ممكنة من

التجمع الاقتصاديّ العربي.. واتفق الجانبان على تحديد

مجموعة من السلع الصناعية والزراعية على ان تكون محررة

للدخول والخروج بين البلدين دون

مشتركة هي لجان الاستثمار والتجارة والنقل والمقاولات..

وأوصت لجنة الاستثمار والتجارة

بمنع رخص الاستيراد لدة ثلاثة

اشهر لغايات فتح الاعتماد الستندي

وان لا تقل نسبة القيمة المضافةً

للبضائع المشحونة للبلد الاخر عن.

٤٠٪، وإن تكون مطابقة للمواصفات

والمقاييس والمرونة في عملية استبدال

سلعة باخرى في البروت وكولات

واوصت لجنة النقل باعداد

دراسة حول تخفيض اسعار النقل

والانتقال بالعبارات بين نوييع

والعقبة واصدار كشوفات بالحمولة

اية قيود جمركية أو اجرائية.. وانبثقت عن المؤتمر ثلاث لجان

القاهرة _ بترا _ اختتمت في مديئة الاقصر الليلة قبل الماضية اجتماعات الدورة الرابعة لجلس الأعمال الاردني المصري المشترك. واكد المجلس في تومياته على ضرورة دعم العلاقات بين الاردن ومصر وتطوير الاتفاقية الاقتصادية المعقودة بينهما، لتشمل اقطارا عربية

احالة عطاء كمية من لحوم الضأن الطازحة المبردة

عمان _ الراي _ احالت لجنة العطاءات بوزارة التموين خالل اجتماعها يوم الاثنين الماضي عطاء توريد كمية من لحوم الضأن الطَّارْجة المبردة على أحد مستوردي اللحوم، وتبلغ هذه الكمية خمسة الأف طن وذلك لسد احتياجات السوق خلال الاشهر الخمسة القادمة وخاصة خلال شهر رمضان المبارك الذي يصادف قدومه في الاسبوع الاول من شهر تيسان القادم، وجدير بالذكر ان كميات اللحوم التي توزع حاليا على مراكز التوزيع المعتمدة من قبل وذارة التعوين قليلة جدا وخاصة لحوم الضأن وبالنسبة للحوم العجل فهناك كميات كافية منها.

وبتجه النية لدى وزارة التموين لطرح كميات اضافية من لحوم العجل والضان المجعدة قريبا اضافة الى كميات الدجاج المجمد التي تطرح بين الفترة والفترة اسد النقص الحاصل في كميات الدجاج البلدي اللاحم التي أصبحت متوفرة الان بكميات كافية.

حريق وحادث سير ووفاة في الملكة

عمان - الراي - شب حريق في محل بناشر يعود للمدعو (م.ج.م) سكان الزرقاء ونتج عنه اصابة م ج ع ٤٠ سنة وحالته حسنة وإثلاف كافة محتويات المحل، وجد أن سبب الحريق حدوث

تماس كهريائي. كما وقع حادث اصطدام بين سيارة دبلوماسية تعود للسهارة الكندية وسيارة خصوصي في منطقة الشميسائي واسفر عن الحادث اصابة الدعو ع.ًا. ٢٢ سنة حيث كان يقف بالقرب من مكان الحادث واعتبرت حالته العامة حسنة كما نتج عنه أمناية السيارتين باضرار

متوفيا الطفل (ب.م) وعمره سنتان سكان الزرقاء واعتبرت الوفاة قضاء وقدرا.

كما ادخل لستشفى الزرقاء الحكومي

حمادي يلتقي برئيس اللجنة الشعبية الاردنية لسأندة الشعب العراقي

الخارجية العراقي امس مع السيد

العراق الدائم لدى الجامعة.

بالمفاوضات العراقية الايرانية وكذلك جهود اللجنة الوزارية العربية الخاصة بلبنان والتحرك العربي لدعم انتفاضة الشعب

بغداد _ بترا _ التقى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون

العراقي والوفد المرافق له.

تونس ـ حق. ن. 1، ـ اجتمع السيد الشاذي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية امس مع السيد طه ياسين العلى مندوب ومسرح السيد العلي عقب

القلسطيني داخل الاراضي المحتلة.

بمشاركة الدول الخمس دائمة

العضوية في مجلس الامن الدوبي وجميع اطراف النزاع لإيجاد

تسوية سلمية وعادلة في الشرق

امين شقير رئيس اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب وجرى خلال اللقاء استعراض سبل تعزين علاقات الصداقة والتعاون بين الشعبين الشقيقين العراقي والاردني وبما يخدم مصلحة

> القليبي يبحث مع المندوب العراقي الأوضاع العربية

بغداد خلال النصف الثاني من مشتركة للاعمال الكهروميكانيكية والتشغيل والصيانة والترميسات برأسمال قدره مليونا دولار مناصفة بين الجانبين وانشاء شركة

أما لجئة المقاولات فقد اوصت بتشكيل وحدة انشائية مشتركة من الطرفين الاردني والمصري تكون قادرة على منافسة التكتيلات الخارجية القوية التي تتقدم لانجاز مشروعات انشائية في الوطن العربي

صور خاصة ب "الراي" من سيغما

ويبدو محمد ظاهر شاه في مقره في روما.

الأجتماع بانه جرى خلاله بحث الاوضاع العربية الراهنة ولا سيما

للاستثمارات العقارية في البلدين.

شباط الجاري..

والتنسيق لفتح مجالات للعسل

الشترك من الجانبين في البلدان

العربية ويصورة خاصة في العراق

والجمهورية العربية اليمتية

والسودان وخلق مناخ لتبادل

المشروعات المتاحة في تلك الاسواق

ودعت الى عقد اجتماع مشترك

مع الجانب العراقي واليمن الشمالي

لدعم التعاون المشترك على هامش

اجتماع اتحاد المقاولين العرب في

للعمل الشترك على تتفيدها.

الاسرائيلية لايقاف ممارساتها باريس - ق.ن.ا - طالب السيد ابراهيم الصوص ممثل منظمة القمعية ضد المواطنين العرب. التحرير لدى فرنسا التعجيل بعقد ودعا الصوص الى أن تعمل لقاء بين الرئيس الفرنسي فرانسوا فرنسا في اطار المجموعة الاوروبية ميتران والسيد ياسر عرقات رئيس من اجل عقد المؤتمر الدولي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية آذآ ارادت فرنسا أن تلعب دورا دبلوماسيا مؤثرا في مساعي السلام في الشرق الأوسطُّ. ودعًا المسؤولَ الفلسطيني في

حديث له نشرته امس مجلة ـ بارس ماتش - الفرنسية الاستوعية الى أن تكون فرنسا عادلة في علاقاتها مع الفلسطينيين والاسترائيليين، وقيال انه من الضروري أن يتم ترتيب لقاء بين الرئيس ميتران وعرفات في باريس غوارية الزيارة التي سيقوم بها اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرآئيلية تقرنسا يوم ٢١ من الشهر الحالي.

وأعرب عن امله في ان تقوم فرنسا بتجسيد مواقفها وقلقها ازاء احترام حقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة وان تمارس ضغوطاً على السلطات

القدس المختلة -رويتر- حدر زعماء الستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة رئيس الوزراء اسحق شامير من سحب اي قوات من الضفة الغربية في اطار خطة سلام وقالوا أن ذلك سيشكل خطرا

قواتها من الضفة الغربية وقطاع غزة قال المستوطنون ان الخطوة من شأنها اثارة اعمال شغب عربية واعمال كراهية ضد اليهود..

جسيما على اليهود، وردا على تصريح لشامير يوم الاربعاء بان اسرائيل ستسحب

الاسرائيلية في احتجاجات كراهية عربية ومظاهرات يقوم يها العرب داخل فلسطين المتلة تأييدا لاقامة

وقد قال شامير ان اسرائيل ستفاوض على الوضع الستقبلي

دولة فلسطينية ..

وقال ألحاخام موشي ليقيئجر الزعيم اليميني للمستوطنين في الخليل المجتلة لوكالة الاتباء مع منظمة التحرير.. الاسرائيلية - ايتيم - ان أي شخص ذكي يقهم أن باتخاذ مثل هذه الخطوة ستتسبب الحكومة وقال ان خطته جديدة وتعتمد على

اتفاقات سألام كامب ديفيد مع مصر التي ابرمت عام ١٩٧٨.. وشجب متحدث باسم منظمة التحرير القلسطينية في تونس مقترحات شامير ووضفها بانها ذريعة لمواصلة السيطرة على الاراضي المحتلة.

مستوطنون اسرائيليون يحذرون شامر من سحب الجيش الاسرائيلي من الضفة الغربية

....رد - بدرا - اسادت مجلة صوت فلسطين بالتلاحم القائم بين. الشعبين الاردني والفلسطيني والدور, القومي الكبير الذي يقوم به الاردن قالة عادة الله.

بقيادة جلالة الملك الحسين من اجل

تحرير فلسطين واستعادة حقوق

القلسطينيين المشروعه في وطنهم وفي

الحياة الحره الكريمة لهم على

وقال الاستاذ عارف ابزيع رئيس

تحرير المجلة في مقال له نشرته في

عددها الصادر في القاهرة امس ان قرار جلالة الملك الحسين بفك

الأرتباط الاداري والقانوني مع

الضفة الغربية فتح الطريق الصحيح

نحو تحرير فلسطين وتوفرت معه ويه

ادوات اعلان قيام الدولة الفلسطينية

وقبولنا للقرارات الدولية في اطار جهد

اقليمي ودولي للتوصل الى توفير

الصورة الصحيحة لقضيتنا القومية

طالما شوهتها اسرائيل

وقد كان القرار العظيم لجلالته

مستوعبا كل دروس التأريخ وكل حقائق الواقع ومعطيات النضال

المشرف من آجل تحرير فلسطين.

وقال واليوم ونحن نجد في الاردن

لمراجعة الدائرة

القنصلية

في وزارة الخارحية

عمان - الراي - تطلب الدائرة القنصلية في وذارة الخارجية من المواطن

الاردني علي احمد عبد العزيز درادكه من

سكان أربد _ زوييا مراجعة الدائرة

القنصلية لامر هام.

ارضهم

المغتصبة واقامة دولتهم

للاراضي المحتلة بعد فترة خمسة اعوام من الحكم الذاتي الفلسطيني واستبعد مرة اخرى اجراء محادثات

الرقم . ٧٠٢٥ يربح ١٥٠٠ دينار اردني الرقام ١٠٠٠ يريح ١٠٠٠ دينار اردني الارقىسام

مشيدة بالتلاحم القائم بين الشعبين

بوت فلسطين ، تنمن الدورالقوكي

الام الرؤوم والقاعدة المتقدمة لتحرير

بلادنا فلسطين فاننا نشعر بالامتنان

العظيم لجلالة الحسين وحكومته

الموقرة التي وفرت كل الاجهزة والامكانات الرسمية والشعبية من اجل خدمة قضيتنا وتحرير وطننا

بريالأردب بقيادة المسين

الاستنار الخياس (٢).

الورقة التي تحمل الرقم • ٧ / ٧ ع تربيح ٢٠٠٠٠ دينار اردني

الرقسم ١١٦٦ يربح ٠٠٠٠ دينار اردني

الرقسم ٢٥٠٠ يريح ٢٥٠٠ دينار اردني

2-207 T1207 T-007 T-277 T-20Y الرقــم ٣٠٤٥٦ يريح ٢٠٠٠ دينار اردني T-207 T9207 T-TO7 T-227 T-200 سة وقيمتها ٤٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تريح ١٠ دينارا PAGTY APOTY AAFTY AAGTY AAGTA الرقــم ٧٢٥٨٨ يربح ٢٠٠٠ دينار اردني VADTY AVOTY AASTY AAOTY AAOTE والز ترضية السابعة وقيمتها ٢٠٠ دينار وعدها ١٠ كل واحدة تربح ٢٠ دينارا ٠ A-70- V170- V-70- V-77- V-701 جوائز ترضية الثامنة وقيمتها ١٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠ دناني ٠ A-TTE VITTE V-ETE V-TEE V-TTO T-FFE VAFFE V-FFE V-FFE V-FFF تربح ٣٠٠ دينار اردني 15504 ATTE 1 TOE17 71707 تربح ٢٠٠ ديثار اردني OVTA-OTTE . ٧٠٦٤ ١١٨٨ ١١٨٥ ١٤١٥ تربح ٥٠ فينارا | ١٥٣٤ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٠ ١٥٢٦ تريح ۲۰ دينارا تريح ٦ بنانج تريح ١٠ فناني ٩ (١-٠٠) وعددها ١٠٠٠٠ جائزة تربح ٢ دناني جواتز الغلافات للباعسة

خُمسون غلافاً «مرفقة بأروماتها العشر » منتهة بالرقم ۵۲۸ ۵۲۸ ۲۷۹ ۵۲۳ ۱۱ رايحو الجوائز الكيرى في الاصدار الخاص رقم ١ سحب ١٧ كانون ثاني ١٩٨٩

هيد بوسف مطاوع ابر الهيجاء بلاع طبلي ساطاف التران به مختص زرامی نسف الثقبة ميثار الرابعة كليلة ... فيتأر السائسة كاللة ... وبيتر التالاة كابلة * ميثةر and the state of t

عِسري الحب المتبسل في ١١/ عباط ١٩٨٩ تحديث الجريقار التملية التجرى من مكتب الانتقاد الطم الجمعيات الخدية

۾ بطبعة التونيق ... مبان ... طلون ٢٢٠.٠٢١ ۾

رينيس التعرير للسؤول

المديرالعتام و راضي الوقفي

العنوان وسيارع الراعي طريق الجامعة الاردنسة ص مع ۱۷۱۰ م

۱۲۷۱۷۱ - ۲۰ مطوط عاتف: ۲۷۰۱۱۱ - ۲۶ مطوط ۱۲۸۶۲۱۱ - ۲۸۶۲۱۱ تلكس ٢١٤٩٧ - فأكسميلي ١٦١٢٤٢

الأعلامات سراجيع بشسانها ، وكالات الأعسلات المعسم

يضياف السها احسرة الس تلم شير كين سالم أو مستكتب اعسلان السيرا عسب شارع للللث حسين رحانف ١٣٦٨٠٤

الاستراكات. ع ديسان سنوبا أو سايعساد لها